

城在林中 人在畫遊

「椰心之旅」感受最美郴州

【香港商報訊】記者張思靜、李銀明報道：「椰心之旅——粵港澳大灣區媒體總編輯郴州行」系列活動日前落下帷幕，在四天三晚的行程中，郴州的山水美景，給嘉賓們留下深刻的印象，紛紛發表感慨，盛讚郴州之景。

灣區媒體盛讚郴州美景

羊城晚報報業集團副社長、副總編輯孫璇說：「我們走進山水如畫的郴州，在綠水青山間，感受了有故事、有風情、有煙火、有味道的最美郴州。」

欣賞完湖南省昆劇團演繹的非遺昆劇表演，新快報總編輯馮樹盛連連稱讚：「昆劇演員的情感演繹得非常細膩、溫婉，讓我想起『湘女多情』的說法。期待湖湘文化與廣府文化有更多交流，在郴州有更多表現。」

走進郴州「喚醒老屋」行動代表性地點耆鄉村度假酒店時，酒店一角的樂之書店讓深圳報業集團副總編輯陳迅停住了腳步：「窗前亦有千竿竹。來到郴州，竹林裏的書吧，讓『知青』民宿更加枝青。」

南方都市報編委、N視頻CEO陳偉斌也被郴州的美景所陶醉：「風景好看、山水好玩、美食好吃、故事好聽……兩情相悅長久時，最是郴州好相見。」

在被譽為「南方呼倫貝爾」的仰天湖大草原，鳳凰網全國政務中心副總經理岳明樂在高山草甸之中



南方呼倫貝爾——仰天湖大草原。 景區供圖

有感而發：「灣區明月映椰心，湘南湖草醉朋賓。戈壁濃雲皆忠骨，青山綠水亦真金。」

穿行於人間天一湖水，萬千景象在其中的東江湖，珠海傳媒集團編委顧祖明感慨到：「初秋時節，乘遊輪穿行東江湖上。兩岸青山如黛，一湖碧波盪漾。山水畫卷，最美郴州！」

深圳特區區編委肖意以詩一首，讚郴州美景：「1314」仰天湖，「椰心椰意」融灣區。湘昆一曲千重味，東江湖裏盡朝暉。

在「中國核工業第一功勳鉅礦」——如今已成城市文化新地標的郴州「七一」時光小鎮，香港商報湖南辦事處執行主任李銀明駐足在懷舊的時光郵局前，稱讚到：「郴州的山水美如畫，每一處景色都讓人醉神迷，是一座來了不想走，想打卡刷卡的

時尚新城。」

推出5條精品文旅線路

據悉，當前郴州正圍繞建設世界旅遊目的地目標定位，系統打造「天下莽山、溫泉之都、碧水丹霞、紅色經典、東方水城、避暑康養、歷史文脈、夜空閃亮」8張文旅名片，推出「紅色經典之旅、詩意生態之旅、休閒康養之旅、民俗文化之旅、活力研學之旅」5條精品線路，跑出文旅產業高質量發展加速度。

今日之郴州，正如粵港澳大灣區媒體們所說的那樣，置身千年古郡郴州，青山為屏，河湖為脈，城在林中，人在畫遊。不一樣的郴州之美，正在等待與我們相見。

聽著名作家講宜春故事

【香港商報訊】「探秘月亮之都」中國著名作家宜春探風行活動近日在江西宜春舉行。6天時間，10位作家先後走進宜春明月山、袁州區、萬載、宜豐、銅鼓、樟樹、高安等地，實地感受宜春豐富的優美環境、風土人情、歷史文化等資源，深入挖掘宜春故事中的時代內涵，以文學的形式展示宜春的自然之美、生活之美、文化之美。

「宜春是個宜生宜民宜文的城。」中國作家協會原副主席蔣子龍表示，「到宜春來，好像走進了歷史，又走入了現實。在宜春，我想到一個詞『安

居樂業』，是活在一種社會的文化層面的春天，真是名副其實。」

浙江省散文學會常務副會長蘇滄桑說：「宜春給我的最大感受是，我好像走進了春天的宜春，而不是秋天的宜春，也感覺像走進了人間仙境。我覺得一定是人和萬物特別和諧的地方才能叫人間仙境，宜春就是給我一種這樣的感覺。」

中國散文協會副會長陸春祥讚嘆道：「宜春是一座歷史文化非常深厚，有底蘊的城市，也可以感受到江西這幾年的發展是超速度的，尤其是一些生態

方面的保護讓我感觸很深。」

「我發現宜春這邊的風景特別美，因為我是編劇和導演，所以我看景的話會有一個比較影像化的印象，所以覺得這裏處處都是可以取景的。」兩岸三地作家協會副秘書長陳康太表示。

深圳著名作家南翔說：「我感受到宜春的積澱很深厚，除了它的文化的積澱、自然的景觀，自然的財產也是一筆不菲的收入。另外，我覺得通過非物質文化遺產來宣傳一個地方的文化，可以達到事半功倍之效。」

郭美勤 彭倩玉

黃亞洲詩意散文

——節選自《泉州二十六章》

泉州 起點之頌

要理解鋪滿全世界的經緯線是容易的，但現在，需要認真地理解它的線頭，理解這個線頭所具有的絲綢的質地，理解這個線頭會延伸青瓷的光澤。

要理解泉州，理解初心，理解起點，理解一個東方民族天生的包容心與心胸的博大，理解纜繩鬆開岸樁那一瞬間的自信與愉悅。

稻作文明所輸出的，每一樣，都是現世生活的華貴衣飾：這些如大海波浪一樣柔滑的絲綢，這些能直接撫慰心靈的茶葉，這些有月亮光澤的銀器，這些能讓你心神喜悅的瓷的溫潤；而我們希冀，返回我們泉州的，也不光是象牙、胡椒、瑪瑙與駱駝皮，還有友誼、親善、理解、和平，還有，世界大同的理念！

因此，所有的船，現在，都升了滿帆。季風已像號角一樣響亮。因此現在，線頭開始了伸展，開始順着羅盤的刻度，順着海鷗的翅膀，順着所有年輕水手的，猶如旭日與燈塔的目光，鋪向世界。現在，太平洋、印度洋、大西洋所有的波浪，也都已準備就緒，都將以自己全部的氣力，托起，來自東方大船龍的骨頭！

這不是貨物的交流，這是經緯線的互相紡織與連接，這是一個由線頭引發的網狀互動，是一個由板塊與板塊互連而引起的友誼的噴發！

於是看見，一群又一群高鼻深目的陌生人出现在了泉州。他們登岸，牽着駱駝，戴着圓帽，舉着十字架，或者彎曲的月亮。我知道，他們也希望絲綢與皮毛，擦出溫和的火花，也想在太陽與新月的光芒裏，更多地摻入瓷器的亮色。

由於泉州，中國的蠶寶寶，吐出了世界上最堅韌的絲，這是能將海洋打撈成陸地的絲，是能夠讓所有的經緯線熠熠閃閃的絲，因此，我們可以這樣來界定中國的泉州：說到情牽四海，那就是泉州！說到大國風範，那就是泉州！說到兼愛天下，那就是

泉州！說到人類初心，那就是泉州！

而我知道，泉州最大的欣慰，便是海上絲綢之路，至今依然暢通。全世界經緯線的每一個線結，眼下，都移動着幾十萬噸的商船和油輪。中國作為最大的外貿進出口國，在繼續拚接全世界的板塊；所有的海岸線、所有海鷗的翅膀，都依然在波動絲綢光滑的弧線！

所以我今天，必須，在泉州灣寫下這首詩！我要記敘泉州當年的榮光，也要記敘泉州當今的幸福。我要證明，泉州當年吹響的每一支激昂的開船螺號，乃至泉州每一條叮叮咚咚的清悠的溪泉，都是時代的黃鐘大呂；我要證明，每一個泉州人，都是專職的手握船纜放眼世界的航海水手！

我必須在泉州灣寫下這首詩，因為泉州就是絲，是絲綢之路的絲！

因為泉州也是詩，是中國史詩意義上的那種詩！

泉州 東海片區的宏偉建設

一個昔日的小漁村，竟有這麼大的爆發力，幾年，就把一個新泉州學了起來。太陽啪啪地按鏢光燈，拍的都是實景。

東海片區，三十平方公里，泉州政治、經濟、文化、金融的嶄新中心！泉州灣的海浪間，憑空出現了這麼大一花園，或者說，是一座龍宮升上海面！

市政府的公務員，還有東海學園、泉州一中的學子，都在這裏進進出出。他們活力四射，彷彿，海浪還沒有從他們身上退盡。

灘塗六千多畝，全部成為車流、霓虹燈、大廈、金融總部。礁石，升級為濱海公園的假山。一些聰明的鷗鳥，也進化了成家燕。

城建公司的董事長和總經理站在大圖前面，拿熒光筆指指點點，那模樣真有點像當年指揮遼瀋、平津與淮海。那些大面積潰退的浪花，也真是有點狼藉；它們胡亂丟下的槍械，現在是岸邊的紅樹林。



黃亞洲率「海絲城鑒：中國著名作家（攝影家）走進泉州」探風團到訪泉州開元寺。

攝影：鄭傑，福建日報原首席攝影記者

蔡襄祠

他撫着下巴上的黑鬚，這是苦苦思索的典型形象。他沒注意我向他鞠躬。他正在思考正義、上諭、原則之間的關係。現在，他每根鬚鬚，都是某種綱領的條文與細則。

這位敢於抗上的大官，最後，當然是被貶的，放到杭州當了知州。對於與皇上搞別扭，這已經是很好的結果了。梁山伯、祝英台、白娘子在西湖邊，一起扶住了他。他書法極佳，但最後，仍有少許筆墨灑上皮膚，成為仕途的烏書。

他是直接為北宋皇帝起草詔書的。皇上要罷免三位諫官，他說不能寫，這違反原則；皇帝要追封一位貴妃為皇后，他說我不寫，這有悖制度；又說，一定要寫，你叫人家寫。

在中國，這樣的官已經很少了。今天，我在此看見百姓與貢品一直絡繹不絕。對香、三跪九叩，這可以視為對某種綱領與原則的敬崇。泉州百姓心有清泉，最明白誰好，誰昏。

蔡襄就是泉水裏的石頭。石頭，可以放棄部分棱角，但依舊，是石頭。

靜聞泉州南音

跟着一支琵琶與一根洞簫前行，你會走向哪裏？一支是《風打梨》，一支是《梅花操》，你痴迷了方向沒有？說這是傳統音樂的「活化石」，你沿路走到哪個朝代，才坐下？

我走到的是唐朝，據說那是發源地；但我更在意的，是那裏有李杜。李白與杜甫飲酒以後，以及吟

詩以後，肯定是盤腿坐下，醉聽南音的——風打梨，梅花操，意境何其悠遠！

琵琶上滾過的，有鐵蹄，有苦難，有牽掛；洞簫裏吹出的，是大風，是長嘆，是命運！惟如此古意，才配得上唐詩；惟唐詩，才夠匹配至簡至潔的琵琶一支、洞簫一根！

惟南音，才是古中國！古中國的活化石，惟在泉州，才能叮嚀千秋！

觀泉州民俗舞蹈「火鼎公婆」

從清代就開始跳，一直沿街跳，跳過民國，跳到共和國，現在，跳在一隻觀眾不多的小舞台上。

阿公鼻子塗白，拿長煙管；阿婆臉上點痣，舞紅綢子；都以醜角模樣，在生活的正面，跳百姓的歡喜。

演阿婆的，還是泉州的政協委員，卸了妝就呼籟，這個省級「非遺」須後繼有人；原因也簡單，她臉上的這粒醜痣，並不專屬於大清，專屬於民國，這是民間的歡樂，專屬於男女老少的拍手大笑。

我今日也拍手叫好。我在醜角的舞步裏，看見了生活的熱烈。我也希望臉上點點醜痣，沿街大跳，讓我餘下的生命，夾道歡迎我。

生活太光滑了，那不叫生活。點一顆醜痣的人生，才是真正的人生，甚至，可以當街展示。



泉州民俗舞蹈「火鼎公婆」中「火鼎婆」的醜角模樣。

鄭傑攝



黃亞洲在李贄出生地潑墨留念。 鄭傑 攝



黃亞洲到訪弘一大師紀念館。 鄭傑 攝

黃亞洲，作家、詩人、編劇。曾任第八屆全國人大代表、第六屆中國作家協會副主席、浙江省作家協會黨組書記兼主席。現為中國電影文學學會副會長、中國作家協會影視委員會副主任、《詩刊》編委。