



清快塘傅氏祭祖復常 疫情三年堅持割草清理祖墳

過去三年疫情，新界不少宗族都停止大型祭祖活動，荃灣清快塘客家傅氏是其中一員。傅氏在此期間雖然沒有大型祭祀，但有維持每年到13處祖先墓地割草的工作，並奉上清香，由此，今年復常後的大型拜祭，事情進展順利，所有墓地少見雜草，拜祭方便；出席人數雖然較疫情前幾年減少，但大家吃着久違的客家鹹菜豆卜炆豬肉，都感到開懷歡暢。展望11月，傅氏將會恢復到內地祭祖，期望屆時會有更多子孫參加。

香港商報記者 鄭玉君



傅運芳（右）講解炆豬肉竅門。

大約300年前，十六世祖傅昌榮（傅始祖在山西）從廣東省五華縣來到清快塘，見此地好山好水，適宜安居並開展農耕如種稻，生三子名宏亮、宏熙及宏光，此後開枝散葉並分支深井、荃灣海壩及屯門虎地，現今村民逾千，其中以深井聚居最多村民。傅族為知輩分，每輩會依據特定字命名，以十五世祖君貴公計起，有字輩對聯如是：「君昌宏超應有爵 華元錦秀習文章」，若由昌榮公算起，在港已繁衍至第十二代文字輩。不過祖居地清快塘，在上世紀60年代末受當局興建水塘影響，好水之地不再，村民陸續搬走，變成廢村，目前只有一戶人家近年返舊居長住。這名居民住所的周邊地方也是每年村民祭祖聚腳之地，包括有大型戶外搭建廚房用來炆豬肉。

四十多人分工各司其職

傅氏深井祠堂司理傅志堅說，雖然因限聚等原因，族人沒有參與祭祖三年，但仍有人每年去割草，清理祖墳，否則草多變森林。割草小組成員四五人，走遍13處墓地，最近的在清快塘，遠的可至八鄉，割完後會點燃簡單香燭，代表親親拜祭，聊表寸心。他又指雖然無祭祀幾年，今年再做一切如常，靠着團體的力量，分擔各職務，包括採購、廚房、運輸、場地、爐灶、割草、士多管理等，計及祠堂司理、顧問、監督等，參與的工作人員有四十多人。

炆千斤豬肉煮120個盆菜

其中廚房工作人員在重陽祭祖日即10月23日清早，已到戶外搭建廚房處理盆菜材料，切鹹菜、炆豬肉及豆卜，炆過的豬肉切件後會炆煮，大約兩小時接近煮熟時加入豆卜及鹹菜，然後打盆即將煮好

兵分多隊往拜祭至黃昏

而傅氏祭祖要吃客家鹹菜豆卜炆豬肉，原因是拜祭地方多，有些路途遙遠，從前交通不便年代，要走不少路，力氣很重要，於是形成這個慣例，大家在早上先拜祭在清快塘湖洋咀及草頭坳的十六世祖傅昌榮及十七世祖傅宏熙，午間吃完盆菜後，分成多隊前往周邊地方拜祭其餘祖先。大約4時多，各人回來吃晚餐。

記者這天跟隨傅氏族人到最遠的墓地拜祭，這祖先是十六世祖傅昌榮的妻子李氏，葬在八鄉滿崗。傅志堅說，昔年昌榮公子宏熙在滿崗教書，那裏的父老給他好地方來安葬母親。由清快塘驅車起步，最少40分鐘才到達。墓地位於一豬場附近，汽車要在豬場通道駛過才到達，否則就要停在豬場門口，花10分鐘時間從田基地前往。帶路者是負責割草事

宜的傅天秀，他說拜山前20日去割草，他與幾個人花了三四天時間，在十幾處墓地割草，由朝做到黑。割草多年的他，坦言每年都要割，否則雜草多到嚇死人，遮了整個墓。怪不得昌榮公妻子的墓這麼整潔，周圍開揚，子孫們誠心香，祈求福澤綿綿。



清快塘位置示意圖



▲▼十六世祖傅昌榮的妻子李氏，葬於八鄉滿崗，墓地周邊經割草後開揚，方便子孫拜祭，上圖為未割草前模樣。



▼近百傅族子孫拜祭十六世祖傅昌榮。記者 鄭玉君攝



▲準備好祖先墓地所在地方的名牌祭品及用作清潔墓地的掃帚，族人會分成多個小隊，乘專車前往拜祭。



▲煮盆菜的廚房很大，足夠十多人同時工作，前方有祭祖子孫享用客家鹹菜豆卜炆豬肉。



新·專欄

情尋·非遺

搭棚技藝之演變

「戲棚搭建技藝」早於2014年便獲錄入《香港首份非物質文化遺產清單》。根據項目描述，那是指地方神誕、醮會時舉辦的神功戲的臨時戲棚。它除了可作為神功戲的舞台，也可以作為觀眾、樂師、職員的工作及活動場所。

「戲棚搭建技藝」的核心技術是「搭棚」技藝。「搭棚」技藝仍然常見於今日香港建築工程，是一種臨時搭建的輔助性設施。它的主要功能為為建築工人提供高空工作的站立點和設備承托點。「搭棚」技藝在香港仍然是主流的建築技術，然而它在內地卻因為腳手架技術迭代，近二十年漸漸淡出人們視線。

鋸鉗為主要工具

搭建「竹棚」用到的材料很簡單，就只有竹枝、膠/竹篾（隨著膠篾的流行，近二十年都不多見竹篾的使用了）、安全尼龍網和鐵絲（用於拉綁尼龍網）。它需要的工具也不多，主要是搭棚刀、搭棚鋸和小型鉗。搭棚刀是用於裁剪膠篾的長闊度；搭棚鋸則用來裁斷竹枝，而近年來已改用新型的木工鋸；小型鉗則是用來裁剪鐵絲。

至於手套，原來以前老師傅是沒有佩戴手套的習慣，因為感覺不方便。但是，隨著工業安全意識的加強，現時業內的施工安全準則已列明所有師傅在施工時都應佩戴手套。

預留約1.2米空間站立

傳統工序一般從浸泡竹篾開始。師傅會在施工前一晚浸泡竹篾，使其稍為軟化和有彈性，然後翌日早上稍稍晾乾。不過，由於現在已改用膠篾，所以這步驟已經不再需要了。

正式搭建時，師傅通常會從底部開始，環繞建築物外圍搭建竹架（圍棚）。如果是大廈的裝飾工程，師傅還可以在外牆尋找支撐點。但是，如果在建築工地，由於這時候大廈還沒有建起，所以師傅只能尋找「鐵頭」（外露的鋼筋）或自行安裝「鐵仔」（將細型大鐵絲弄成鈎子的形狀勾着建築物內部的鋼筋作固定）作為臨時支撐點，把竹棚架上去，再用竹枝作固定。

至於繫膠篾的技巧則更為複雜。師傅會以「上下」和「左右」兩種方式交替進行，並在同一個位置重複五次，使膠篾能穩固地繫緊竹枝。而距離方面，師傅會在水泥牆與棚架之間預留約1.1米到1.2米的空間，以便工人在內部站着工作。

港九搭棚同敬會

「搭棚」看似簡單，但技術含量卻不低。筆者因為調研需要，訪問了港九搭棚同敬會的陳榮安、何耀森兩位師傅。港九搭棚同敬會創建

於上世紀初，原為當時廣州搭棚師傅創建的同敬堂。1911年，部分來港的搭棚工人為繼承廣州同敬堂精神，創建了香港同敬堂和新同敬堂，其後演變成今日的港九搭棚同敬會。陳榮安、何耀森兩位師傅日常的會務工作，除了為工人維權外，也要負責技術教學工作，絕對是敬業樂業。

註：「搭棚工藝」已錄入澳門非遺清單。目前，它不屬於香港首份非遺清單之列，只有「戲棚搭建技藝」列入。



作者簡介

葉德平博士，香港教育大學課程與教學學系高級講師，主要教授文化遺產教育與藝術管理課程、香港歷史文化研究會會長。近年專注香港歷史和文化研究，著作頗豐，包括《戰鬥在香港：抗日老兵的口述故事》、《圍城苦戰：保衛香港十八天》、《古樹發奇香：消失中的香港客家非遺》等。



港九搭棚同敬會的陳榮安（左）、何耀森（右）兩位師傅。葉德平提供圖片



樓宇外牆的竹棚。

▲10年前還在使用中的舊式竹篾，現在大多數都換了新式竹篾。

▶左為小型鉗，右為搭棚刀，後者可折疊。