

何以靖安



近些年來，江西城市在國民心中愈發打響知名度和影響力。其中，既不乏南昌、九江這樣的歷史經濟重城，更有似景德鎮這般獨具特色的人文藝術之都。但有一座城市，終究是與他們不同的。她的可愛之處在於她的質樸與自然，就像一個洗盡鉛華的大小姐，當她褪去環釵，卸下脂粉，以一張素淨的臉蛋向你微笑時，你便可以透過她清澈的眼眸，找回那失落已久的真實與感動。

初識靖安，便是一場秋雨。轟隆隆地傾盆而下，瞬間洗去殘存的暑氣與燥熱，心便靜了下來。前來採風創作的作家都被此奇異的感受震驚，中國報告文學學會會長徐劍說：「這兩下得就像夏天的暴雨一樣，你就感覺靖安的天地、流雲、小溪、田野、金色的稻穀田地會有一種生命的，甚至是靈魂的感應。」

有一種生活叫靖安，這或許就是人們熱愛靖安的理由。畢竟他們對生活總是心馳神往，本能地熱愛一座與生命共鳴的綠色健康城市。

彭倩玉 郭美勤

文化靖安 詩意底色

在愜意美好的鄉村生活之下，深厚的文化底蘊始終是鄉村文化建設的活水源泉，也是真正鏈接遊客情感的關鍵點。

「道由白雲盡，春與青溪長。時有落花至，遠隨流水香。閑門向山路，深柳讀書堂。幽映每白日，清輝照衣裳。」盛唐傑出詩人劉慎虛趁來洪州省父之機，遊歷靖安山水，見桃源裏山清水秀，民風淳樸，遂作《歸桃源鄉》，定居構築深柳讀書堂，著書自娛。唐宋八大家之一的曾鞏任洪州知州之機，乘船逆水而上，飽覽雙溪秀色之後，寫下五言佳作《靖安縣幽谷亭》：「橫江舍輕楫，對面見青山。行盡車馬塵，豁見水石寰。地氣方以潔，崖聲落澗澗。雖為千家縣，正在清華間。」清新典雅之美的靖安，躍然紙上。

不僅如此，唐代大書法家柳公權親筆書雙林寺門額「大中雙林禪寺」；唐憲宗時宰相權德輿為馬祖大莊嚴塔作塔銘；唐代名相裴休任江西觀察使時重修馬祖塔，賜額為「寶峰」；宋代大儒朱熹登書堂庵講學；「象山先生」陸九淵進士及第後，初調靖安主簿；哲學家王陽明題楹聯於此：「萬花幽谷春風足，孤月山窗夜氣虛」；明代尚書李叔正、青天沈鍾、《白香詞譜》作者舒夢蘭等歷史名人皆出自靖安……

一方水土養一方人。詩意的山水，滋養出村民詩



港背村竹筏漂流成為該地鄉村旅遊特色亮點。

意的生活底色。

靖安的人民，對《歸桃源鄉》《靖安縣幽谷亭》兩首描述靖安的佳作可謂信手拈來、倒背如流，會吟詩，擅作詩。在一些鄉鎮，不論是白髮蒼蒼的八旬老翁，還是咿呀學語的學生幼童，不論是眾望所歸的詩壇前輩，還是田頭勞作的農夫村姑，賦詩填詞蔚然成風。大家饒有興趣地投入到詩詞學習中，在田間、在地頭、在村口、在庭院……「忙時揮鋤栽稻菽，閑時命筆寫詩篇」已成為靖安的地域文化特色。現如今，村民們選用通俗的語言編成打油詩和順口溜，由衷贊美新農村、新生活、新時代，「中華詩詞之鄉」的文化名片愈擦愈亮。

詩意的生活還體現在厚德守信的村莊日常。由於長期受耕讀文化、禪宗文化的熏陶，靖安人崇文尚德、誠實有禮，一位老鄉自豪地說，「你看，我們這裏從來不鎖門，不關窗，不擔心小偷強盜，古人崇尚的『路不拾遺、夜不閉戶』的社會治安我們早就實現了。」

山靈水秀揚名於外，安定和平自守其內。就如我國最早的一部百科詞典——三國時《廣雅》所載，「靖，安也。」意為安定、和平之意，這也是靖安現今國泰民安、群眾安居樂業的真實寫照。



秋日的靖安鄉村如同崎嶇電影中的童話世界。

生態靖安 田園牧歌

「久在樊籠裏，復得返自然。」面對現代都市生活帶來的種種焦慮，田園牧歌式的悠然生活天然具有撫慰人心的作用。

靖安，猶如乾渴沙漠中絢爛的綠洲，是城市人追尋靜謐療愈的一方淨土。

這座位於江西省宜春市的一個玲瓏小縣，三面環山，雙水夾流，形成了一個入則幽靜的自然區域，不為兵家必爭之地，極限度地守護了一方生態、一域生民，成為了現代人心中理想的「鄉村烏托邦」。

清晨，初日的紅還未漫捲開來，寶峰寺的晨鐘聲已隨黎明盪漾開去，文峰塔尖的秋霜逐漸消融成白露，滴落在三爪侖的無邊林木裏。太陽跳出層雲，光在村莊裏蔓延，延出「靖」的悠長，漾開「安」的平和。靖安各鄉鎮村莊逐漸熱鬧起來，早起的麻雀印下霜泥爪，雞鳴犬吠之聲漸起，稻田、菜畦人影往來種作，屋舍上空炊煙氤氳，靖安，醒了。

來自南昌的張大爺正手腳帶風地在中源鄉民宿院子裏打太極，只見他體態輕盈、身體

舒展，結束後起身站立，仰頭深深呼吸。隨後，他緩緩道來：

「靖安的空氣清新，負氧離子非常高，我在這裏感覺安靜輕鬆，來自城裏的閉塞焦慮一掃而空。」

靖安以風景秀美，生態優越揚名於世。森林覆蓋率高達84.1%，空氣和水質一流，擁有九嶺山國家級自然保護區、三爪侖國家示範森林公園、國家區域旅遊示範區、國家4A級旅遊景區等國字號招牌，被譽為「中國天然氧吧」。綠色，是靖安的主色，花明草碧，樹木鮮潤，河流婉轉，行走其間，彷彿置身於一幅山青、水綠、灘淨、岸美的生態畫卷。

中國作家協會全國委員會委員陳啓文感嘆道：「一來到靖安，就感覺到清涼、安寧，這是一個非常適宜人居的地方，滿眼都是綠汪汪的、水盈盈的，走到哪裏都感覺非常地舒適和愜意，你說詩和遠方在哪裏，就在靖安！這是我真實的感受。」



靖窯以黑陶古法技藝傳承於世。

人本靖安 理想空間

如果說，在新時代語境下，田園牧歌式的生活讓現代人的生活有了新的價值內核。那麼，支撐這樣美好的「鄉村烏托邦」生活的重點，則需要通過鄉村基礎設施，尤其是旅遊設施的建設來完成。

鄉村旅遊設施與遊客旅遊中的基本需求息息相關，只有將安全、供水、衛生、通訊等方面的顧慮全部打消，提升鄉村旅遊舒適度，才能真正營造一個讓城裏人找到故鄉、讓村裏人留在故鄉的場所空間，才會使鄉村成為當代安放鄉愁、寄託田園生活夢的地方。

為此，靖安已經先行先試。漫步於靖安城中，道路平整寬敞、路燈明亮溫馨、車輛停放有序、庭院乾淨靚麗……由文明鄉風、良好家風、淳樸民風組成的美麗鄉村建設讓鄉村既有顏值更有價值。同時充分着眼於遊客視角，着力解決影響廣大遊客旅遊體驗的重點問題，基本做到了虎嘯峽等重点旅遊景區景點通信信號全覆蓋；加強了各景區、遊客中心、三大特色小鎮新能源充電樁建設；持續推進旅遊廁所革命、免費停車場、潮汐停車位、旅遊導視牌等相關設施建設；做好了各級遊客中心、公路驛站、房車營地等旅遊節點的日常維護，充分滿足不同遊客群體出遊公共服務需求……靖安，正以豐富優質的旅遊產品供給、完善的配套服務和良好的接待能力為基礎，圍繞「吃、住、行、遊、購、娛」旅遊全要素，持續提高全域旅遊服務和遊客體驗滿意度。

在此基礎上，靖安提升鄉村振興整體發展動能，讓更多村民參與其中，享受鄉村建設帶來的發展，變遊客唱獨角戲為村民遊客唱合唱。其中，中源鄉依託生態環境優勢，大力發展民宿旅遊經濟，家家戶戶都是民宿主。

截至目前，已發展民宿720餘

家，接待床位3萬餘張，從業人員達3000餘人，全年接待遊客120萬人次，夏季高峰時段日接待遊客超過3萬餘人，民宿旅遊綜合收入達1.8億元，民宿旅遊已然成為中源鄉百姓致富的金字招牌。

港背村村民則依託本村良好的生態資源，發展養蜂、白茶、棘胸蛙等特色產業，在家門口辦起了農家樂，穩穩當當吃上了「旅遊飯」。長期在外的村民包希孟於2022年返鄉，通過縣「兩山」平台流轉系統，拍得港背村長約3公里河道水域的經營權和閒置農房項目，準備「一展身手」建設鄉村旅居度假小鎮。過去以砍木頭為生，如今轉型護林的村民包訓祥驕傲地說：「我們港背村的景色非常漂亮，有瀑布，還有古樹林，遍地都是寶！」

在這樣一個豐富多樣的生態宜居空間中，每一個個體都能尋找到歸宿感和美好的生命體驗。理想的鄉村生活終將回歸於人，人與人、人與自然也隨之形成更深的聯結。靖安，也在不斷尋找自己中逐漸突圍，成為鏈接山水與人文，交通便利與詩意的宜居宜遊之地。



中源鄉避暑小鎮打造特色民宿集群，豐富旅遊業態。



在三爪侖國家森林公園體驗原生態的自然環境，感受大自然的奧秘與美麗。