



新界專刊

大埔頭鄉打醮原汁原味

三千人觀賞



天后娘娘進神棚安坐後，村民、善信陸續上香。前方香爐供奉其他神祇。

三年疫情期間，新界村落仍有舉行酬謝神恩、消災祈福的太平清醮，但防疫規定下難免綁手綁腳，今年3月口罩令解除後，打醮活動終見「原汁原味」，位於大埔太和站附近的大埔頭鄉，日前舉行十年一屆太平清醮，所有儀式及項目沒有刪減，迎接天后娘娘到醮場、大士出巡等儀式，簇擁人流數以百計。幾日會期每天都吸引逾千人到場，正醮日更近三千人。不過，盛會的背後亦存有隱憂，籌備人員已老化，村中年輕一輩參與與少，十年後的下屆醮會，恐怕要靠外援支撐大局。

香港商報記者 鄭玉君

疫情期間，新界村落大約有十多場打醮活動，記者採訪了當中大部分，總結是規模大為縮減。農耕為主的村落一向在農曆十月至年底辦打醮，大埔頭對上一次打醮是2013年11月，十年人事幾番新，幸疫情遠去，逢十年一屆的大埔頭鄉太平清醮，舉行時間上非常理想。

五日儀式依序舉行

大埔頭鄉十年一屆太平清醮委員會主席鄧銘泰表示，疫情的餘波對籌辦醮會帶來最大的影響，莫過於令支出大增百多萬元（與上屆對比）至三百多四百萬元。其中做神功戲及搭棚的支出暴升近一倍，鄧指這是沒辦法的事，「時勢使然，不少搭棚師傅受疫情打擊已轉行，做大戲的相信亦差不遠，求過於供呀」。費用主要由鄉中多個堂口支付，另外近六百名村民亦有夾錢。

是次大埔頭鄉癸卯年打醮於11月18日至22日在大埔頭遊樂場舉行，續聘圓玄學院主持法事，誦經祈福消災，神功戲亦續聘鴻運粵劇團上演九齣劇目。打醮多項儀式及項目依序舉行，主要有首天的揚幡、迎神、開壇，第二天啓金榜、黃榜，第三天正醮日舉行典禮及賀醮，第四天祭幽、大士王出巡及化大士，第五天化金榜、放生、送神。其間七名緣首代表大埔頭鄉參與人士進行拜祭活動，例如迎神、送神、祭幽、三朝三醮等。緣首的祭祀工作非常繁重，但他們是「天選之人」，除非生病或有緊急事項，否則一定要親身上陣。

大埔頭鄉由兩條村組成，包括水圍及大埔頭村，皆為鄧氏源流。追溯溯始，原居江西和福建等地的鄧氏，其中一族人鄧符協落戶錦田，至其曾孫已衍生五大房：元英（東莞）、元禧（東莞）、元禎（屏山）、元亮（錦田）、元和（東莞）。其中居



今屆醮場很漂亮，正醮日大埔頭鄉醒獅隊列陣恭迎賀醮人士。



醮會首天迎神，天后宮十二壯丁義工隊高舉天后座轎走過狹窄單車徑入口。



緣首點火，火化大士王歸天，象徵醮會主要法事結束。記者 鄭玉君攝



主禮嘉賓與鴻運粵劇團人員合影。前排右八至右十二，依次是行政會議成員陳克勤、鄉議局主席劉業強、打醮委員會主席鄧銘泰、中聯辦新界工作部副部長葉虎、大紫荊勳賢張學明。



圓玄學院主持法事，誦經祈福消災。

錦田的元亮祖，傳至七世祖觀孟，觀孟生有金、玉、堂、滿四子。八世祖鄧滿明朝年間到水圍開村，距今約600年。鄧滿之子宜護，生子敬羅、敬文、敬章。十世祖敬羅搬往大埔頭，敬章留在水圍、敬文歿。而玉祖後人則聚居大埔頭村尾（地方稱嶺尾，為土名）。

大埔頭鄉昔時亦十分顯赫，田地衆多，有份創立大埔墟（即大埔舊墟，清康熙年間成立）。不過到了上世紀初，九廣鐵路的落成，硬生生將鄉內的水圍與大埔頭分離；至80年代初，村前土地差不多全數被政府徵收來發展，其中有用來發展太和火車站。

重要文化值得傳承

正醮日當天最為熱鬧，除了本村村民、外來居民，亦有大量嘉賓、地區友好及同族兄弟來賀醮。因同源同宗，五大房族人逢打醮必來賀醮，鄧銘泰說，今屆東莞兄弟來了二百多人，比上屆的七八十人為多，本港的鄧族兄弟如錦田、屏山、廈村、萊洞、龍躍頭等亦來了二百多人，部分兄弟村落更帶同醒獅賀醮，其後共享素盆菜，暢敘聯誼，令宗族

更為團結。大埔區內友好村落如林村鄉一如往屆，攜同麒麟賀醮，到場內各醮棚、敬羅家塾、紹先堂等敬拜，一絲不苟。

十多名典禮嘉賓向醮會主神天后娘娘上香後，隨即進場參與儀式。出席嘉賓有鄉議局主席劉業強、大紫荊勳賢張學明、中聯辦新界工作部副部長葉虎、行政會議成員陳克勤、立法會議員黎棟國、多名鄉事委員會主席及政府部門代表等。劉業強在致辭時表示，打醮文化豐富多元，在新界歷史悠久，是別具特色的民俗風情及文化遺產，醮會不單是酬神祭幽，更凝聚鄉事力量，維繫新界族群，團結社會大眾的重要文化，絕對值得傳承及加以保護，尤其是城市急速發展下，新界很多傳統習俗已日漸式微甚至失傳，期望政府能多加推廣。

將多兵少需靠外援

鄧銘泰亦對記者表示，當務之急也要做好傳承。在參與打醮方面，人手不是少於以前，而是將多於兵，後生的較少參與，兵源不足，無奈要找外人幫手，例如抬天后座轎到醮場的十二壯丁，都是大埔



大埔頭鄉（水圍及大埔頭村）位置示意圖

舊墟天后宮義工隊，上屆打醮抬座轎的仍是村中子弟，他說這不是一件很重要的事，但是好現實，因為曾參與的村民會老，年輕的又不幫你抬，有人幫忙已好開心。他預計若情況持續下去會變得更嚴重，未來打醮可能要找更多外援甚或將之外判。

新·專欄

修祠三部曲——水蕉老圍張氏宗祠的重生

鄉俗紀聞

祠堂是宗族的象徵，其重修或重建都是合族的頭等大事，人人關心，然而所涉及的步驟，以及隱蔽的風水布置，相信就不是很多人清楚了，十八鄉水蕉老圍張氏宗祠近月重建竣工，筆者正好就此機會，介紹一下箇中情況。

據知，上一次張氏宗祠的重修，已是1963年，經過一個甲子的風雨洗禮，因祠堂瓦面殘破滲漏，樑亦有蝕，張永福祖下開的四房共百多名子孫，遂在今年2月重修那座兩進一間的老祠堂（保留神台，只翻新），其過程大致分成三個階段。

以最年長者八字夾日子

一：出火興工。先以張族中最年長者的生辰八字，請風水先生夾日子，好定下動土和出火時間，如此當請出祖先及各神香爐，並安放在臨時香火間後，工人就進場興工。

二：上樑。營造好四面牆及開了門口，就輪到上樑。那是一個非常神聖的時刻，正所謂「上樑不正下樑歪」，故過程會由儀式專家主持法事（例如喃嘸或風水先生），而之前，木樑中央會先掛上一些好兆頭的物件，依據張氏聘請的風水先生做法，當中就有鏡（鏡照日月，意謂吸收日月精華）、紅綠布（四角和正中各縫有一個五帝錢，兩布共十個，代表十全十美；紅和綠色含喜慶榮祿之意）、柚葉和柏葉（除邪和長壽），以及一個以紅線縫起一把子孫尺和鉸剪（代表做衫），並畫有金錢圖案（意即富有）的窩籃

（各物件結合就解作有衣食）。

三：進火。上樑後鋪好屋頂，待室內裝修完畢後，祠堂翻新的工程便算完工，主家便可依風水先生擇好的吉日良時，開啓祠門（之前鎖上），奉請祖先及觀音、土地等回位，並由儀式專家開光。

開設天井給後人聚財

以上就是新界一般重修祠堂的重要過程，不過，由於張氏宗祠昔日不知何故，內裏並無開設天井，俗云是不利丁財，故張氏子孫便趁這次機會補造回，項目稱為「開渠穿井」。

要知，祠堂的設計一般都是四水歸堂的格局——下雨天，雨水由四面屋頂集中瀉向天井，天井就恍如一個水池，於是風水先生便會用一套秘傳的方程式，在

天井的去水渠口和下面的水溝做手腳，讓落下的雨水不會直入直出的快速疏走，而是在地底隨著迂迴曲折的水溝，向一個計算好的方位排出，那就可以給後人聚財（水為財，水太快流走就散財）。而為保風水局的機密，相關工程都會在極低調的情況下完成。

最後要補充一點張氏的背景，他們是客家人，其祖原居博羅，後遷深圳龍崗，再遷沙頭角蓮麻坑，而在約三百年前，才三遷至老圍定居（按：老圍共有簡、謝、曾、陳、張、程、楊和林八姓），如今已傳承了八至九代人。這次重修工程，前後花了九個月，共用了118萬元。

老圍內另有一座張氏宗祠，為南坑張氏所有，兩者非同祖。



上樑一刻。圖中可見風水先生正在整理樑上的掛物。



張氏宗祠的室內神台布置，乃典型的新界客家祠堂模式——中間是祖先龍牌（背後有一個「福」或「壽」字），左邊是觀音，右邊則留空。



重修祠堂開光，張氏四房子孫代表及風水先生（右一）合照。周樹佳提供圖片



作者介紹
周樹佳，曾當編劇記者，如今是香港史地掌故研究者、民俗文化課程導師。著有《香港名穴掌故鉤沉》、《李我講古》系列、《香港民間風土記憶》系列、《香港諸神》、《鬼月·鉤沉》等二十餘書。