



詠春

2024年1月4日-7日

香港商報

Hong Kong Commercial Daily
中國政府特許在內地發行之報刊

睇商報 有着數

2024年 1月 4 星期四

詠到梅椿妙 春來藝林香

香江新歲《詠春》首演



每個人心中都有一片江湖。

葉問的江湖是少年子弟關山老，是結客四方知己遍。

凡人的江湖是秋風走馬出咸陽，是著鞭跨馬涉遠道。

一代宗師的光輝歲月，一群凡人的追光人生。

身處不同時空的英雄葉問與燈光師大春，因詠春而發生命運的牽連，因追夢而奔赴各自的江湖。

這段輾轉於深港雙城間兩個時代的奮鬥故事，藉助內地頂尖舞者的傾情演繹，恰如遊龍驚鴻，又似流風回雪，成就了過去一年內地最火爆的舞劇——《詠春》。

新年之際，深圳出品的原創舞劇《詠春》將於1月4日-7日在香港演藝學院歌劇院連演5場，開啓其2024全球巡演之旅。

尋根探源歸鄉之旅

成於佛山，興於香港。香港之於詠春拳，是根脈之基，是榮耀之地：一代宗師葉問及其弟子在香港將詠春拳發揚光大，並藉助香港功夫電影聲名遠播，享譽世界。從李小龍的《龍爭虎鬥》到甄子丹的《葉問》系列，再到梁朝偉主演的《一代宗師》，詠春拳在世界武林大放異彩，在華人圈家喻戶曉。

舞劇《詠春》以深圳劇組拍攝電影《詠春》為引，電影裏的葉問遠赴他鄉，懷抱「詠春堂」牌匾踏入群雄林立的武館街，只為打開詠春的一扇門；舞台上的片場中，劇組眾人懷抱夢想奔赴山海，只為追尋心中那一束光……

《詠春》來港，是一段尋根探源的歸鄉旅程，詮釋嶺南文化，傳揚武學精神，致敬香港電影。

以舞釋武雙璧合一

拳掌隨影如閃電，腰馬運聲似迅雷。詠春拳法行云流水，剛柔並濟。《詠春》中有很多「以舞釋武」的名場面。劇中詠春拳、螳螂拳、八卦掌、八極拳、太極拳五大門派掌門，均由相應的非遺傳承人親自傳功。這些精彩絕倫的高燃打鬥片段均由來自荷花獎、桃李盃、文華獎等內地殿堂級賽事的舞蹈演員呈現演繹。為了達到形神合一的效果，他們提前一年日日打樁，努力學拳。

中國武術與舞蹈，堪稱民俗文化之「雙璧」。武舞同源，形意相融。《詠春》將武學招式與舞蹈技藝創新編排，完美融合，既蘊含武術之力量與勇氣，又體現舞蹈之柔美與神秘。

舞壇雙星巔峰力作

《詠春》由中國舞蹈家協會主席馮雙白任編劇，中國舞壇「雙子星」韓真、周莉亞任總編導。「心中若能容丘壑，下筆方能匯山河」，韓周二位非常擅長跨界融合，文化寫意，去年央視春晚大火的舞蹈詩劇《只此青綠》即出自二人之手。

此次攜手創作《詠春》，難度更甚以往，兩位編導歷經百轉千回，用舞蹈勾畫武學之魂，在與千萬萬奮鬥者的共情故事中，尋找到兩個時代的共振點，向世界詮釋了新時代的東方之美與中華英雄之氣。過去一年，《詠春》走遍大江南北，巡演逾百場，所到之處，好評如潮。

詠到梅花椿法妙，春來桃李藝林香。《詠春》裏不僅有江湖夜雨，也有桃李春風。在熱血英雄之外，那些平凡眾生的笑與淚、聚與散、期盼與堅守，如此真實，如此親切，彷彿你我。

誠如劇中所言：「英雄站在光裏，而我們願是那束光。」

每一個夢想，自成武林；每一位勇者，皆是詠春。

每一段熱血人生，都是笑傲江湖。

香港商報記者 徐豔瓊



- B2 舞劇舞動青春
- B3 深港追光舞者
- B4 詠春歷史脈絡
- B5 葉問香港足跡
- B6 那些詠春港片
- B7 巡演爆火出圈
- B8 致賀香港首演