

# 詠春

舞劇舞動青春

2024年1月4日-7日

在舞劇《詠春》的舞台上，演員用肢體語言和音樂交織，舞美設計與光影交錯，觀眾彷彿與舞者一同穿梭時空，進入了葉問的傳奇人生。每每到劇情高潮，觀眾掌聲和歡呼聲此起彼伏。當幕布落下，記者前不久探班後台發現，這不僅僅是一場精彩演出的背後付出，更是Z世代舞者獨特的青春尋夢之旅。

香港商報記者 謝嘉敏 楊琪

# Z世代的青春舞者

## 「深圳葉問」常宏基：期待來港「檢驗」



掃碼睇視頻

記者在後台見到了正在收拾行囊的葉問扮演者常宏基，結束了連續兩個多小時的舞台演出，這名年輕舞者全身被汗水浸透。常宏基直言疲憊，但心裏很爽，也被觀眾的熱情所感染。

當記者問到演出情況時，宏基收起笑意，略顯嚴肅地說道：「今天觀眾的反應很好，但我對自己不是特別滿意。」在追問下得知，在一幕表演中，常宏基與木人樁道具的配合出現了小失誤。

「太厲害了，完全沒有看出來失誤！」記者感嘆。

這是常宏基扮演的第128場「葉問」。「這就是舞台的魅力，每一場演出都對演員的發揮提出不一樣的考驗。」常宏基平靜地說。經過百餘場的磨練，他的控場能力已足以熟練應對類似的舞台瑕疵。

### 舞蹈生涯的第一次「主角光環」

舞劇《詠春》是常宏基加入深圳歌劇舞劇院後參演的第一部劇。常宏基直言，他最初並不敢想自己會獲得「葉問」這個角色，「排練的時候，大家都在一起學習詠春拳和其他武術技巧，並不知道自己將會扮演什麼角色。」直到在一次劇本圍讀會上，演員一起討論劇中人物的感受，導演才初步敲定各個角色的扮演者，再根據排練時的狀態和角色的適配度，經過多次排演，最終確定每一個人物角色。

「一開始我覺得自己並不像葉問，更像劇中的大春（劇中扮演嚮往成為葉問的燈光師）。」常宏基說道，「當我細細感受葉問這個人物時，發現我與他的相似之處並不在於性格，而在於毅力。」

常宏基認為，葉問對詠春拳的傳播、熱愛、奉獻，與他本人對舞蹈的追求和熱愛精神是一致的，「我們像不同時空的一種交錯。」常宏基感嘆，「我

經常開玩笑說，自己是私底下的大春，扮演了劇中的葉問，如夢想成真一般。」

### 站在舞台中心的我就是葉問

生於1999年的常宏基現在是深圳歌劇舞劇院的首席舞者，作為一名「Z世代」的年輕演員，要扮演「葉問」這個閱歷豐富的成熟男性角色，著實是個不小的挑戰。「我和葉問本人的生活履歷是截然不同的，我沒有經歷過他所生活的那個年代，我只能去感受他，去無限地接近他。」

常宏基認為，要理解葉問這個角色，就要了解葉問本人的性格，去體會這個年齡段的男人如何待人接物，觀察人物與妻子、朋友、街坊鄰居的交流方式，感受葉問本身的情緒表達。

在備演過程中，常宏基看了大量關於葉問的電影、書籍，不斷加深自己對那個年代的生活感悟，試圖從中找到與葉問的聯結。「我不停地去觀察優秀影視劇裏，演員們是如何扮演葉問的，觀察他們處理角色的方式，感受他們如何將人物層層遞進地呈現給觀眾。」

在舞劇《詠春》的首次正式演出前，常宏基對自己的表演並不自信，「葉問這個角色已經被甄子丹、梁朝偉等優秀演員演得出神入化，在大眾心目中留下了無比深刻的印象。」常宏基對自己飾演的葉問進行了個人設計，「我會把葉問演繹得更青春化，去呈現為了夢想去奮鬥的武學宗師形象。」常宏基憑著自己的理解，將葉問的個性展現現在舞台上，「隨著劇情的推進，展示葉問的心路歷程，他的深思、他的舉手投足、他的眼神，到底在看什麼、想什麼，我全部都要注入自己的潛台詞。」

觀眾席上如潮的掌聲證明了常宏基對葉問的成功演繹，舞台上的他不僅舞技剛柔並濟，武術動作行云流水，文戲表現也很出色，幾場感情戲都極具感染力。

「大幕拉開的那一刻，站在舞台中心的我一定是葉問，他就像一束光照亮著我，我也映射著他，這是一種雙向奔赴。」

### 香港是更能檢驗「葉問」的舞台

從備演、排練、巡演，舞劇《詠春》中的葉問角色已經

與常宏基相伴近兩年，葉問的點點滴滴早已融入演員的生活。常宏基認為，英雄如葉問，必須有承受孤獨的能力，而他本人通過扮演葉問，更能從生活中感受到孤獨而強大的力量。

作為主演，他在近一年的巡演過程中迅速成長。角色、團隊和觀眾給了他不一樣的體會，「我在這個過程中，感受到溫暖、感受到愛」。這一切都讓他充滿了使命感，「我要像一個男人一樣，扛住自己的壓力，帶著團隊一起往更高更遠的舞台走去。」

對於即將赴香港演出，常宏基直言壓力更大了，「香港觀眾對葉問這個角色有特別的感情，這個更能檢驗我到底有沒有真正理解「葉問」的舞台。」常宏基也期待，屆時如果有葉問的電視劇或電影的扮演者觀看演出，希望可以得到專業觀眾的認可和鼓勵。

香港作為國際化的舞台，有很多優秀的舞者和世界級的導演，「我們離香港那麼近，希望可以在互動和交流中，從他們身上學習到更多對舞蹈的見解和感悟，共同推動舞蹈的發展。」

## 熠熠星光 彼此成就



掃碼睇視頻

退休後的燈光師大春成了電影檔案館的管理員，一份塵封多年的電影檔案，讓他陷入了拍攝電影《詠春》時的難忘記憶，也拉開了舞劇《詠春》的雙線敘事。舞劇講述的故事之一，是一群年輕人在拍攝電影《詠春》中追求夢想的故事。舞台上的年輕舞者，互相托舉，群舞整齊劃一，成為照亮彼此夢想的一道光。

### 馮浩然：和大春一樣想當葉問

大春扮演者馮浩然加入深圳歌劇舞劇院5年，是劇組裏的大哥哥，《詠春》是他參加工作後主演的第二部舞劇。

在首次作品圍讀會上，馮浩然就向導演表達了自己想飾演葉問的想法，「沒有一個男孩子不想當武學宗師。」他接著解釋道，「因為大春這個角色就是非常嚮往葉問，想當武學宗師，而我當時的心情也是非常想當英雄，站在光裏。」所以得知自己得到大春這個角色後，他並不需要在心態上做太大的調整。

對於即將在香港的演出，馮浩然難掩激動。他表示，劇中的大春就是個深受上世紀香港武俠電影感染、懷抱著英雄夢的人。他相信在香港登台扮演大春，會碰撞出不同的火花。

### 許天慧：不只是葉問身後的女人

舞劇中葉問妻子永成的扮演者許天慧，畢業於北京舞蹈學院。舞劇《詠春》是她畢業後主演的第一部舞劇。

許天慧告訴記者，不少觀眾會在看完演出後給她微博發私信，分享對永成角色的理解和對她表演的感受，「很多觀眾跟我說，永成不只是葉問身後的女人，她有自己的力量感，她是寧靜的、平靜的，她還像大海一樣，有一股堅韌感。」天慧眼神中透露出欣喜，「觀眾是能理解這個人物的。」

面對即將赴香港的演出，許天慧感到興奮又有壓力，她希望香港觀眾能感受獨特的武術和舞蹈的傳承力量。

### 龔愷然：迫不及待想去香港

舞劇演員龔愷然在劇中飾演配角鹹魚強。經過百餘場巡演，他對妝造已經駕輕就熟。龔愷然告訴記者，為了演《詠春》滿打滿算學了兩年的武術。在舞劇《詠春》之前，龔愷然也參演過其他的劇，「但其他劇的巡演沒有這一部密集，而且其他劇也不會正式排練之前就開始訓練」。

對於香港的演出，龔愷然用「迫不及待」來形容，他表示非常渴望將用舞蹈演繹武術、用舞劇講述葉問故事的《詠春》呈現給香港觀眾。

### 王志偉：新加坡演出印象深刻

在舞劇《詠春》中飾演「洗剪崔」的王志偉，加入深圳歌劇舞劇院剛好一年，就通過《詠春》得到了和舞壇「雙子星」導演合作的機會。他連用「夢寐以求」「夢想成真」來形容這份快樂。

舞劇巡演已走過海內外30多個城市，最讓他印象深刻的莫過於在新加坡的演出。「那次去新加坡是用自己的專業出去交流，心情很不同。」本次參加香港場的演出，他也是期待滿滿。

### 李晨哲：隱藏彩蛋與港觀眾互動

深圳歌劇舞劇院副團長李晨哲擔任舞劇《詠春》的編導，陪伴劇組走過一年的巡演。他事無巨細地操持著劇組事務，成了粉絲口中的「詠春爸爸」。見證劇組演員一路成長的他感嘆，一年巡演確實又累又辛苦，但看到演員和舞美、技術人員的默契程度越來越高，觀眾熱情持續高漲，感到很欣慰。

李晨哲透露，為適應場地，在香港演出的舞美布景和舞台設計會有20%的同比例縮小，但團隊的熱情只增不減。劇作本身也在致敬舞美、燈光師等幕後工作人員，在電影工業發達的香港，觀眾一定不會對這樣的故事背景感到陌生，「相信觀眾能找到隱藏的小彩蛋。」

鹹魚強扮演者龔愷然。記者 趙師越攝

大春扮演者馮浩然。記者 趙師越攝

「洗剪崔」扮演者王志偉。記者 趙師越攝

永成扮演者許天慧。記者 趙師越攝

深圳歌劇舞劇院副團長李晨哲。記者 趙師越攝