

詠香江

深港追光舞者

2024年1月4日-7日

跨越城市的霓虹輝映，舞台上的舉手投足在不同的旋律中交匯。兩位才華橫溢的北京舞蹈學院畢業生，分別選擇了扎根深圳與香港。她們雖身處不同的城市，卻在舞台上形成了默契的對話，用舞蹈訴說着青春和夢想。深港之間的往來，成就了一段藝術的交流，將故事一環接一環地編織進舞台的每一個角落。

香港商報記者 謝嘉敏 楊琪

追光而行 沐光而上

深港舞者的雙向奔赴

深圳師妹王沅琳：以舞相聚



王沅琳日常形象照。受訪者供圖

深圳舞者王沅琳從小學習舞蹈，在完成深圳藝術學校中國舞專業的學習後，考入北京舞蹈學院中國古典舞系表演專業。在畢業那年考入深圳歌劇舞劇院，成爲一名專業舞者。

現在王沅琳的生活和舞蹈密不可分。平時除了練習自己專業的舞種，她還會摸索着學習現代舞。

《詠春》是王沅琳作爲主演的第一部舞劇。在剛進團時，她就得知中國舞壇「雙子星」韓真和周莉亞將與深圳歌劇舞劇院合作，「兩位導演是我的偶像，我學生時代就非常崇拜的。」王沅琳對第一次參加劇本圍讀會時的場景仍歷歷在目，坐在兩位偶像身旁激動緊張，「手都在搓」。跟隨劇組排練、備演、巡演了近兩年，如今王沅琳的日常都是圍繞着《詠春》進行。

認真習武的舞蹈演員

作爲舞蹈演員，王沅琳認爲，最重要的是果斷和毅力，面對不同的困難迎難而上。在劇中，王沅琳不僅僅是舞者，還飾導演和八卦掌掌門兩個角色。對於新人來說，這着實是個不小的挑戰。王沅琳表示，她在觀察導演的狀態、練習武術以及塑造角色形象方面都付出了極大努力。

舞劇《詠春》融合了武術和中國舞、芭蕾、現代舞，以舞演武。在備演過程中，王沅琳反覆練習各種武術動作，學習不同的拳種，把八極拳、太極拳、螳螂拳等「武林招式」都掌握得爐火純青。作爲舞者，平時在武術訓練的過程中，王沅琳需要不斷克服舞蹈的身體慣性，在呼吸和肌肉控制上重新與武術的發力和招式磨合。而爲了更好地理解與表現導演角色，她在排練時還會觀察兩位導演的狀態，並盡量模仿導演的生活細節，以便更好地塑造角色形象。

長期「習武」使得王沅琳在生活中也像一個「武林高手」，隨時隨地都會練起武來，「只要我有空的時候，我都去練趟泥步（八卦掌步法），有時候會去打小念頭（詠春拳套路）」。

王沅琳認爲學習武術對自己的舞蹈和未來職業發展都頗有啓發。她表示：「能讓自己的身體更加多元化，更了解自己對身體的掌控，相信在未來也會對其他人物的理解和處理有不同的幫助。」她也希望以後能繼續在舞台上演繹更多不同的角色與人物，帶領觀眾感受人物的多樣藝術魅力，體驗舞臺劇的獨特。

舞劇《詠春》演員團隊啓用的幾乎都是剛入行的舞蹈演員。據王沅琳透露，這個年輕的團隊每天都在對人物進行剖析，增加對角色的理解。很多人物角色的呈現都融入了演員自己生活中最真實的狀態。其次，大家面對壓力的時候，會齊心協力，互相幫助，解決問題，讓王沅琳感到很溫馨。

感受到深圳對原創的支持

王沅琳從小在深圳長大，每次回到深圳演出，都讓她有種回家的感覺。在今年深圳文博會時，沅琳媽媽觀看了《詠春》，既感動又驕傲。這對王沅琳來說意義非凡，「媽媽見證了我從小到大的成長，如今她能看到我在台上閃閃發光，我覺得自己沒有辜負她的期望。」對於在深圳開啓的舞蹈事業，王沅琳也表示很滿意，她感受到深圳對舞蹈創作的支持，「在《詠春》巡演期間，大到舞台上各類大型舞美裝置（門板、地膠、轉台），小到每個演員手裏的髮飾道具（不同人物所需也不同），都備了幾套裝置，來保證巡演出演質量。」

雖然深圳與香港僅一河之隔，但由於忙碌的工作，王沅琳很少有機會與香港同行當面交流。王沅琳也表達了對《詠春》即將赴香港演出的期待，她希望香港的觀眾能喜歡這部舞劇，藉此了解深圳這座城市有很多熱愛舞蹈的年輕人，「希望通過《詠春》，讓觀眾了解深圳的文藝氛圍」。

王沅琳最後表示，希望邀請她在香港舞蹈團擔任高級舞蹈員的學姐聞捷來看《詠春》。她表示，聞捷是她多年來的榜樣和舞蹈偶像，但自從學校畢業後，兩人已多年未見，期待能夠在香港「以舞相聚」。



王沅琳在舞劇《詠春》中飾演八卦掌掌門。受訪者供圖

王沅琳在舞蹈《點絳脣》的劇照。受訪者供圖

黃聞捷在歌劇舞劇《兩個女子》的劇照。受訪者供圖

香港學姐黃聞捷：充滿期待

幾經輾轉，本報記者聯繫到了王沅琳的學姐黃聞捷。在練舞間隙，黃聞捷回應了王沅琳的邀請：「收到你的邀請啦，這些天陸續聽很多身邊的舞蹈同行在討論舞劇《詠春》要來香港巡演的消息，真的太期待了，期待與你在香港見面，一切順利，加油！」

黃聞捷畢業於北京舞蹈學院中國民族民間舞系，在校期間兩次獲得北京舞蹈學院「拔尖人才」稱號。

在港感受中西文化融合

黃聞捷從小就愛看舞蹈視頻，逐漸痴迷到自學桃李歪舞蹈比賽碟片裏自己喜歡的舞蹈。至今她都記得，小時候的自己可以獨自一人在房間不厭其煩地看一天舞蹈，不厭其煩地學習自己喜歡的那支舞。現在的黃聞捷每天都堅持練功和排練，大部分時間做自己擅長的專業，偶爾接觸其他舞種。

黃聞捷認爲：「去不同的地方和不同的人去合作、去共舞，彼此之間用身體去做藝術碰撞，去創造，這是非常有意思的一件事。」香港給她的印象，是一個中西文化融合的城市，在藝術上

面有很大的包容性和多樣性。懷抱着嘗試不同文化和藝術氛圍的想法，黃聞捷在大學畢業嘗試考取香港舞蹈團，順利錄取後到香港發展。

憑藉實力，黃聞捷在香港獲得了足夠多的舞台，並於2019年晉升爲香港舞蹈團的高級舞蹈員。

藝術多樣性發展是趨勢

黃聞捷一直覺得，舞蹈是另外一種生活體驗。對於她來說，所有跳過的舞蹈、演過的角色，都是那個階段的自己；每個刻畫的人物，都加入了她的理解和認識。即使是作爲入行多年的舞蹈演員，黃聞捷上台演出也難免會緊張和興奮，在每次上台前都會再深挖一下是否還有其他處理角色的可能。經驗越足也越發沉穩，「跳得越多，越會讓我知道在舞蹈中，理性要大於感性」。她認爲，舞蹈演員對自己身體的分析、對音樂的處理、對細節以及全場的把控等，都需要更冷靜且理智的思考。

在香港，時間允許的情況下，黃聞捷會自己買票去看內地出品的舞劇。偶爾也會有因爲演出或排練的機會，與內地編導和演員進行交流。舞劇《詠春》融合了武術與芭蕾舞、中國舞、現代舞等舞蹈元素，香港也有類似的舞台嘗試。黃聞捷表示，這讓她看到了無論是內地還是香港，更多不一樣的嘗試和多樣性的藝術發展將會是一個趨勢。談到舞劇《詠春》的兩位「雙子星」導演，黃聞捷表示一直有關注她們近年舞劇的創作理念和採訪，未來如果有機會合作，她將非常願意嘗試。



黃聞捷日常排練照。受訪者供圖

黃聞捷在《二十四節氣》的劇照。受訪者供圖



掃碼睇視頻