

詠春

詠春歷史脈絡

2024年1月4日-7日

佛山詠春 落地生根

【香港商報訊】記者胡嘯原報道：佛山是「武術之城」，流行眾多南派武術，詠春拳（佛山詠春拳）於2021年被評為國家級非遺項目，是佛山武術領域首個進入國家級非遺項目的拳種。

據佛山申報國家級非遺的資料介紹，佛山詠春拳是南拳中一個具有獨特風格且體系完備的內家拳種，相傳起源於福建南少林寺，於清朝中後期經粵劇紅船弟子傳入佛山，從此落地生根，並以佛山為中心，向廣州、鶴山發展進而傳播至世界各地，成為世界上最流行的拳種之一。

相關資料顯示，在佛山詠春拳發展史中，被稱為「詠春拳王」的梁贊有著舉足輕重的地位，他綜合南派功夫整理定形，集快拳、短刀、長棍和近打於一體的南派實用功夫詠春拳。目前，世界上擁有數百萬詠春拳傳人，追根溯源，大多數都源自佛山，來自梁贊一脈。

梁贊，原名梁德榮，又名梁贊成，生於清道光六年（1826年）。18歲時，他師從嚴詠春徒孫黃華寶學習詠春拳，又向戲班紅船船工、少林弟子梁二弟學習「六點半棍」法。在兩位名師的精心栽培下，他很快就掌握了詠春拳和六點半棍的要領。在與各武林各門派的比試中，他屢戰屢勝、武藝高超一時無兩，被譽為佛山「詠春拳王」，稱雄佛山武壇。

作為詠春拳第五代非遺傳承人的佛山市詠春拳協會會長郭偉湛告訴記者，佛山詠春拳在佛山有不同宗派和眾多傳人，為弘揚

傳播詠春拳做出了各自貢獻，可分為五條主線。其中最大的傳承支系，由少林弟子梁傳儔傳給佛山本地戲班藝人黃華寶和梁二弟，二人又傳武於梁贊，目前佛山九成以上詠春拳的支脈為梁贊的傳人，佛山詠春拳傳人普遍認為梁贊是佛山詠春拳第一代宗師。佛山詠春拳強調力、速度和意念之間的關係，主要套路有三拳、木人樁法、一刀、一棍、繃手。

郭偉湛介紹說，梁贊首徒陳華順得到梁贊衣鉢真傳，他在佛山培育的弟子甚多，大家熟知的恭弘問大師就是陳華順晚年的關門弟子。葉問是佛山南海人，他在陳華順病逝世後，先後師從師兄吳仲素和梁贊長子梁壁，盡得幾位師傅的詠春精髓。葉問在佛山時期，精研詠春技藝，從事過軍警教拳和私人教拳，也開武館教授了一批徒弟。20世紀50年代，葉問從佛山移居香港後，一直致力於詠春拳的普及和推廣，桃李盈門。其後他的弟子、功夫巨星李小龍，把中國功夫技擊之智慧榮耀國際，令詠春拳蜚聲海外。

郭偉湛告訴記者，他的父親郭富是葉問在佛山收的第一批弟子，是第四代傳承人，他沿襲父親的衣鉢，也是梁贊葉問一脈的第五代傳承人。目前佛山有葉準1位廣東省級代表性非遺傳承人和8位佛山市級代表性非遺傳承人，隨着《葉問》系列電影的熱播，再次掀起了一股海內外來佛山學詠春拳的浪潮，目前佛山市詠春拳協會有900多會員，128家武館，一年有多項詠春賽事普及推廣詠春拳。



2012年詠春拳（葉問宗支）省級代表性傳承人葉準在南海羅村帶領三千人演練詠春拳小念頭套路。 佛山市非物質文化遺產保護中心供圖

永春白鶴拳 亦女性創立

【香港商報訊】記者胡薇報道：永春白鶴拳是古老的中國拳術之一，與五祖拳、太祖拳、地術拳、龍椿拳、虎椿拳和連城拳並稱福建七大拳種。《明史》九十一卷兵誌三記曰：「永人尚技擊」。據此可見，在明朝中葉年間永春已是武風極盛之地。

永春白鶴拳與詠春拳之間有着怎樣的淵源？為此本報記者專訪了中國永春白鶴拳研究會、福建永春縣永春拳協會會長陳弘以及廈門市永春白鶴拳文化研究會創會會長、監事長周將哲，從歷史脈絡透析「詠春」的前世今生。

據陳弘描述，永春白鶴拳係明末清初方七娘所創立，據《桃源拳術·拳藝世傳序》記載，明崇禎至清順治年間（1628—1662年）位於福建省福寧州（現為福建省霞浦縣）的方七娘，自幼跟隨其父少林拳師方種習少林拳法。又據《永春鄭禮叔傳拳法、白練寺傳授拳法》《桃源拳術》《白鶴拳家正法》等古拳譜記載：有一天，方七娘在白練寺中織布時，「見一白鶴飛宿樑間，振翅飛舞」，方七娘從白鶴舞姿動作中感悟靈動，繼而揣摩衍化，將白鶴諸種動作糅合於本已精通的少林拳法之中，從而創立了別具一格「亦剛亦柔」的白鶴拳法。而後，1928年版的《永春縣誌·方技傳》載：康熙年間，方七娘與其夫曾四（永春人）回永春，在永春西門外後廟辜厝開設「曾武館」廣授門徒。自此，方七娘始創的白鶴拳就這樣在永春開枝散葉，相繼培育出「二十八英俊」「前五虎」以及「後永春名師」白戒、「後五虎」等幾代人。白鶴拳弟子們精武藝、重武德，在之後的發展進程

中，白鶴拳也在不斷與各類拳法的融會貫通中，發揚光大。

據陳弘多年考證，因清朝咸豐、同治年間，大批永春白鶴拳拳師流落至廣東，隱姓埋名，秘密授徒。永春白鶴拳與詠春拳之間是個怎樣關係，尚無據可考。然而從傳播時間來看，詠春拳師傳說中，可以看出詠春拳的創始也是以女性為主導。

周將哲表示，而今天的永春白鶴拳在不斷地發揚傳承下，2008年，永春白鶴拳被列入國家級非物質文化遺產名錄。如今，永春本土已擁有永春白鶴拳名師、學子數以萬計遍布，並在英國、法國、德國、俄羅斯、波蘭、美國、伊朗以及馬來西亞等國家和中國港澳地區，都建立了永春白鶴拳傳承習練專業組織，為傳承和弘揚中華傳統文化奠定了基礎。

談話間，彷彿置身於武林小說。不禁感嘆，在當時那個戰亂的年代由女性創始的拳法能發揮重大作用並流傳至今。白鶴拳也好，詠春拳也好，如今已然褪去了其格鬥的外衣，賦予了以健康保養的運動意義，但其內核始終是強大的體魄下，那堅韌不拔的民族特性和靈魂根基，也是中華文明歷程中很重要的一筆。

詠春拳適合在狹小環境下練習。

新華社

融入香港 蜚聲海外

【香港商報訊】記者Katherine報道：談及詠春在香港的發展，眾人皆知是由宗師葉問將其引入，且成為世界上最受歡迎的中國功夫派別之一。

早期，詠春拳以廣東佛山為中心，逐漸傳播到周邊地區。上世紀50年代，葉問將詠春拳帶到香港。他以教授詠春拳為生，有教無類、廣結善緣，吸引了各行各業眾多拳迷前來拜師，先後在多地開班教學並成立詠春聯誼會（後改名詠春體育會）。至此，詠春在香港的發展逐漸壯大。

進一步剖析詠春在香港的推廣傳承，主要係兩個脈絡，血脈相傳以及師徒傳承。葉問宗師的兩位兒子，長子葉準及次子葉正，由學習到授拳，繼承父業，一生致力推廣詠春拳術。葉問自1949年起在香港授拳，門下的知名徒弟和徒孫不計其數。而作為得意弟子的李小龍深得其教。美國生活期間，李小龍開設了多家武館，將詠春拳教授給了當地學生，其弟子來自世界各地。李小龍還結合詠春拳的精髓，創立了新武術體系——截拳道。李小龍通過參演影視作品，將中國武術的魅力展現給全球觀眾，為詠春拳在世界的發展作出巨大貢獻。葉問過世後，部分弟子在香港開設武館，繼續將詠春有系統地傳承及保育。如今梁相系、駱耀系、徐尚田系、黃淳樑系，仍然在香港以至海外發揮不同程度的影響力。2014年，香港公布首份非物質文化遺產清單，將葉問詠春列入名錄。

葉問將詠春拳傳入香港，使詠春在香港不僅是一種武術，更成爲一種文化。為何葉問選擇香港？這與香港當時的社會背景密切相關。上世紀50年代，香港剛剛擺脫戰爭的影響，社會民生逐步開始復蘇和發展，成爲一個經濟轉型中的港口城市。與此同時，香港的文化包容性，亦爲詠春

的發展奠定了基礎。

當時的香港治安卻不盡如人意。例如，巴士司機和售票員每天都要面對社會各階層的人，其中不乏流氓地痞等三教九流之輩。巴士上時常發生摩擦紛爭或逃票等事情。詠春拳的技巧不需要過多的動作，以狹窄的姿勢和低馬位爲特點，適合近身搏擊，無疑非常適合巴士這樣狹小的空間，因此許多巴士司機和售票員開始向葉問學習詠春。不少女性學徒，皆抱着防身自衛的心態學習詠春。以至於各個階層、各行各業相互帶動，令詠春成爲風氣。就連警界人士也爲了應對日益激烈的社會矛盾紛紛參與其中，尋求提升自己的身體素質，詠春的知名度得到大幅提升。

香港的地理環境對詠春拳的發展也十分有利。過去香港有許多擅長武術的宗師，如蔡李佛、洪拳、白眉等，但現在他們所教授的武術例如螳螂拳等，已經很難找到教練。這主要是因爲香港的空間問題。螳螂拳一類需要大量的空間進行練習，而香港的租金昂貴且空間狹小，導致武術師傅很難在這種環境下繼續尋求發展。相比之下，詠春拳能夠克服空間問題，葉問曾在三百平方呎的空間內教授徒弟詠春，因此詠春得以克服困難，在香港一直傳承。



李小龍為推廣中國武術貢獻良多。 資料圖



中國永春白鶴拳研究會、福建永春縣永春拳協會會長陳弘談詠春拳的脈絡。

林新友攝

