



「春詠香江」譜寫雙城故事新篇章

深圳《詠春》來港首演



演出現場。中聯辦網站圖片

【香港商報訊】記者楊琪、謝謹伊報道：昨日，深圳原創舞劇《詠春》舉辦「春詠香江」新年香港首演。香港特區署理行政長官陳國基，中央政府駐港聯絡辦主任鄭雁雄、副主任盧新寧，深圳市政協主席林潔，深圳市委常委、宣傳部部長張玲，紫荊文化集團董事吳保安等出席活動。由此，《詠春》來到詠春拳發揚光大之地——香港，深港兩地文化再一次重逢，深港雙城故事再添新篇章。

（尚有相關報道刊A8版）

陳國基：港深將聯手打造《詠春》香港特別版

在主題活動致辭中，陳國基表示，《詠春》是由深圳出品的原創舞劇，將中國武術與舞蹈完美結合，展現出深厚的嶺南文化，並通過豐富的故事情節，表達出中國人民的拼搏精神。

陳國基說，在國家「十四五」規劃支持下，香港正全力發展成為中外文化藝術交流中心。同時，香港正全力加強與粵港澳大灣區城市的交流合作，包括撥款支持香港藝術團體和藝術家到港演出，以貫徹落實《粵港澳大灣區發展規劃綱要》中「共

建人文灣區」的目標。香港將在今年10月擔任第四屆大灣區文化藝術節的主辦城市，意義重大。「我們將與大灣區城市攜手合作，通過創新多元的方式，為廣大觀眾帶來多個精彩的演出，展現大灣區的文化軟實力。」他透露，香港與深圳將聯合製作《詠春》香港特別版，相信將為觀眾帶來新的體驗。

盧新寧致辭說，《詠春》是2023年橫空出世的一部「現象級」藝術作品，今次香港新年首演活動，既是致敬傳承，又是展望未來，具有特別重要的意義。期望以此為契機，激發昂揚向上的奮鬥精神，展現中華文化的時代風采，開啓打造人文灣區的嶄

新旅程。（盧新寧致辭見另篇）

林潔致辭時指出，「詠春」這一嶺南文化品牌，正在被深港兩地發揚光大。從香港導演拍攝的《一代宗師》《葉問》等影視作品，再到深圳原創舞劇《詠春》，深港雙城對「詠春」的繼承性發展、創新性轉化，都取得了可喜的成果，這是一種文化共鳴，更是一種文化自覺。（林潔致辭見另篇）

張玲主持了昨晚的主題活動。她表示，從深圳到北京，從北京到新加坡，歷經百餘場打磨的《詠春》，今次來到了讓「詠春」這個IP走向世界的地方——香港。《詠春》將舞蹈與武術有機融合在一起，嘗試為詠春拳打開新的藝術表達空間，探索在開放創新中發展嶺南文化。今次「春詠香江」的主旨就是以《詠春》舞劇作為媒介，詠讚嶺南文化愈加煥發青春氣息，詠讚崇德扶弱的英雄精神傳承不止，詠讚香港明天會更好、東方之珠更加燦爛輝煌。

鄭雁雄等觀看演出

在首演現場，中聯辦主任鄭雁雄與致勃勃欣賞舞劇。演出結束後，鄭雁雄對演員們精彩的表演讚不絕

口。記者採訪時他連續「精彩！精彩！」當被問及最喜歡哪一幕時，更是笑言「我從頭喜歡到尾！」

香港特區政府政務司副司長卓永興、政制及內地事務局局長曾國衛、文化體育及旅遊局局長楊潤雄等亦到現場觀劇。記者發現，汪明荃、葉童、黃百鳴、李龍基等資深演藝界人士亦都前來觀賞。

楊潤雄接受本報訪問時說，《詠春》是我們展示中華文化的重要方式，深圳挖掘深港兩地文化元素並用舞劇形式呈現，這正反映了香港和深圳在文化合作的未來方向。

舞劇《詠春》由深圳歌劇舞劇院創排演出，通過詠春拳、香雲紗「雙非遺」，為觀眾呈現一場武術與舞蹈碰撞融合的創新藝術盛宴，2023年在國內外巡迴超過100場；此次將在香港演出至1月7日。來自香港和深圳的1000多名各界嘉賓參加了《詠春》新年香港首演活動，《詠春》主創主演還與香港影視演員、詠春傳承人進行了交流互動。

盧新寧：致敬傳承展望未來

【香港商報訊】昨晚，「春詠香江」新年香港首演活動上，中聯辦副主任盧新寧代表中央政府駐港聯絡辦對今次首演表示祝賀，感謝深圳帶來原創舞劇《詠春》，讓大家在新春之際感受美妙的文化魅力。她指出，《詠春》來港新年首演，同步啓動2024年全球巡演的首發式，既是致敬傳承又是展望未來，具有特別重要的意義。

《詠春》為「現象級」藝術作品

盧新寧說，《詠春》是2023年橫空出世的一部「現象級」藝術作品。它匯聚國內一流創作團隊，通過詠春拳、香雲紗「雙非遺」，為觀眾呈現一場武術與舞蹈碰撞融合的創新藝術盛宴。去年在國內外巡迴超過100場，不僅火遍神州，而且驚豔世界。她指出《詠春》新年香港首演具有「特別重要的意義」，並提出三點期望。

一是期望「春詠香江」激發我們昂揚向上的奮鬥精神。《詠春》之所以在海內外大獲成功，根源就在於詮釋了自強不息的中華民族精神。詠春拳剛健內斂，並沒有花巧的招式，卻敢於以小博大、以弱勝強，這也是香港「獅子山精神」的生動寫照。香港從一個小漁村蝶變成國際化大都市，就是一部不斷自我超越的奮鬥史。未來路上，相信香港能夠拿出敢拼能贏的精氣神，打出充滿內力的組合拳，在變局中開新局，迎來由治及興新氣象。

二是期望「春詠香江」展現中華文化的時代風采。葉問將詠春拳帶到香港發揚光大，李小龍將香港功夫電影推向全球，自此奠定了香港「東方好萊塢」的地位，也讓武術這一中華傳統文化的閃亮名片在海外大放異彩。香港正在構建中外文化藝術交流中心，博大精深的中華傳統文化，底蘊深厚的嶺南文化寶藏，是香港打造中西文明交流平台的天然富礦。用好「背靠祖國、聯通世界」的獨特優勢，相信香港定能通過跨越文化的對話，更好向世界展現中華文化的永久魅力。

深港蘊含着巨大合作空間

三是期望「春詠香江」開啓打造人文灣區的嶄新旅程。深圳與香港根植嶺南大地，在歷史上同屬新安縣，是「一河之隔、兩灣環抱」的一家人，今天又同為大灣區重要發展引擎，蘊含着巨大的合作空間。今年是粵港澳大灣區發展規劃綱要發布五周年，香港也將首次主辦粵港澳大灣區文化藝術節。希望以舞劇《詠春》為代表的優秀劇碼來港演出為契機，深港兩地共同唱響「春天的故事」「香江故事」，攜手共建一流人文灣區。

盧新寧表示，中聯辦將一如既往當好超級牽線人、超級動員員，全力推動深港各領域交流合作，以中華文化的動人筆觸，共同描繪風光無限的大灣區圖景。

林潔：深港攜手續寫「春天的故事」

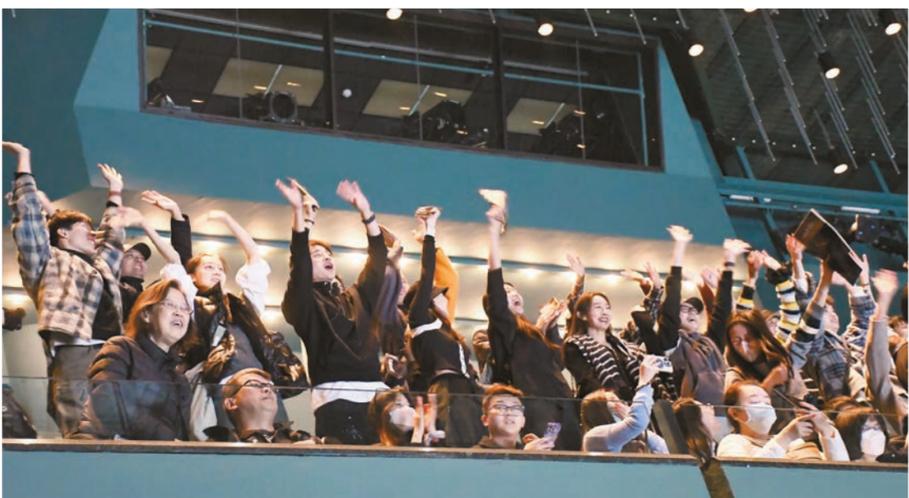
【香港商報訊】在舞劇《詠春》香港首演主題活動上，深圳市政協主席林潔表示，「詠春」這一嶺南文化品牌被深港兩地發揚光大；深圳和香港，應攜手創造新時代的新文化，共同續寫更多「春天的故事」。

林潔表示，香港是享譽全球國際金融、航運、貿易中心，香港的騰飛締造了世界發展史的奇蹟；而改革開放四十多年來，深圳從一座落後的邊陲小鎮發展成為具有全球影響力的國際化大都市。可以說，香港和深圳都是「奇蹟」創造者，香港更是深圳發展歷程中重要的貢獻者、參與者和見證者。

林潔提到，相互往來的深港朋友，會發現兩地的「撞地名」現象——車公廟、鯉魚門、葵涌……一個個同名的村落、宗祠、古廟背後，隱藏着深港兩地文脈相通、親緣相襲的歷史文化。她說，「詠春」這一嶺南文化品牌，也被深港兩地發揚光大。正因葉問遷居香港後所作的改

良，才讓詠春拳從香港走向世界，聲名大噪。香港拍攝的《一代宗師》《葉問》等影視作品，口碑票房雙豐收，令中國功夫精神名揚海外。而由深圳出品的舞劇《詠春》，用詠春拳和香雲紗的「雙非遺」載體以及國際化的藝術表達，演繹中華優秀傳統文化，在內地和海外幾十座城市引發熱烈反響。深港雙城對「詠春」的創造性轉化、創新性發展，都取得了可喜的成果，這是一種文化共鳴，更是一種文化自覺。

林潔表示，深圳是改革開放的「窗口」和「排頭兵」，香港「背靠祖國、聯通世界」，國家「十四五」規劃支持香港打造中外文化藝術交流中心。深圳和香港，應當攜手創造屬於我們這個時代的新文化，推動中國文化「走出去」，也將優秀的世界文明「引進來」，共同續寫更多「春天的故事」。她期望深港兩地在國際交往中講好現代中國故事、講好歷史巨變中的深圳故事和香港故事。



觀眾為精彩的表演歡呼。記者 馮瀚文攝



《詠春》演員向熱情的觀眾致意。記者 馮瀚文攝