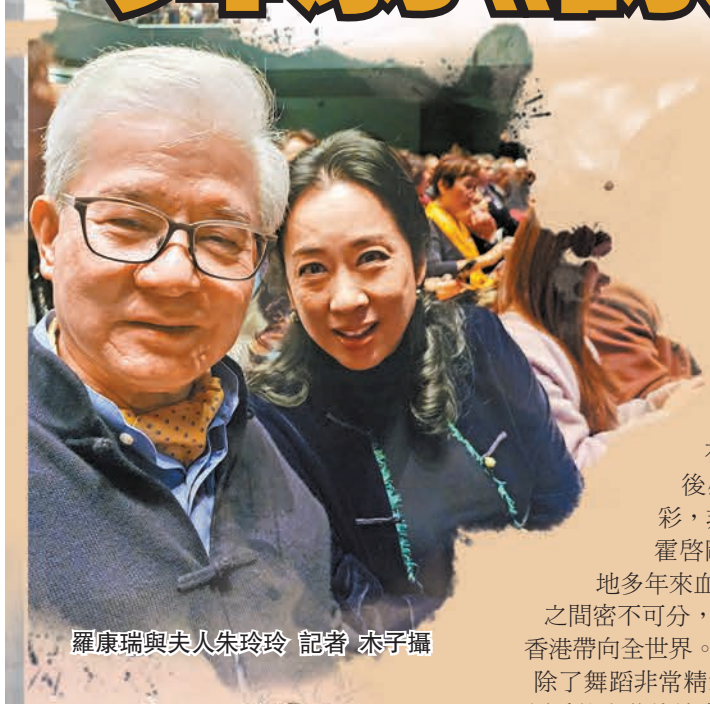
【香港商報訊】記者楊琪、謝謹伊報道：內地巡演超一百場的深圳原創舞劇《詠春》昨日於香港首演，大批香港文化演藝界的知名人士前來觀演，他們在現場表達了對舞劇《詠春》的欣賞，以及對深港文化交流的見解。

舞劇《詠春》閃耀香江

引人入勝 好評如潮


羅康瑞與夫人朱玲玲 記者 木子攝

霍啓剛：詠春與香港密不可分

首演當日一票難求，香港演藝學院歌劇院內各界嘉賓濟濟一堂。香港藝術發展局主席、立法會議員霍啓剛表示：「此次舞劇《詠春》能在香港演出實屬不易，經過重重困難才最終確定了在香港演藝學院的演出場地。《詠春》在內地演出時就備受歡迎，我早前在深圳觀看後感覺非常震撼，整體劇情也是越到後面越精彩，非常值得期待。」

霍啓剛表示，《詠春》雙線敘事方式展現了深港兩地多年來血濃於水的交往關係。他感嘆道：「詠春與香港之間密不可分，先由葉問宗師將拳法傳入香港，後由李小龍從香港帶向全世界。」

除了舞蹈非常精彩外，霍啓剛認爲舞劇《詠春》還向觀衆展示了優秀的中華傳統文化。雙非遺「詠春拳」與「香雲紗」以主題和展現兩種形式融入劇情與舞台中。霍啓剛告訴記者：「香雲紗非常精美，劇中女性身着香雲紗面料的服裝將東方女性之美呈現給觀衆。以至於我看完之後還與負責老師探討了香雲紗未來在大灣區服裝市場發展的可能性和機會。」

朱玲玲：讚有創意感到震撼

瑞安集團董事長羅康瑞與夫人朱玲玲在接受本報記者採訪時表示，舞劇《詠春》在各方面都非常震撼，演繹有創意。

朱玲玲更表示很開心能夠來觀看，很享受其中，並對舞者大加讚賞。她更透露先生有練習詠春，現場觀看被舞者的表演深深吸引。羅康瑞則稱，舞蹈形式展現詠春非常有創意，與自己練習詠春的感覺大不相同，表演者把葉問的功夫和其他細節都演繹得很好。

徐小明

徐小明：期待深港電影更多合作

在現場，著名導演徐小明接受了本報記者專訪。他首先表示非常期待舞劇《詠春》的香港首演。談到如何看待舞劇《詠春》以舞演武，將藝術與武打相結合的形式，徐小明表示，「我一向都很接受」。他介紹道，中國功夫又可以稱爲「武藝」，也就是武術和藝術的結合。從古至今，武術和藝術很早就結合在一起了，而本次這個成功的舞劇，將傳統中國武術拳派用新的藝術形式呈現出來，「我也很開心」。

徐小明表示，詠春系列的電影有着廣泛的影響力，而且在武術行業裏，詠春本身也在發展中，持續吸引着年輕人。作爲武行出身的經典武術大片導演，徐小明稱，他會一直支持中國武術，「無論是那個拳派都好，希望中國武術都能有所發展」。

徐小明提到，當前內地的市場非常廣闊，而香港的市場相對較小，他對港深兩地在電影方面的合作充滿期待。他指出，香港電影有待重現輝煌，「以前最鼎盛的時候，香港一年可以拍攝三四百部電影，現在一年也拍不了十來部，落差很大。」他希望香港電影人有更多的創意，將香港的特色融入到電影作品中。同時也希望武俠題材相關的影視作品可以再次提升。

霍啓剛 記者 崔俊良攝

莫華倫：舞武剛柔相濟獨一無二

著名歌唱家莫華倫接受本報記者採訪時表示，以舞蹈形式呈現武術文化，舞劇《詠春》是獨一無二的。他認爲，舞者要以舞蹈來呈現詠春拳術不是一件易事。這種充滿挑戰性的表演形式，要求舞者在保持舞蹈柔韌性的基礎上，融入武術的力度，剛柔相濟方能呈現出與衆不同的效果。

《詠春》中的功夫對決相當精彩。五大功夫門派——詠春拳、南螳螂拳、八卦掌、八極拳、太極拳悉數登場，令觀衆沉浸在中國功夫的震撼場面之中。莫華倫表示，不僅台上演員的舞蹈表演十分精彩，葉問主線的劇情也引發在場觀衆的共鳴，勾起大家對一代宗師葉問的緬懷。舞劇以獨特的視角講述了深圳與香港的雙城故事。莫華倫認爲兩地之間的文化交流非常密切，且有各自獨特優勢。香港作爲國際文化藝術交流中心，希望未來有更多具有本地特色文化的作品能融入大灣區，面向全球，向世界講好香港故事。

莫華倫

陸地：《詠春》武術指導很棒

香港詠春體育會前主席陸地稱自己爲「詠春愛好者」，他早前就有關注過舞劇《詠春》，趁香港首演之機就來到現場觀演。香港首演將成爲舞劇《詠春》2024年全球巡演的首站，對此陸地指出，特別期待舞劇《詠春》能夠更好地傳播詠春拳，進而向世界推廣中華文化。

在觀演之前，陸地已觀看過舞劇《詠春》的宣傳片段，他稱讚《詠春》的武術指導很棒。同時，作爲專業武術界人士，陸地認爲，舞劇的呈現方式更有藝術性，但未必能表達武術的全貌，他建議觀衆多從中華文化的角度來觀看這部舞劇。

毛俊輝及夫人

毛俊輝：感受中國武術魅力

首演現場，香港TVB老戲骨李龍基表示，詠春在近十幾年來都是香港觀衆非常熟悉和喜愛的題材，舞蹈與武術融合碰撞產生的魅力值得品味。

亞洲演藝研究創辦人、總監毛俊輝夫婦向記者透露：「朋友在廣州看過《詠春》的演出後讚不絕口，我們一直非常期待，今日終於等到香港首演。故事中包含了很多香港元素，演員精彩的演繹令舞劇引人入勝。」《詠春》不僅突顯了中國武術的精神內核，更將舞蹈藝術推向了新的領域，香港觀衆感受到中國武術文化的魅力。

陸地

演藝學子：期待更多優秀作品進校園

【香港商報訊】記者楊琪、胡薇報道：藉深圳原創舞劇《詠春》在香港演藝學院舉行新年首演的契機，本報記者探訪了香港演藝學院——名列QS世界大學排名表演藝術類別中全球第13位、亞洲首位的表演藝術高等學府。

香港演藝學院是一棟4層樓高的半開放式建築，除了教室、排練室、食堂等學校標配的場所，還設有歌劇院、演藝廳、音樂廳等演出場館，麻雀雖小、五臟俱全。本次舞劇《詠春》香港首演，在校內多處都設了醒目的宣傳打卡點，記者在「詠春巷」入口遇到了正在拍照的學院服裝部職員Talent Wang。他告訴記者，每個學期都會有校方出品的戲曲、舞劇、歌劇等在學校場館上演，也會對外提供場地租用。「之前就聽說舞劇《詠春》租用了香港演藝學院的場地舉行香港首演，希望日後有更多的演出可以進入學院，既可以開闊學生的眼界，也能讓香港的演藝界與世界各地有更多的交流。」

在學院的三樓走廊，一曲流暢婉轉的《燕歸來》吸引了記者的注意，正在練習笛子吹奏的Nicky Kwok與記者分享道，中國傳統文化博大精深，他的專業屬於傳統中國音樂，希望將來有機會去領略不同範疇的傳統文化。他還表示，《詠春》現場宣傳布置讓人眼前一亮，一進學校大門就看見巨幅宣傳板，「平時的一些演出宣傳也只是掛一些稍大的海報，入學以來第一次看到在學院的牆面上進行投影」。

香港演藝學院提供學士課程與實踐爲本的碩士課程，學習範圍包括戲曲、舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及藝術製作。演藝學院的教育方針着重反映香港的多元文化、中西兼容，更提倡跨學科學習。

Jero Leung是香港演藝學院音樂作曲系的學生，他亦希望未來也有更多類似的演藝活動走進校園，或者邀請更多演藝界大師給學生分享經驗。他提到，「學院本身已經提供了很多演藝資源」，他期待學院內不同學院之間能增加合作，使專業學習更有趣，也能給學生提供更豐富多元的藝術發展。

記者還在學院內的舞劇《詠春》售票處遇到了剛買完票的鄭嘉偉同學，他表示已經看過很多版本的詠春，例如電影、電視劇、舞台劇，但是舞劇形式的還沒看過，「想看看如何用舞蹈去呈現中國功夫，非常期待」。

舞劇《詠春》在香港演藝學院入口處的宣傳板。

Jero Leung
鄭嘉偉
Talent Wang
Nicky Kwok

本版圖片除署名外均為香港商報記者馮翰文、趙師越攝