

詠春

2024年1月4日-7日

【香港商報訊】記者謝嘉敏、楊琪、謝謹伊報道：舞劇《詠春》於香港演藝學院1月4日首演圓滿成功後，引起社會廣泛關注，更是吸引了眾多觀眾和嘉賓慕名前來觀看。這部結合中國傳統武術與舞蹈的原創舞劇，以其獨特的藝術魅力，展現了中國武術的精神內涵，贏得好評如潮。昨日，霍啟剛攜妻子郭晶晶和兒子再度前來捧場支持，知名演員呂良偉亦滿懷期待到現場觀演。

攜妻兒現場觀演

霍啟剛二刷《詠春》

霍啟剛：通過舞蹈講述中國故事

霍啟剛夫婦向記者透露：「今日特意帶兒子前來觀演，因為他近期正在學校學習武術，所以看到詠春的拳術時引發了不少共鳴。武術精神不止比武對決，背後的理念和內涵無比豐富，希望香港年輕人可以從中學到中華武術精神。」

「今天第二次觀看，我知道主創團隊在香港演出是很大的挑戰，但我認為演出非常精彩，演員的舞蹈技術非常好，劇情亦十分動人。」霍啟剛認為，《詠春》是舞劇創作的典範，除了之前在內地巡演，可以做為走上國際舞台的代表，去到歐洲以及「一帶一路」沿線國家和城市演出。他指出，通過舞蹈講述中國故事，無論何種文化背景或是語言都可以享受其中。

呂良偉：自己也在學功夫

呂良偉在接受記者採訪時表示，觀看舞劇《詠春》是為了支持傳統文化作品。觀演前的他充滿興奮與期待：「我一直都非常喜歡中國武術，對詠春的認識始於葉問師傅。由於我的好友甄子丹曾出演過葉問，所以我對詠春有更多了解，它是一種特別且實用的功夫，深受大眾喜愛。」

此次能夠看到詠春以舞蹈形式在舞台上呈現，呂良偉感到非常開心：「這是一場非常有創意和新鮮感的演出。」他透露自己私下也會學功夫，時常驚訝於前人能有如此高的造詣令中國功夫傳承至今。他還謙虛地表示：「我深知自己的資質一般，不能做到前人那樣，但能有機會跟前輩大師學習功夫已經令我十分滿足。」呂良偉認為，詠春代表了中國傳統武術精神，舞劇《詠春》的上演對於弘揚中華傳統武術文化和舞蹈藝術意義重大。他表示，舞劇《詠春》不僅是一場視覺盛宴，更是對中國武術精神的一種創新詮釋，讓觀眾能夠從不同角度欣賞中華武術。

▶ 霍啟剛、郭晶晶夫婦攜兒子前來觀演。

▶ 完場後呂良偉與《詠春》演員合影，並讚揚他們演出超好看。

細路睇劇扮葉問

【香港商報訊】記者謝嘉敏、謝煒挺、朱輝豪報道：深圳原創舞劇《詠春》1月4日至7日在香港演藝學院歌劇院演出。昨日演出開始前，一位穿著葉問造型衣服的小朋友引起了記者的注意。

在交流中了解到，這位可愛的「小葉問」今年4歲半，這身造型是由其姐姐幫手打理的。「小葉問」的父親林先生說，今次專程帶兒子過來感受一下現場的氣氛，希望兒子對中國功夫、對內地有更多的了解。「之所以裝扮成這樣，主要是尊重演出，也是讓兒子對詠春有更多畫面感，之後還會慢慢給他講詠春的故事，讓他對中國功夫和中國歷史有更多的了解。」

▶ 「小葉問」和爸爸。



Dr. Gordon Munro 接受本報記者採訪。

香港演藝學院副校長：《詠春》絕對值得一看

【香港商報訊】記者楊琪報道：深圳原創舞劇《詠春》新年首演選在香港演藝學院歌劇院。在港首演次日，本報記者專訪了香港演藝學院副校長（學術）Dr. Gordon Munro，了解演藝學院為《詠春》在港演出提供的支持，及他對多元藝術融合發展的看法。

提供最好演出場館

香港演藝學院於1984年成立，是亞洲首屈一指的表演藝術高等學府。Dr. Gordon Munro向本報記者介紹道，演藝學院有多個專業的演出場所，不僅用於校方出品的演出，也歡迎外來演出。他指出，通過為校外演出提供場地，可以吸引到各地觀眾，也給演藝學院學子的作品提供更多與觀眾見面機會，對於學生本身來說，也可以為未來的職業規劃提供參考。他續指，舞劇《詠春》的到來，能夠讓演藝學院的學子們感受到，未來在演藝事業中有可能參與到的優秀作品的樣子，「這對於我們演藝學生來說非常重要。」

舞劇《詠春》香港首演吸引眾多香港名流到場觀演，好評如潮。談及演藝學院對該舞劇演出提供的支持，Dr. Gordon Munro告訴記者，校方為舞劇《詠春》提前準備了演藝學院里最大的、裝修最壯麗的演出場館。他認為，舞劇《詠春》作為一部融合了舞蹈、武術、視覺效果、音樂等藝術形式的精品，應該在演藝學院最好的舞台上演。

Dr. Gordon Munro在首演當晚也觀看了舞劇《詠春》，他稱之為一個難忘的經歷。在此之前，他沒有看過武術表演，他認為舞劇《詠春》中武術與舞蹈融合，與燈光、舞美等完美配合，造就了頂級的觀演享

受。他也通過本報向香港觀眾推介，「一定要去看《詠春》，我向大家保證，絕對值得一看。」

推崇多元藝術融合

作為資深的音樂和演藝教育領域專家，Dr. Gordon Munro進一步分享他對多元藝術形式融合的見解，「我認為，不同的藝術形式融合得越多，藝術的發展則愈發健康」。演藝學院也非常重視傳統文化與藝術的結合，他向記者介紹，演藝學院內的中國戲曲、中國舞、中國音樂等學科一直合作非常緊密，學院在今年1月底即將推出的演藝戲曲作品《銅鑼響》就是對中國傳統文化藝術的最新藝術呈現。不僅如此，演藝學院還積極促進各個專業的學生進行跨學科創作，並推動大家與校外藝術機構多加交流，例如近期與香港城市當代舞團的合作作品《光與塵》。

Dr. Gordon Munro認為，對於演藝學生來說，參與演出和組織演出絕對是學習和實踐的重要部分，「如果沒有機會參與表演，沒有機會去設計舞台、策劃演出、拍攝電影，我們的學生將不能積累重要的實踐經驗，也不能為未來進入真實的演藝世界做準備」。他又指，香港演藝學院為學子提供的藝術實踐機會，正是有別於其他大學的獨特所在。

港將佳作推向世界

香港舞蹈團藝術總監：《詠春》打戲精彩震撼

【香港商報訊】記者謝謹伊報道：深圳原創舞劇《詠春》，憑藉舞武相融，以舞蹈呈現中國武術之精髓，在香港首演成功出圈，並獲專業人士高度讚賞。香港舞蹈團藝術總監楊雲濤在觀演後向記者表示，舞劇《詠春》令人震撼，成功傳達了武術所承載的精神內核，同時還展示了中華文化的內涵和素養。在他看來，該劇不僅僅是一部舞蹈作品，更是一部向觀眾傳遞優秀傳統文化的劇作。

楊雲濤感嘆道：「舞劇《詠春》的劇情調度、動作設計和舞美燈光都達到了極致，畫面感十分強烈，令我佩服。此外，舞劇中反覆出現的香雲紗，也讓觀眾感受到文化自信。」在內地巡演過百場之後，來港首演亦為本港舞蹈市場的發展注入了新活力。

楊雲濤從中深受啟發，意識到中國傳統文化並非單一事物，而是一個多面體。舞武結合也是他目前所研究的領域，中國傳統文化向來是舞團靈感的源泉，而武術是中華文化不可或缺的一部分，且有著別樹一幟的特質，他創作的舞劇《凝》的靈感便來源於此。他續指，自己原本更專注於武術本身，但舞劇《詠春》讓他看到中國武術所傳遞的能量。「武術不僅是力量與速度的展現，其精髓在於修心養性，對習武者的精神和品德亦是一種磨練。劇中，平凡武者成為英雄所展示的美德，便讓觀眾領略到武術文化的魅力。」

作為專業人士，楊雲濤深知舞者們的不易。他說：「能看出演員們是真的花了心思去學武術，幾段武打戲非常精彩」。他表示，舞者接受過專業的舞蹈訓練，所以模仿和掌握武術動作對他們來說相對容易，但是真正掌握武術的精髓和內核是很難的，他們需要忘記自己是舞者，忘掉身體的協調性，從零開始學習武術。

香港演藝學院也積極融入粵港澳人文灣區建設。2023年8月，該學院與廣州星海音樂學院及澳門青年交響樂團協會攜手，召集粵港澳灣區的優秀青年音樂家，在演藝學院香港賽馬會演藝劇院，呈現了首場大灣區青年管弦樂團首演巡迴音樂會，後續演出正在積極籌備中。Dr. Gordon Munro介紹道，不僅是音樂方面的演出，香港演藝學院在中國戲曲、舞蹈等其他藝術形式也積極參與到大灣區內各個城市的演出，「深圳與香港僅一河之隔，非常歡迎深圳的觀眾來演藝學院觀演」。

楊雲濤接受本報記者採訪。