

詠香江

2024年1月4日-7日

昨日下午，為期4日的深圳原創舞劇《詠春》香港巡演完美收官，最後一場演出也收獲了香港觀眾的熱烈反響。演員們收放自如、真情流露的表演感染了現場每一位觀眾，掌聲、歡呼聲、叫好聲不絕於耳。幾次衝台之後，主演常宏基俯身與台下觀眾擊掌，場面溫馨感人。

演出結束後，演出團隊在香港演藝學院歌劇院舉辦了舞劇《詠春》2024新年香港首演「演後談」。舞劇《詠春》編劇馮雙白，《詠春》總編導韓真、周莉亞，香港演藝學院舞蹈學院院長陳頌瑛，香港舞蹈團藝術總監楊雲濤作為嘉賓出席，與觀眾分享舞劇創作和藝術發展，隨後舞劇《詠春》的主演與觀眾交流在港演出心得。「演後談」結束時，在場觀眾表達了依依不捨之情，有觀眾大喊「再來香港演出」。

香港商報記者 楊琪 謝謹伊 李曉穎 郭玉桔 胡薇 朱輝豪

香港巡演完美收官

讓觀眾睇度原汁原味的《詠春》

陳頌瑛：冀與內地更多交流

在「演後談」的嘉賓分享環節，陳頌瑛向觀眾感嘆，看完舞劇《詠春》後十分感動，「完全說不出話來」。「演後談」結束後，陳頌瑛接受了本報記者採訪，她透露，香港演藝學院與舞劇《詠春》創作團隊很早就開始了對話，藉這次來港演出的機會，預計雙方會更進一步去落實之前的合作設想，探討未來如何開展更多的交流。

陳頌瑛稱，在觀看完整個舞劇《詠春》之後，感受到很強的故事性，同時還有很多香港的文化元素在其中，「有很大的共鳴」。作為專業觀眾，她認為，舞劇《詠春》讓她對故事敘述的重要性有了更深的體會。舞劇《詠春》的演員團隊大部分都是年輕的舞者，對此，陳頌瑛稱看到了一個很好的前景。她感嘆，「那麼多年輕的舞者可以在舞台上擔任那麼重要的角色，說明內地演員的訓練體系非常優質，培養了一班能演能跳的舞者。」同時，她也指出，這令更多憧憬舞蹈事業的年輕人看到這條道路的光明遠景。

對於香港演藝學院作為本次《詠春》香港新年首演的演出地，陳頌瑛認為，在演藝學院這個人才培訓基地，同時也是演出的劇場，舉行舞劇《詠春》的演出非常適合。因為演藝學院各個專業的師生在欣賞這部舞劇的同時，也帶動了很多的交流。她稱讚舞劇《詠春》起到了專業藝術指標作用，為演藝學院師生出品高水準作品提供了參考。陳頌瑛透露，香港演藝學院一直以來都有與內地的大專院校和演藝機構進行各類型的分享和交流。她希望舞劇《詠春》在港演出之後可以創造更多的交流機會。

馮雙白：細節不斷調整打磨

當被問及接下來海外巡演時會不會對某部分劇情進行修改時，舞劇《詠春》編劇、中國舞蹈家協會主席馮雙白答覆稱，細節將會不斷調整打磨。他在「演後談」結束後接受本報記者採訪時說，因為在之前不停的演出中，會聽到觀眾的一些反饋，所以會適時作出相應的調整。

馮雙白指出，如果到海外演出，非常重要的一個

點，就是要讓外國人認識到中國人的文化。比如，中國人為何會用抱拳行禮。「在演出推廣或宣傳當中，可能會專門從身體文化的角度，從武術文化的角度，來吸引外國人觀眾。因為中華武術博大精深，有着非常豐富的內涵和魅力，它對於天、地、人之間的理解，對於陰柔和陽剛之間的理解，對於內斂和表達之間的理解，都包含在身體文化裏。」



舞劇《詠春》2024新年香港首演「演後談」。記者 馮翰文攝

舞蹈姐妹花久別重逢 深港完成「雙向奔赴」



掃碼睇視頻

【香港商報訊】記者謝嘉敏、楊琪報道：在深圳原創舞劇《詠春》開啓新年香港首演前，本報記者深入採訪《詠春》劇組，並邀約劇中主演王沅琳在香港舞蹈團擔任高級舞蹈員的學姐黃聞捷到現場觀摩。黃聞捷觀看了《詠春》香港巡演的第二場演出，並與王沅琳「久別重逢」。

王沅琳和黃聞捷同為北京舞蹈學院畢業生，王沅琳入學時，黃聞捷已臨近畢業，但王沅琳對當時優秀的師姐十分仰慕。但自從黃聞捷畢業後，兩人已近十年未見。

在演出結束後，黃聞捷對記者說，《詠春》非常精彩，她很喜歡，並且遠遠地就能看到舞台上的王沅琳。記者問她是否做好去和師妹見面的準備，她開心地答：「準備好了！」記者帶着她找到正在等待返回酒店的

《詠春》演員們，兩人隔着幾十米的馬路就認出了對方，互相揮手着奔向對方。黃聞捷說：「我遠遠就看到了你，（演出時）你就在我的正前方！」

王沅琳對記者表示，見到師姐真的非常激動，「能以一個這樣的平台和形式與多年未見的好友相見，我覺得很感動！」

1月4日，本報特地為舞劇《詠春》新年香港首演推出了《詠春香江》專輯，刊登了兩人的舞蹈故事和「隔空互動」。見面寒暄後，她們共同打開了當日的報道版面，合影留念。她們都期待未來有更多的機會見面和互動，交流藝術。



黃聞捷（左）和王沅琳在演出後見面，並一同與《詠春香江》專輯合影。記者 謝謹伊攝

演出結束後，觀眾紛紛起立鼓掌。

記者 馮翰文攝

「雙子星」：港版舞美將世界巡演

此次在港演出觀眾反響熱烈，衆多名人明星前來觀演。舞劇《詠春》兩位總編導韓真與周莉亞也在觀眾席感受到了現場觀眾對於舞劇的喜愛和熱情，衆多兒時熟悉的面孔香港明星大腕對舞劇讚賞有加，讓她們感到非常開心。周莉亞在接受記者採訪時透露，她們來香港演出的心情既緊張又開心，但第一場演完之後，香港觀眾給她們了很多信心，後面幾場演員們相對就會演得更好一些。

韓真表示，在今時今日以新的視角重新詮釋詠春的故事，是為了表達不同於往日的內心情感。舞劇《詠春》是寫給平凡人的故事，看演出的觀眾和主創成員都是平凡人，每個人都能照亮心中的英雄，並在自己的武林中成為自己的英雄。她希望由此解答真正的英雄力量以及中國功夫在人們心中留存的意義和力量。

據悉，此次香港首演與內地巡演相比，最大的不同在於技術方面的調整。周莉亞說，《詠春》在香港的演出是全新的舞美，服裝、道具等亦是新造，演員要對此進行適應和調整。她還透露：「香港版本的舞美將會在未來的世界巡演中運用，所以香港首次演出意義十分重要。」

時至今日，《詠春》舞劇已巡演超過百場，未來也即將登上世界舞台，如何保持舞劇常演常新，韓真認為：「做藝術需要精神潔癖，不管演了多少，對每一場演出的要求和初心以及熱情都不能變。」周莉亞則指，要一直保持同一演出水準需要台前幕後所有人的堅持和付出，以及真誠的心。她還說，無論是編導還是所有的演員，之前都有認真學習武術，包括真正的武術招式及其背後蘊藏的中華文化。「之前有建議大家要多溫習功課，閱讀相關資料，以讓香港觀眾看到原汁原味的表演。」周莉亞說。

在未來，她們希望有更多機會能以香港文化元素為題材進行創作，傳播優秀的文化作品，促進兩地文化交流與合作。

常宏基：在港演出像回家一樣

舞劇《詠春》主演常宏基接受本報記者採訪時表示，對圓滿結束的香港巡演欣喜萬分。「香港觀眾對於葉問大過於熟悉，所以我更要演好葉問，並加深對葉問內心情感的理解。但在香港演繹葉問的故事，也好像回家一般，所以演出之前就有壓力又很興奮。好在五場演出都收到了觀眾的好評，於我們而言是一種鼓舞，也增添不少自信。」常宏基說。

聽聞葉問長孫葉港超讚演出專業後，他亦十分驚喜，並表示很榮幸能得到葉老師的認可：「今後我會更加認真地學習，精進舞台的表演方式和舞蹈動作，並保持在未來舞台上的高水準，以及葉問那般對理想的執著和拚搏的精神。」跳舞對常宏基來說，是體會每個角色人生的機會，他期待未來每個角色所帶來的不同人生體驗：「在戲內要體會戲中人，戲外亦要活出自己的人生。」

葉問長孫大讚精彩 希望向全世界推廣

【香港商報訊】記者李曉穎、郭玉桔、朱輝豪報道：昨日，舞劇《詠春》新年香港巡演來到最後一日，葉問長孫葉港超抽空前來觀摩。在接受記者採訪時，葉港超表示觀看《詠春》的感覺非常好，他認為舞劇很好地演繹了葉問的情懷，且燈光及舞台設計都非常好，舞劇有助向外界推廣詠春。最讓他感覺精彩的一幕，是很多師傅對打的場景，可以看出演員們很用心去排練，下了很多苦功。未來他計劃會加強與內地的合作，希望藉此契機將詠春推向全世界。

當問及對於爺爺的印象，葉港超說當時自己年紀太小，印象較模糊，大概只記得爺爺整體的外形及嚴肅的態度。關於如何看待爺爺的身份，葉港超則表示用平常心看待，把自己當作普通香港人。他希望更多人，尤其是年輕人，可以多點時間認識葉問和詠春，了解當中蘊含的中國功夫精神。葉港超坦言，未練習詠春拳之前，自己脾氣比較暴躁，練習之後，則收心了好多。至於如何傳承詠春，他說有機會就盡量去做，希望吸引更多人和有更多人途徑去傳承。