



石埗村新春向天后「斟茶」

【香港商報訊】特約記者梁美儀、記者鄭玉君報道：屏山鄉石埗村的燈花大會於每年正月十五舉行。大會的花牌書上「連生貴子」，即是為村中新生的男丁點燈，2023年有兩個家庭各添一丁。農曆年三十晚已有村民及附近經營農場的人士皆往附近小山崗上的天后廟向天后「斟茶」，正月初九迎請天后娘娘回村見證點燈，正月十五當天為菩薩換新衣，並筵開200多席盆菜宴，數十名長居海外原居民返港歡聚。



村民捧着天后神座離開天后廟。特約記者 梁美儀攝



年三十晚午夜前後多名村民到天后廟「斟茶」及上香。文錦豪提供圖片

石埗村慶祝新年活動皆與天后娘娘有關。首場活動是年三十晚子時（晚上11時）開始，到村民稱為孖嶺的小山崗頂的廟仔拜祭天后娘娘。孖嶺位於洪天路與青山公路交界，山高約40米，須拾級而上，兩旁是墓地。記者約晚上11時30分抵達天后廟，這時有拜祭後正離開的村民稱，子時開始後，已有幾名村民來過了。

壯丁午夜抵達廟宇

接近午夜，逾十人的拜神團隊到達，當中不少為青壯人士。由於廟實在小，他們都要彎身入內，並只可容納兩三人。其中一名30多歲的村民稱，他們的儀式叫「斟茶」，不是上頭炷香，他由嘍仔斟到現在，已有20年。他說斟茶這習俗由祖宗傳落到第十七八代，有幾百年歷史。團隊先在村內拜神廳、地主、圍門及橋頭，跟着近午夜抵達天后廟，斟茶程序顧名思義主要是向天后斟茶，另外是上香。除了廟內及外的大香爐，其他可插香的地方都要插，令漆黑的山頂有微弱點光。一名年長村民說，從前山下有工廠，可拉電上來亮燈，在青山公路也可看到，但大約十年前工廠清拆，山頂變得漆黑一片。

立大紅花牌初九請天后回村

燈花大會是石埗村林氏族人一年一度盛事，1954年至1980年中更會邀請大老信演神功戲助興。雖然近年已取消演戲，但仍保持傳統習俗。記者正月初九跟隨村中父老由村出發到孖嶺請天后回村。踏入村圍門，見門上面聳立大紅花牌，仍可見門額為「石步圍」，兩旁門聯為「石麟獻瑞、步履成春」。圍門由林氏族人於1531年建成，已評為三級歷史建築，圍門入口至末端的神廳均處中軸線上，延伸至神廳的麻石古道亦有400多年歷史。

約二十人敲鑼打鼓拜祭

在神廳集合後，一行約20人敲鑼打鼓，穿黑色長袍的族長帶領大家步向天后廟。族長和村民在廟外香爐點香拜祭。在大白天下，這時才發現廟旁有一高身葫蘆造型的香爐，爐身刻有篆體「藏寶葫蘆」四個大字，葫蘆底部裝飾祥雲圖案，爐腳是獸形的足，右旁刻有「沐恩弟子許留山」。村代表林權在葫蘆香爐化寶祭祀，他的孫子是其中一個新生男丁。拜祭完畢，在紅傘下族長和村民護送天后神座到村中神廳供奉，直至正月十八再將天后神座送回天后廟。農曆三月二十三日天后誕不會請天后下山，而是村中醒獅隊會到天后廟拜祭向天后娘娘賀誕。

今年70歲已做了50年村長的原居民村長林春樹稱，六七十年代時，每年正月初十至正月十五村中都會聘請紙紮師傅在祠堂紮作各式各樣紙品造型，非常熱鬧。石埗村是正宗圍村，原居民男丁最高峰時期有500人，現在粗略估計也有約400人。昔日有三房人，因近海最初以捕魚為業，後來種田為主。長房分家遷往大澳石仔埗和深圳南頭等地，現時石埗村屬二房和三房後人，自己是第十六代傳人。

林氏家祠門聯為「六龍世澤、九牧源流」，內掛有道光三年「狀元及第」、光緒十八年「欽點翰林院庶吉士」及光緒二十年「貢元」牌匾，可見家族顯赫。石埗村由林九牧後人林發繁於明朝嘉靖年間（1531年）由福建莆田遷移到屏山立村，林氏最初



燈花大會盆菜宴，由醒獅隊採青，三位村長聯同鄉親為醒獅點睛。



筵開二百多席盆菜宴，節目有歌唱助興，醒獅隊派龍形公仔。



正月初九村民迎請天后娘娘回神廳見證點燈。



石埗村及天后廟位置示意圖

定居東莞茶園，後來逃避兵役而遷移到屏山，據林春樹所說即現時灰沙圍與石埗村之間，那處只有一井，因子孫繁衍，其後移至近海邊，從而建立石埗村。先祖發繁公葬於現今洪水橋丹桂村路一帶。

「鄉郊『悠』蹤」巡回展覽

地點：荷里活廣場一樓明星廣場
日期：2月27日至3月3日
時間：12pm至8pm

展區內容

- A區：入口，介紹展覽概念
- B區：「悠遊·鄉郊」區，展示鄉郊景致，並提供照相區，有四款相框選擇（荔枝窩、沙羅洞、拉姆薩爾濕地及拉姆薩爾濕地以外的后海湾濕地、谷埔）
- C區：「保育·生態」區，提供三個不同主題的VR（虛擬實境）遊戲，讓公眾了解濕地水鳥
- D區：「復耕·農樂」區，設有地貼棋盤遊戲，適合小童在遊戲中了解稻米的生長周期，體驗耕作文化
- E區：「傳統·築動」區，呈現村落建築美學
- F區：「生物·多樣」區，透過互動遊戲，認識香港動植物和鄉村故事

「鄉郊『悠』蹤」展 城鄉保育共生



「鄉郊『悠』蹤」巡回展覽移師至鑽石山荷里活廣場舉行。



展覽設照相區「打卡」。

【香港商報訊】記者鄭玉君報道：政府於2018年預留10億元開展鄉郊保育，並成立鄉郊保育辦公室（鄉郊辦，環境及生態局轄下部門），其中5億元透過鄉郊保育資助計劃（資助計劃）讓本地非牟利機構和村民互動協作，在鄉郊地區（大嶼山除外）推展多元及創新的保育活動或計劃上提供財政援助，資助計劃迄今已用款近半，批出44個項目。鄉郊辦就部分涉及項目，舉辦「鄉郊『悠』蹤」巡回展覽，向市民介紹這些鄉郊美景，以及如何透過不同保育方法，令偏遠鄉郊變得更美好，人與自然可以共融，城鄉可以共生。

呈現村落建築美學及體驗耕作文化

第一回展覽早前（2月20至25日）於荃灣愉景新城已順利完結，第二回展覽由2月27日至3月3日在荷里活廣場一樓明星廣場舉行。展覽糅合了走馬燈傳統藝術設計元素，一幕一幕立體地呈現鄉郊復興及生態保育的故事。展覽設有五個展區

（見表），分別為展示鄉郊景致的「悠遊·鄉郊」區；呈現村落建築美學的「傳統·築動」區；體驗耕作文化的「復耕·農樂」區；認識香港動物故事的「生物·多樣」區；以及探索濕地鳥類的「保育·生態」區。在展覽中，可觀看建築模型，參與生動有趣的虛擬實境遊戲及親子遊戲。鄉郊辦總監鄧文彬在開幕當天接受記者訪問時表示，當時保育鄉郊是新概念，要普羅大眾明白不容易，鄉郊亦有自己的獨特文化，要與持份者一齊做才有成果，但要他們明白並不容易，而得到全部持份者同意也無可能，幸經過大量溝通、交流，保育項目得到大多數人的共識。這次展覽是鄉郊辦成立以來最大型的公眾展覽，選擇在市區舉行，是希望可以將部門的工作情況及理念滲入社區，令更多公眾認識及關注鄉郊保育。

鄉郊辦為「撻火人」冀大家持續投入

香港目前有75%是鄉郊地方，鄧文彬指部門保

育的是偏遠鄉郊，其定義是公共交通能到達但要步行500米以上的鄉郊地方（納入了92條村落）。有不少人士要求他們建馬路改善鄉郊交通，他強調一定不會起馬路，因為建馬路意味著那是發展區，有違保育鄉郊的宗旨，「我們去偏遠鄉郊工作，要長途跋涉，交通確實是有困難，運送物資轉接又昂貴，如在荔枝窩興建廁所，要水路運送，幫工人申請沙頭角禁區紙。」但事情總是有雙刃劍，交通不便令地區保持寧靜。

鄧文彬謂鄉郊辦的角色是「撻火人」，保育那團火如何不熄滅不是靠政府長期資助，而是村民及社會人士的持續投入，其中一個很好的例子是往吉澳及荔枝窩水上巴士，最初由鄉郊辦撥款資助試行，計劃完結後，經營單位認為可以繼續，便自行營運。他指「不撻火，永遠着唔到」，會不會熄滅又有很多因素，期望市民及相關持份者多加支持他們的工作。



鄉郊辦總監鄧文彬指保育鄉郊由振興荔枝窩作起點。記者 鄭玉君攝