



龍這種傳說中的生物亦幻亦真，在中國有近八千年歷史，因此龍也成為了中國文化的重要象徵。踏入甲辰龍年，香港中文大學（中大）文物館即日起至7月31日舉辦「甲辰說龍」展覽，以中國古代文物中的龍紋為歷史線索，探討其來「龍」去脈，包括龍紋飾的形成、風格的變遷，以及其社會文化背景。

記者：Janice
攝影：蔡啓文



「甲辰說龍」展覽呈現多件與龍有關的文物，包括畫作、陶製品與銅器等。

從文物中探索歷史的來龍去脈

「甲辰說龍」展覽精選逾50件館藏文物，涵蓋玉石、甲骨、金銅、陶瓷、石刻、絲織、文房、拓本等類別，中大文物館副研究員童宇對記者表示：「龍是中國備受尊崇的神話動物，因此今年展品尤其豐富，包括數件鎮館之寶，同時令展覽脈絡更具故事性。」

中歐龍含義相異

展覽按時代分為三個部分，每個時代均有代表性文物，能看到龍紋在歷史中的演化。第一部分是新石器時代晚期至商周，童宇介紹，在遼河、黃河、長江流域的考古遺址中，已發現類似龍的動物形象：「最早在商代晚期的甲骨上已能看見『龍』字，在青銅器、玉器等器物上也常見類似龍的形象。如展品商晚期的『曲內夔龍紋銅戈（一對）』，呈現了一種頭帶鈍角，軀體恍如蛇、呈S形的動物。根據文獻和



曲內夔龍紋銅戈（一對），商晚期。

文物的互證，商代晚期已將這種動物認作爲龍。」他指，當時龍的形象由多種動物組合而成，除了蛇外，亦有學者認爲四肢短、嘴部較大的特徵是源自鱷魚。由於與近水動物相似，龍因而也被認爲是招雨的瑞獸，在祭祀中佔重要地位。與歐洲古文明中，代表邪惡、破壞意義的惡龍大有不同。

龍紋多次演變

商周時期的龍紋因簡化、與其他動物結合等原因，不易辨認，與如今廣爲熟知的龍形象大相逕庭。展覽的第二部分，時代背景爲東周至遼，因絲綢之路的緣故，中國與北方游牧民族接觸交流密切，這時期的龍紋受西方文化影響，開始變得注重寫實、動態和野獸的特質。童宇表示，這時期的龍像真實的動物，會出現撕咬、互相纏繞等姿態，軀體會參考如馬、獵

犬等常見野獸姿態，如展品「綠松石雙面肖形印章」中的龍身軀便恍如馬身。

展覽第三部分屬宋元明清時期展品，那時龍紋開始變得世俗化，童宇解釋，安史之亂後絲綢之路截斷了，中國動物紋中的「獸性」開始減弱。加上宋代之後中國城市化發展迅速，爲迎合不同階層的市民品味，動物造型強調寵物般憨厚溫馴近人的特質，形象較可愛，並具吉祥寓意。「宋代『走龍紋磚』刻畫的龍身軀豐腴不少，額頭更寬，從元代之前的三爪、四爪龍演變成五爪龍，尖鼻演化成類似的豬鼻。」與早期兇猛的龍形象不同，略帶漫畫風格的龍顯得更有人性。

生生不息的傳承

龍的形象有着漫長的演變過程，難以追溯受哪些畫家、設計師影響。「直到清代才開始有較多文字記載，學者得以從中追溯。如頗得康熙、乾隆帝喜愛的設計師劉源，他筆下的龍手腳筆直，與蜿蜒的身軀形成張力對比，該設計特點同時影響了清代其他龍紋瓷器的製作。這件『藍地黃龍戲珠紋盤』的龍腳筆直，龍身長，龍尾捲曲，亦是受到劉源影響。」據童宇介紹，清代的展櫃中還展示了不少重點文物，另一件爲督陶官唐英自製「墨彩雲龍紋筆筒」，筆筒上的龍盡顯文人氣息，只用單色繪製，透過乾濃淡黑墨色來表現龍的形態，畫風仿照南宋時期畫家陳容，並有題詩，筆筒詩書畫印於一體，十分雅致。

展覽的最後部分，以近代本地漫畫家葉因泉的未完成作品《百子迎春圖》作爲結尾，畫作描繪春節時舞龍場景，既反映了現代社會的風俗，也表示延續至今，人們對於龍仍有着特殊的感情。

展覽詳情

日期：即日起至7月31日
時間：星期一至三、五、六上午10時至下午5時；星期日及公眾假期下午1時至5時（3月29日至4月1日休館）
地點：香港中文大學文物館展廳二



綠松石雙面肖形印章，西漢。中大在設計文物館館徽時亦參考了此印章。



走龍紋磚，宋。



藍地黃龍戲珠紋盤，清康熙。



墨彩雲龍紋筆筒。



童宇（上圖）介紹展覽講述了龍紋從古代至近代的演變。左圖爲葉因泉的《百子迎春圖》。（Janice攝）

文藝集錦

黑白攝影展

日期：3月16日至7月1日
時間：星期二至四及周末上午10時至下午6時；星期五上午10時至晚上10時；星期一休館
地點：M+博物館地下大堂展廳
票價：港幣210元（正價）
內容：黑白攝影具詩意的對比效果，直至現時仍有不少人喜愛這種攝影風格。M+博物館將與法國五月藝術節、法國國家圖書館共同舉辦首個以攝影爲主題的展覽「黑白——攝影敘事」，展出超過170位國際知名攝影師、逾250幅法國國家圖書館收藏的照片及30多幅館藏，包括曼·雷、黛安娜·阿爾比絲、馬里奧·賈科梅利、森山大道、張照堂、何藩、鄧靜山、劉香成等攝影大師之作，年代橫跨1915年到2019年，追溯他們的作品如何影響黑白攝影思潮。展覽分爲三個主題，「對比」捕捉日常生活中具有強烈反差的瞬間，加強對現實的感知；「光影」展示了攝影師如何以光作畫，呈現影像的細膩質感、氛圍、圖案和結構；「色景」凸顯了灰色調的細微差別如何令單色攝影產生不同變化，從不同視角讓觀眾理解黑白影像製作過程。
文：儀



馬里奧·賈科梅利作品《我沒有手撫摸我的臉》，1961至1963年攝、約1971年印。（圖片由法國國家圖書館、Mario Giacomelli Archives提供）

藝術的因果法則

日期：即日起至4月7日
時間：星期二至六上午9時半至下午6時；星期日下午1時至6時（3月29日至4月1日及4月4日休館）
地點：香港大學美術博物館徐展堂樓1樓
內容：對稱、和諧、均衡是藝術的美學準則，在不少藝術品中均能感受這些準則帶來的美感。展覽「對聯 搭配 畫謎——藝術中的因果法則」從多角度探討藝術創作中的因果關係，展示包括周緣雲、饒宗頤、劉海粟、唐寅、丁衍庸等大師作品。展覽分爲三個展廳，「對聯」展廳可讓觀者閱讀、產生共鳴；「搭配」展廳聚焦藝術家在創作過程中如何呈現平衡和諧的意象，展廳內的作品成雙成對，營造了協調和諧的空間；「畫謎」展廳是聯想空間，揭示作品之間的相互關連。觀眾可從中深思所獲的啓示，構想當中的連繫。展廳內同時展示另外88件可見對稱平衡的館藏，包括新石器時代陶器、木雕和剪紙等，讓觀者感受展品背後的審美趣味。
文：儀



龍鳳紋碟，明萬曆（1573-1620年）。（圖片由香港大學美術博物館提供）

張恩利個展

日期：即日起至3月9日
時間：星期二至六上午11時至晚上7時
地點：中環皇后大道中8號豪瑟沃香港
內容：人物肖像畫強調寫實，藝術家張恩利卻以抽象風格描繪「人」。因爲對他而言，「臉」只是一個符號。現正舉辦的展覽「臉」呈現張恩利一系列繪畫新作，畫作反映了藝術家以外在世界爲鏡，記錄當代生活中平凡的一面。如作品《美術館館長》，採用了豐富的色調與技法，以動態的筆觸與多彩的色域相互疊加，藝術家將自己的關注與回憶投射到畫布上，將現實與想像融合。新作展示藝術家在筆法上走向鬆弛、自由的發展趨勢，也逐漸成爲了突出的個人風格特徵，揭示他對抽象形式精湛且持續的探索。
文：儀



張恩利作品《美術館館長》，2022年。（圖片由藝術家、豪瑟沃斯、JYPHOTO提供）

展覽隨筆

殘障人士藝術展 促進傷健共融

現正舉行的「創意藝術無限分」展覽，全部展品均由殘障人士創作。展覽目的是讓更多人了解殘障人士在藝術領域的成就，提高社會對殘障人士的認知和尊重，促進社會共融。

記者、攝影：Katherine

展覽由一新美術館、勞工及福利局等聯合主辦，匯聚香港17個機構約200名參展者。參展者背景各異，包括智障、視障、聽障、肢體殘障、自閉症等人士。展品種類豐富，涵蓋各種平面繪畫、立體創作及手工藝品等。觀者可藉此感受參展者克服困難發掘自身潛能的勇氣和毅力，以及無盡的創意才



展覽包括素描、水彩、陶瓷、雕塑等創作。

華。儘管參展者在生活中面臨各種挑戰，但在充滿關愛和支援的環境中，他們能夠憑藉對藝術的熱愛與自強不息的精神，在藝術創作中實現自我價值。

促進社會和諧

在一個公平、包容和多元化的社會共融環境中，爲所有人創造平等的參與和發展機會尤爲重要，特別是對那些容易被忽視或受到歧視的殘障群體。儘管殘障人士在身體功能上與普通人存在差異，但他們在藝術創作中卻展現出更爲細膩的情感。香港勞工及福利局局長孫玉菡認爲，在欣賞展覽的過程中，可提升公眾對殘障人士的認識和接納，還可以鼓勵他們在藝術領域發揮潛能，促進殘障人士與社會的融合。

以畫作傳遞情感

展覽爲殘障藝術家提供展示平台，讓他們的聲音能被更多人聽到。參展者蔡翠兒是一名視聽障礙患者，憑藉一幅類似莫內風格的《朦朧·印象》畫作吸引觀衆注意。在社工的翻譯下她告訴記者：「繪畫能令我開心，我一直很喜歡畫花，在看到莫內的畫作後更心生喜愛，便想在臨摹的基礎上畫得不一樣。所以我在畫中用了對比鮮明的綠色，以襯托並突出花的顏色。」現年70餘歲的吳梅冰同

樣患有視聽障礙，在她的畫中以抽象風格詮釋了腦海中的想像世界，她表示：「我20多歲便開始作畫，雖然現在沒有年輕時候畫得好，但仍然可以通過畫作來詮釋心中所想。」一新美術館總監楊春榮對記者表示：「展覽的創作者雖然來自不同背景與環境，但他們的藝術作品能讓觀者通過內心感受到背後傳遞的真善美，並與創作者在藝術世界中有所共鳴，這就是共融。」



蔡翠兒作品《朦朧·印象》。

展覽詳情：
日期：即日起至3月16日（免費入場）
時間：上午10時至下午6時
星期日、一及公眾假期休館
地點：九龍觀塘海濱道168號SML大廈4樓