

由劉偉恒執導，曾志偉、恬妞、陳家樂、周家怡主演的電影《出租家人》，將於3月14日公映，開畫前夕電影公司傳來好消息，《出》片獲邀參展第18季芝加哥亞洲躍動電影節，並於閉幕之夜獻映。電影邀得久遠大銀幕的恬妞主演，並與好戲之人曾志偉大門演技，加上憑此片獲獎的陳家樂演出越見成熟，為近年少見的高水準窩心小品。

記者：雲遜

《出租家人》愛在同一屋簷下

《出租家人》除獲邀參展第18季芝加哥亞洲躍動電影節(Asian Pop-up Cinema)，主角陳家樂更獲頒璀璨之星(Bright Star Award)，以表揚他近年於演藝事業的進步及卓越表現，令電影雙喜臨門。陳家樂將與導演劉偉恒飛到芝加哥接受榮譽，並與當地影迷近距離交流。

對於獲得外地影展的認同，陳家樂笑言：「很榮幸在事業上能夠得到大眾的肯定，對我來說是一支強心針，令我更有信心、更有動力去走這條演藝路。」家樂透露上一次飛到外地參與影展，已是8年前的《幸運是我》，他續

說：「今次以《出租家人》出席芝加哥影展，心情很興奮，我從未到過芝加哥，希望到那邊見識，並與當地喜歡港產片的朋友交流。」

陳家樂演技提升

近年家樂的演技備受讚賞，如在《金手指》的表現令人刮目相看，家樂謙稱：「多謝觀眾留意我在《金手指》的演出，很高興可以跟這麼多位好戲之人合作，因為高手給了這個反應，然後我再回應，像劍擊一入一招，不經意提升了自己的層次。」問到是否渴望得到演技獎項，他坦言：「我相信只要用心，就有獲獎

機會，我不會強求，如果是個人獎項，我覺得還有時間，可以等待；唯一想盡快的原因是，希望家人能夠看到成果，讓他們知道我的努力及用心！」

「你多久沒跟家人一起吃飯？」「你多久沒跟家人傾談？」導演劉偉恒表示這是一個家庭關係疏離破裂的年代，電影中的每一個角色，在家庭方面均有缺失，但並不代表他們不可以擁有一片新的天空。他稱：「只要敞開心胸和其他人建立關係，每一天都可以是一段關係的新開始。這個世界其實還有愛。希望可以藉着電影祝福每一個香港人。」

《出租家人》由曾志偉(左一)、恬妞(左二)、陳家樂(右一)及周家怡(右二)主演。



曾志偉(右)在電影中身兼監製一職。

小心劇透

出身於破碎家庭的家聰(陳家樂飾)，與演藝路上懷才不遇的單親媽媽佩怡(周家怡飾)成立了一家可以提供「出租家人」服務的公司。一次偶然的機會，家聰發掘了沉迷於演戲的臨時演員志光(曾志偉飾)，並誠邀他加入「出租家人」行列，志光爽快答應。志光加入後又遇上喜歡跳舞的包租婆芳芳(恬妞飾)，陰差陽錯下兩人出演「臨時夫妻」，並與家樂及佩怡變成「一家人」，誰知這個臨時家庭卻在服務過程中發現了埋於深處的秘密——究竟什麼才算是家人？最可貴的關係又是什麼？



陳家樂憑《出租家人》獲外國影展獎項。



童星楊千攸的演出令人眼前一亮。

商報有禮

本報現送出《出租家人》換票證20張，讀者只須回答電影問題，把答案、姓名，連同貼上2.2元郵票的回郵信封，寄往觀塘道332號香港商報大廈副刊部收，信封請註明「索取《出租家人》換票證」，答中電影問題的讀者，將有機會獲得換票證兩張，先到先得、數量有限，送完即止。

問題一：請寫出主角陳家樂獲頒的獎項名稱。

問題二：請寫出電影導演的名字。

鳴謝：英皇電影



LIFESTYLE · 書畫



▲方楚喬作品《秋山觀雲圖》，249×124厘米。

▼方楚喬作品《山鄉》，187×124厘米。



方楚喬以文火之道繪畫



方楚喬作品《嶺南春曉》，144×367厘米。

數年前，筆者曾就方楚喬的山水畫寫過一篇短文，開場白是「文火」二字。所謂「文火」之說，指的是畫家那種不驕不躁、穩妥漸進的治藝之道。這也正是筆者欣賞方氏之畫的原因。

文：李偉銘

方楚喬生於粵東丹青世家。若說每個家族都有其立身處世的傳統，方氏家族的傳統就是老實實為人，踏踏實實做事。方楚喬的胞兄方楚雄和侄子方向，天才早慧，比方楚喬成名更早，但在沸沸揚揚的美術圈，卻從來看不到他們的影子。方楚喬像他們一樣，贏得聲譽之後，信守的仍然是家族的傳統：老實為人，踏實做事。不驕不躁、穩妥漸進的處世之道，既是方氏家族的傳統美德，也是他們的治藝理念。

慢工出細貨

方楚喬之畫像其胞兄、侄子的作品一樣非屬驚世駭俗類型。他在胞兄、侄子、同窗好友已經名滿天下的時候，仍然僻處一隅，在暨南大學荷花池邊神閒氣定地畫自己的畫。凡事講究秩序條理，衣着乾淨，對人和善，筆者更從來沒有見過方楚喬發火。他的一手好廚藝，在廣州美術學院三年苦學期間，使同窗好友廣受澤惠。他作畫，正像他做飯、洗碗一樣，慢條斯理，循序漸進，在按部就班的過程中，踐履層層推進、逐步加溫的「文火」功夫。因此，方楚喬縝密周到的筆法營造出來的丘壑煙雲、峰迴路轉，就宛若普普通通的一桌家常便飯：雖沒珍饈奇饈，但用料新鮮，火候適中，不溫不燥。雅人享用，固不失去體面；吾輩大餐，也難免有迴腸蕩氣之感。所謂「雅俗共賞」之道，大概就在這裏吧。

承接黃賓虹畫風

方楚喬在山水畫中承接的是賓虹老人開啓的新古典主義傳統，這種傳統要求畫者在以真

誠的態度重建與大自然的親和感的時候，從運筆用墨的過程中，深入體會古代大師的經驗。在周而復始、循環反覆的過程中，恪守理法固然重要，對景寫生，閒居理氣，同樣不可或缺。正如林壑所說，「方楚喬的畫，大都很滿，形滿，筆滿，氣也滿」。章法茂密，結構堅凝，可見范氏筆原遺韻；溪壑煙雲掩映草木陰陽向背，則透露了近似嶺南近代畫派的背景淵源。將源於自然山川的感受與筆墨運行的軌迹融為一體，合乎理法而又超乎理法，在一派生機蔥蘢中流淌出沉穩的詩意，成就了方氏山水畫於「滿」中別開洞天新境界。

在美術界與娛樂界陰陽合體的時代，作為旁觀者，筆者更樂於將方楚喬的生活方式包括治學、治藝之道看作更高的生存智慧。我一向相信李長之先生的說法，「中國畫是一種『老』的藝術」。大器晚成，必能遠至。在美術領域，朝學執筆暮已成名者如流煙逝水，能夠像磐石一樣站穩腳跟，並在歷史的長河中成為無法漠視的存在者，必定屬於像方楚喬般踏實的畫家。治學、治藝，均需「文火」。從這個角度來看，方楚喬最好的畫，將會是下一張。



畫家方楚喬

畫家簡介

方楚喬，1953年生於廣東汕頭。1990年畢業於廣州美術學院中國畫系研究生班，獲文學碩士學位。現為中國國家畫院中國畫專業委員會特聘研究員、中央文史研究館書畫院研究員、中國美術家協會會員、中國美術家協會河山畫會會員、廣州書畫名家藝術促進會會長、天河區政協書畫院院長、廣東省美術家協會理事、廣東美術創作院畫家；暨南大學美術學院美術系教授、碩士研究生導師。

方楚喬的獲獎作品包括《春山晴雲》、《南粵春早》、《林壑幽深》、《夏山擁翠》、《蒼嶺丹岩》等。創作國畫《紅海之濱》搭載神舟七號遨遊太空。為廣東省委及廣東省人大常委會創作大型國畫《江南春早》和《南粵錦繡》。2017年作為主筆參與中國畫學會組織的大型主題作品《長江萬里圖》的創作。2018年創作大型主題性作品《三峽大壩》被「中華家園」組委會採納批准立項。