



下灣村收地建科技城 村民憂滅村

落馬洲下灣村上月底慶祝土地誕，今年節慶吸引不少外來人及傳媒前來觀摩及採訪，原因是該村去年被納入「新田科技城」發展範圍內，土地誕會否是最後一次成為懸念。不旋踵本月8日城市規劃委員會（城規會）公布新的新田科技城分區計劃大綱草圖，同日地政總署宣布，根據《收回土地條例》，擬議收回位於元朗新田的土地，以進行新田科技城發展計劃（第一期），並且在村內張貼收地範圍告示。村民坦言，下灣村離滅村之路已不遠！

香港商報記者 鄭玉君

記者在正月二十日（2月29日）早上10時來到下灣村，下車後驚見現場環境與去年相比已面目全非，大榕樹隔離原本有一個球場，以及對出有一塊空地，現在已成地盤辦公室，榕樹旁邊有一條寫着往地盤的通道，而下灣村路的避雨亭對開屹立一座未裝修的牌樓，其後又是地盤。這些工程地盤都是因要發展落馬洲河套區連結道路而出現。

村長望政府妥善安置老村民

下灣村村長郭海賢與來觀摩外來人士開談下灣村歷史及生活情況，他對本刊記者表示，現場沙塵滾滾，對村民或多或少有影響，無奈下灣村因政府的工程發展已愈收愈窄，去年5月村落更不幸地被納入新田科技城發展範圍內，約五分之四面積受影響，「涉及六七十戶約二百人，包括我在內」。不料八日後，當局貼出擬議收地範圍通知，他說此舉顯示下灣村再無機會延續下去，相等於亡村。

郭海賢告訴記者，下灣村有百年歷史，整條村的村民是百分百都不想搬走。但未來若要收地，希望政府說清楚實際界線及相關搬遷日期，對居民而言應有妥善安置，尤其是村中有不少老人家，難抵輾轉多次才能上樓的折騰。現時村中有不少很有歷史價值之物，如近百年歷史的榕樹及土地公公、差不多一甲子歷史的村公所、建設逾四十年的避雨亭，還有即將落成的下灣村牌樓。

六十年代出生的村民周小姐說，下灣村的歷史、文化及人文精神很有價值，應該要保留。下灣村是

一條雜姓村，早於百年前已有人耕作，約於上世紀四五十年代立村，早期村民都是從內地遷來，周小姐父母便是其中一員。她說，四十年代村民祖輩來到下灣一帶，要同新田原居民租地，靠自己雙手去建造基圍蝦塘、偌大的魚塘、種水草，村民辛苦勤勞打出一片天，完全是香港獅子山下精神。

兩石頭湊成土地公公婆婆

「祖輩在整魚塘時，掘到一大塊滑溜石頭，認為是上天賜給的神靈，就供奉為土地並會慶祝，望土地公公保佑村民健康，也將大家凝聚起來。以前只有一塊，後來加了一塊小的，湊成土地公公土地婆婆一對。」周小姐談起小時已熟知的土地誕來歷。

「土地誕」現時被列為香港非物質文化遺產，下灣村民亦慶祝土地誕多年，很團結，無奈村落過去半世紀受基建發展（落馬洲口岸、落馬洲支線及落馬洲站沿線、落馬洲河套連結道路）影響，不少村民被迫遷走。如今出席土地誕者約百人，不及數十年前千多人慶祝的盛況。

未來雖充滿陰霾，村民仍誠心拜祭土地神壇，今年更有兩人添丁，各帶紅雞蛋及鵝來拜。搶花炮是下灣村土地誕的特色，同土地誕一樣歷史悠久，但花炮也因人口減少，由七個減至目前的三個，來自



下灣村、合盛圍及漁民新村（廣義堂）。

政府「補償」牌樓尚未落成

中午12時，喃嘸師傅於神壇前為各村民作福後，搶花炮活動開始，村民代表用丫叉和橡筋發射有彈力的紅球炮芯，三個炮芯依次發射，村民爭相搶奪，搶得者可獲利是，並將花炮領回家放一年。搶花炮活動完結後，村民到村公所分燒肉，參與燒豬會者可分一份，共有59份，大部分人在村裏住。

記者注意到搶花炮位置在下灣村路，兩邊是避雨亭及未裝修牌樓。村民說起牌樓來歷深感諷刺，說道這是數年前因工程影響村落風水及村民，政府承諾建牌樓作補償，但建造在拖延下於去年才動工，不料下灣村大片村落被納入發展及收回土地，屆時牌樓會否保留屬未知之數。

村民在榕樹土地神壇前合照，希望不是最後一回。
記者 鄭玉君攝



下灣村位置示意圖



土地已設神壇供奉，從前供奉的大小石頭土地公公婆婆放在左面（未有入鏡），右面三個是木造花炮。



炮芯發射一刻。右一為村長郭海賢。



新建牌樓未悉能否保留。

蒲苔島打醮 彩燈鑼鼓重現人氣



蒲苔打醮亦有平安包，味道不錯。

【香港商報訊】記者鄭玉君報導：「香港南極」蒲苔島逢三年一屆舉行太平清醮，由於誕期間隔密，上一屆（2021年）遇上疫情迫於無奈縮減規模，今屆環境回復正常，醮棚終響起鑼鼓做回神功戲。而幾年間物價飆升，加上有大戲演出，費用比六年前同等規模的醮會暴升一倍達210萬元。

鑼鼓復響規模勝昔日

蒲苔島水陸居民恭祝甲辰年太平清醮於正月十五至十八日（2月24日至27日）舉行，農曆日子是每屆都固定。上屆因疫情沒有做神功戲，今屆鑼鼓復響，由鴻運粵劇團上演七場大戲，宗教儀式禮聘正一派陳鈞道館主理，而為期三日四夜的醮會有多項儀式，包括首日接神，第二日啟壇，第三日正醮日有迎榜、頒赦、過關、祭水幽，第四日大幽送鬼王等。蒲苔島為漁業社區，因此儀式亦有水上人特色，包括過關、祭水幽。

記者早上10時抵達蒲苔島碼頭，落船沿小山徑往位於浦尾的醮場，其間感受到節日色彩很濃厚，因為碼頭大量旗幟飄揚，小山徑欄杆亦有小彩旗及LED燈，到進入醮場之通道，兩旁懸掛紅彤彤的燈籠。

蒲苔島值理會委員、村委會主席羅成表示，今屆蒲苔打醮會場及周邊的布置花了不少心思，欄

杆小彩旗、燈籠及LED燈都是上屆沒有的，旗幟亦比上屆多，可以說得上是歷屆最漂亮的醮會，尤其晚上，LED燈令整個醮棚立體地倒映在浦尾的水溪上，十分動人。他指這些精心布置，是希望來參加醮會者拍多些靚相，大量「打卡」下，令市民認識偏遠的蒲苔島很有文化和歷史，太平清醮也與其他離島一樣，有規模地定時舉行。

邀粵劇名伶演神功戲

他又表示，今屆規模說得上盛大，除了會場引人矚目，神功戲演出班底很強，主演為粵劇名伶梁兆明、鄭詠梅，每日齋菜有四五十圍。總計四天有二千多人次，接近疫情前水平。

不過，支出亦是歷來最大，約210萬元，比六年前的百萬元上升百分之三百（三年前沒做大戲那屆約90萬元）。細看原因，都是物價上漲得厲害，做戲加搭棚約120萬元，本地喃嘸法事20萬元，其餘開支如紙紮、膳食、會場布置等差不多70萬元，「大戲六年前三十幾萬，現在五十幾萬，足足貴咗廿萬。」

蒲苔島值理會主席鄭蘇記也指做戲花費巨大，超出原本預算，但無論大班或細班，總之做到戲，響到鑼，吸引多人來參加，就很開心、滿足，而籌款全靠善信、蒲苔居民、鄉親，加上過去三年有積蓄（每年酬神活動聚餐餽投聖物所得），非遺辦事處資助搭棚費，令偏遠小島的太平清醮辦得好美滿，有聲有色。

小島常住居民僅10人

據蘇萬興著述《蒲苔島風物志》中所說，蒲苔島打醮可追溯到清同治年間，最少有160年歷史，因島上天后廟一香爐鑄有「同治甲子孟夏吉日立 眾醮首奉酌」之言，醮首即太平清醮的緣首，現時蒲苔島的緣首不須卜，由值理會成員擔任。

蒲苔島昔日曾住有逾千人，以捕魚為生，有的住在漁船，有的住在島上棚屋，但捕魚業的衰落，令生活艱難，加上島上設施不足（至今仍缺自來水及沒有供電），島民差不多走清光，現在常住居民只有10人。但蒲苔島人不忘故鄉，每逢節慶都回來出席，一些更做義工，令小島重現人氣。

▲歷屆最漂亮的醮場，晚上倒影尤其動人。
文錦豪提供圖片

▶「地無一里平」的蒲苔島，一個醮棚包含打醮必備的戲台、經棚及神棚，所以法事與大戲一同進行。



蒲苔島位置示意圖



眾緣首穿上新造制服參與迎榜儀式，兩旁為紅彤彤燈籠通道。



蒲苔島對出海域進行「祭水幽」儀式，喃嘸師在船上誦經，工作人員在船邊化衣撒水飯，超渡海中亡魂。記者 鄭玉君攝