

已故武俠小說泰斗金庸，用十多年時間創作共15部經典作品，塑造了超過1400位人物，陪伴一代代華人成長。今年為金庸百年誕辰，香港文化博物館舉行「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」，雕塑家任哲將金庸筆下22位人物從書中平面世界解放，將《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》等小說主角鑄造成立體雕塑，讓觀眾走進金庸武俠小說世界。

記者：Janice 攝影：崔俊良



任哲雕塑作品，《射鵰英雄傳》主角《郭靖》及《黃蓉》。

致敬金庸百年誕辰 精雕神鵰射鵰

「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」展示了郭靖、黃蓉、楊過、小龍女、東方不敗、張無忌等共22位小說角色雕塑，囊括了《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《笑傲江湖》、《天龍八部》等金庸經典作品。香港文化博物館總館長林國輝對記者表示，今次是世界第一次正式獲授權的金庸小說人物雕塑展，也是近年本港大規模的人物雕塑展：「展覽將金庸的武俠小說立體地呈現，如任盈盈的雕像恍如在吹奏『清心普善咒』，觀賞時能看到許多小說中的熟悉情節和人物。」

展現角色真性情

金庸的小說雖是虛構、書寫古代題材，卻處處滲透現代精神，寫出了真實的人性，把人物刻劃得栩栩如生，因而備受世界華人追捧。如展覽入口處展示的郭靖與黃蓉，任哲選以角色年輕時的形象創作。以竹刀勾勒寥寥數筆，黃蓉古銅色小乞丐的嬌俏形象躍現眼前，策馬而行的颯爽英姿，流露勇敢個性；雕像郭靖凝視天際長空，一臂執弓，一臂扣弦，引弓的寫意動作展現其堅毅、豪邁的神態。在小說中，郭靖天資魯鈍，但忠義善良，是金庸筆下「為國為民，俠之大者」的英雄人物，展覽主題「俠之大者」一詞亦是出自《神鵰俠侶》中郭靖對楊過的一番寄語。任哲表示，希望通過自己的雕塑作

品，傳達金庸想表達的情感。

以不同材質塑造

展覽籌備近5年時間，任哲繪畫了上千張草稿，部分雕塑曾推倒重做，對他來說，創作最大難度是要展現不同人物角色的差異。「在最初籌備的一兩年，我翻閱了大量金庸小說、電視劇來推敲人物性格，透過服裝、動作、不同媒材令人物更『鮮活』。」如展場一組楊過和小龍女雕像，楊過孤獨地抱劍，雕塑的線條，包括衣服設計為向下的狀態，以展示他黯然悲傷的神態；小龍女躺臥繩上，頭戴輕紗與玉蜂為伴，通體白色的雕塑材質展現了小龍女仙氣飄渺、不經世事的狀態，巧妙對照抱劍深思的獨臂楊過。另一件雕像作品，東方不敗邪魅嫵媚，面容卻流露肅殺之氣，紅色衣袍風翻湧，藝術家特意選用青銅材質並加入紅色的媒材製作，以表達角色雌雄難辨的特質。

融入多媒體更顯生動

展覽同時邀請香港電影金像獎最佳視覺效果得主、藝術家黃宏達及其團隊加入多媒體元素，生動地展示《射鵰三部曲》中的「天下五絕」——黃藥師、歐陽鋒、一燈（段智興）、洪七公及王重陽。五位角色在金庸筆下的武俠世界具德高望重的地位，武功蓋世，在東、西、南、北、中五個方位各成一絕。黃宏達表示，他創作的新媒體影像加入金、木、水、火、土元素，配合雕塑呈現，帶出了動感。任哲在布展時，亦定好五尊雕像須配合相應的五行方位展示。其中「西毒」歐陽鋒雕像腳下有山河底座設計，與另外「四絕」雕塑可並聯組合，也可獨立拆分，如同小說中五位角色既可分庭抗禮，亦能互為倚仗，重現了讀者對金庸小說角色的想像。



展覽視頻

展覽詳情

日期：即日起至10月7日
 時間：星期一至三至五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時
 地點：沙田文林路1號香港文化博物館專題展覽館5、庭院及大堂



任哲及其雕塑作品《紫衫龍王（黛綺絲）》。



地下大堂展出任哲雕塑作品《張無忌》。



任哲雕塑作品，《神鵰俠侶》主角《楊過》及《小龍女》。



任哲雕塑作品《東方不敗》。（攝影：Janice）



任哲雕塑作品《歐陽鋒》。



維港渡影

日期：即日起至5月15日
 時間：星期一至五上午9時30分至下午5時30分
 星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時
 地點：中環8號碼頭香港海事博物館
 票價：HK\$30
 內容：維港是香港上世紀重要的經濟樞紐，來往的港口船舶見證了歷史更替，城市興衰和百姓的生活變化。現正舉辦的「維港渡影」展覽，以一系列畫作、舊照、歷史文件和船隻模型等訴說香港的船舶歷史與維港故事。展覽分為四個部分，從不同角度追溯香港由1842年至今的港口發展。「港、城與人」展區記錄了19世紀至20世紀初維港兩岸的生活面貌。焦點展品包括英籍建築師默多克·布魯斯的版畫，描繪了開埠初期港島北岸至上環一帶的沿岸景色。展覽還有已經絕迹的載客渡海電船「嘩啦嘩啦」模型、天星小輪水手制服、貨運照片、理貨員執照及船長適任證書等，展示維港昔日頻繁的航運與貿易如何帶動港九兩岸欣欣向榮，從而回顧香港經濟發展的演變。

記者：Ruth



展覽視頻



展品《倫敦新聞畫報》畫作，描繪了1857年維多利亞城中區的面貌。（攝影：Ruth）

樂舞都會

日期：即日起至4月28日
 時間：星期一至日上午11時至晚上9時
 地點：中環雲咸街33號地下Wyndham Social
 內容：歐亞混血藝術家何慧恩將自己對香港和音樂劇的熱愛合二為一，創作繪畫系列《樂舞都會》。10幅作品將香港為人熟悉的街道、海旁和建築化作舞台布景，行人變成能歌善舞的表演者，透過斑斕的色彩映現出這個城市的澎湃活力。何慧恩患有自體免疫性肝炎，臥床期間自學數碼藝術開展了藝術事業，後來以模仿《紐約客》雜誌封面的《香港人》系列而成名。是次展出的《樂舞都會》系列以香港市景為題材，疫情過後藝術家從家中病榻走出戶外，失而復得的活動能力觸動了她，從而創作出眾人在大街小巷翩翩起舞的慶祝畫作。她並從中加入喜愛的音樂劇及電影情節，觀者不難從作品中看到《夢斷城西》、《芝加哥》及《星聲夢裏人》等西方電影及舞台作品的影子。

記者：Ruth



何慧恩在《樂舞都會》展覽帶來10件27吋×27吋的圓形畫作。（攝影：Ruth）

當代藝術展「門圖」

日期：即日起至4月8日
 時間：星期一至五上午10時至下午6時
 地點：金鐘太古廣場一座20樓香港邦瀚斯
 內容：「門圖」邀請了12位來自世界各地的藝術家參展，透過畫作為觀眾呈現一個多元想像空間。參展藝術家包括黃進曦、周俊輝、荆智勇、Laura Berger等。展覽主題以畫喻門，旨在呈現繪畫的本質，為觀眾提供一個通往不同空間、開啓新視野和體驗的通道。展品融合了各種風格和題材，展示了繪畫的多元性，如荆智勇的《假日狂想曲》，畫面中海邊景色寧靜神秘，令人沉浸在浪漫的氛圍中。Laura Berger的《柔光與清新空氣》，則以夜幕下的人物姿態展現了柔媚的異境，以及讓人無法抗拒的魅力。黃進曦的《電玩風景：家中的蒙地卡羅》將電子遊戲世界重新詮釋，以壓克力繪製在畫布上，讓觀眾感受到在家中玩電子遊戲的刺激。

記者：Katherine



黃進曦《電玩風景：家中的蒙地卡羅》，2024。

收藏琪觀 · 蕭芬琪

三友相伴 志趣長存



蕭芬琪，中國美協會會員、美術理論家、畫家、香港大學文學院藝術學系哲學博士，為廣東省嶺南美術館館長、《嶺東》雜誌社長兼主編、中國藝術研究學會副主席、海外中國美術家協會秘書長、香港美協創會秘書長等。

啓功是當代著名學者、書畫家。他著作豐富，通古博今，作得一手好詩詞，同時又是古書畫鑒定家，尤精通碑帖之學。啓功擅作山水竹石，其畫作構圖嚴謹，手法生動，色彩鮮明，韻味悠長，極富傳統文人畫的意趣。蘭乃花中君子，子曰：「芝蘭生於深林，不以無人而不芳；君子修道立德，不為窮困而改節。」（《孔子家語·在厄》）蘭花高潔、幽雅，無人自芳，象徵君子潔身自好，於無人處亦能堅持自身操守。竹子空心且有節，象徵恪守氣節；竹身挺拔直沖雲霄，象徵正直剛正、壯志凌雲；竹歷四時而常茂，經嚴寒而不凋，則象徵頑強和堅貞。竹，既是裝點庭前山後的綠意，又是文人墨客暢敘幽懷、陶冶情操的君子之友。啓功於此特大扇面作蘭竹二君子，寓意君子的高潔品格與不屈風骨，又佐以壽石

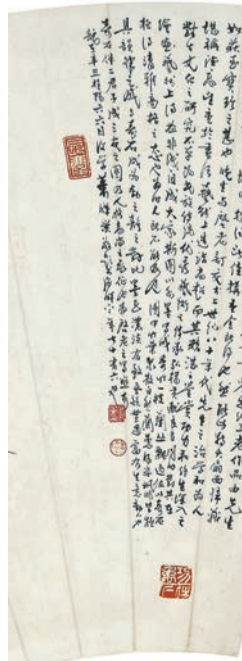
相伴，共成三友。蘭竹高雅，象徵君子品格；壽石長生，象徵祥瑞。三友相伴，既是以蘭竹自比，暢敘君子之志，又以壽石自喻，祝願志趣長存。

蕭暉榮是啓功生前之忘年交，啓功於蕭教授亦師亦友，常一同探研藝事。蕭教授購得此「啓功先生妙墨神品」後非常歡喜，題長跋說明因由，並高度讚揚啓功的高超藝術造詣及高尚品德：「癸巳（2013年）歲秋，幸於京中『宣和鑒目 筆底龍蛇』中國古代書畫鑒定組五老作品，由先生家屬友情提供之專場中，投得此佳構，重金所得也。然能此特大扇面歸藏，如獲至寶，珍之甚也。晚生與啓老訂交於上世紀八十年代，先生之治學和為人堪稱德高望重，於書法藝術上造詣高超。而其精湛之鑒賞功力和終生深入對古文化之研究，不單為民族傳統優秀藝術之傳承弘揚貢獻良多，同時對其在繪



啓功作品《三友圖》，水墨紙本，190×61cm。

畫藝術上得益非淺，自成一家。斯圖以水墨寫成，秀竹一枝，叢蘭飄逸，為時人所不能及也。圖中竹葉聚散自然，蘭蕙風姿颯颯，皆極具韻律之感，與壽石成為動之靜之對比。墨色濃淡有致，氣韻貫通，富有生意，動人也。奇石伴二君子，成三友之圖，乃人格高尚之象徵也，為啓老之寫照耳。」



《三友圖》局部，蕭暉榮題跋。