



新界專刊

陶泥初體驗 療癒長者心

年紀大也可以學藝術？正所謂「活到老，學到老」，一班長者經職業治療師及藝術家的指導下，成功製作陶泥物品，早前並舉辦展覽，向公眾展示自己的作品。上門親身教授的藝術家指一般人常覺長者體弱、能力不足，但他們的優勝地方是耐性夠及願意花時間學習，而藝術創作對長者有療癒效用，有助改善身心健康。

香港商報特約記者 劉楚婷

基督教香港信義會社會服務部獲香港賽馬會慈善信託基金捐助，推行為期三年的賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃，以藝術作為媒介實踐創意高齡的社藝合作，由信義會金齡耆推行。「陶泥到家」是其中一項活動，基於資源有限，目前的服務對象只有16位，屬於一個初步嘗試的計劃。經一段時間學習、創作，長者陶藝作品早前（3月1日至8日）在沙田泰石商場地下舉行展覽，展品題材多數與生活有關，尤其是回憶過去接觸的事物。數十件精緻的陶泥作品吸引不少街坊參觀，其中兩位長者更在現場親自介紹自己的得意之作。

學員最年長90歲 導師無限鼓勵

此項「陶泥到家」的活動，最年長的參加者有90歲。基於長者有不同程度的身體毛病，去年開始總共有12節課堂，部分在中心上課，部分是上門一對一教授。負責教授的藝術家葉皓賢表示，陶泥有溫度、包容度，不同界別都可以接觸。今次與職業治療師的合作獲益良多，服務對象是中老、嚴重體弱及獨居長者。他表示，最大困難是與長者溝通的技巧，以及鼓勵長者接觸新事物的能力。首先要花好多時間與他們獨立相處。長者初期會擔心有無能力去學習。故此，首先要將困難位解決，之後就會好順利，「令到長者願意花時間與泥產生關係，加上自己創意。」他指做陶泥手工其實不難，反而找適合的題材要花心思，最好就是與長者過往發生的事，作為創作的養分。

照顧體弱長者 安排上門教授

葉皓賢又發現，通過陶泥可以有治癒能力，令長者重建信心。他指出，對一些體弱的長者，上門教授相對來說是比較安全，因為長者可以在熟悉的環境下製作陶藝，容易將自己內心的小故事講出，對自己的了解也增多。

現年68歲的素蘭，展出作品名「將軍甲」，是一種少見海魚的名稱，紅身、黑鰭、黃眼珠及黃嘴，比真實的將軍甲魚色彩更多。素蘭與兒子同住，由於身體及情緒問題，她需要社工跟進，並會有物理治療師、職業治療師定期上門探訪。她於去年在頌安街市見到這魚，感到很高興。她很喜歡食這種魚，配枝竹及冬菇來炒好好味。她足足花了四至五堂做這條魚。本來過程可以短至兩三小時便完成，但她慢慢做，直至上色、燒過，效果便不同。

學藝過程要專注 改變急促個性

退休前任職保安的素蘭，生活節奏好急，但做陶泥作品充滿樂趣，中間圓圓的便，但做陶是慕清的作品「Tarap香菠蘿」，製作頗有難度。

特約記者 劉楚婷攝



參觀陶泥作品興味十足。信義會金齡耆提供圖片

泥手工後學會放鬆自己，集中精神，並要手腦協調。當成功製出作品後，感到開心及滿足，「做陶泥時好似去了另一個世界，賢仔（葉皓賢）好有心機教長者，包容我這個長氣袋。」90後的葉皓賢坦言不知道什麼是將軍甲魚，於是做了許多資料蒐集，然後才開始指導她做作品。在過程中發現素蘭記憶力很好，並形容到魚的味道及質感。而在製作的過程中，需要留意她的心情起伏，講過往經歷及想起以前患病的心情。

另一位參加者慕清，其中一個出色的作品是「Tarap香菠蘿」，由眾多陶泥條併成的綠色球體。慕清謙稱此作品做得不太好，其實這是一個頗有難度的陶泥作品，她花了好幾周才完成。後來才知道慕清本身是生於馬來西亞，童年時食過香菠蘿，她掛念此食物的味道，於是通過陶泥製作，表達對香菠蘿的思念及美好回憶。

今年80多歲的慕清，退休已經20多年，以往是位中學英文老師，現在是位獨居長者，居於大圍美田邨。她最感煩惱的是身體差，困住自己，外出不方便。她現時正接受信義會的家居護理服務，因職業治療師周樂融姑娘的鼓勵，安排參加了這個陶泥班。首八堂有專車接送她往中心上課，之後四堂就上門一對一教授。

「之前病得好厲害，左眼差點盲，又做了大手術。自己手又麻痺，開始都擔心根本應付不來。」慕清說。葉皓賢知悉這情況，便勸她待狀態好才做陶泥手工，不要太勉強。學習陶泥手工後，慕清發覺了解自己多些。她本身是個好性急的人，耐性不足，但學陶泥手工不可以心急，很花時間，這樣反而培養了毅力，手眼腦都要協調，否則就會出錯。她肯花心思及耐性去製作陶泥作品，原因可能是因為本身是獨居，在家以陶泥為陪伴，她說學習陶泥手工好開心呢！

慕清學習陶泥手工後，心情比以往開朗，笑意盈盈向參觀者解說。信義會金齡耆提供圖片



藝術家葉皓賢到長者家，一對一教授陶泥製作。



素蘭製作的「將軍甲」，原來她最喜歡食這種魚（小圖）。信義會金齡耆提供圖片



長者陶泥作品充滿童趣，中間圓圓的便，但做陶是慕清的作品「Tarap香菠蘿」，製作頗有難度。

「龍抬頭日」彭氏宗祠開放迎春祭

記者隨筆

踏入農曆二月至春分日，新界一些村落都會舉行春祭，感謝祖先及上蒼的庇佑。筆者孤陋，過往只看過一次（疫情期間的廈村鄧氏春祭），恭謹莊嚴情景至今未忘。今年二月初二，走進平日少到的粉嶺圍，看彭氏春祭。

香港商報記者 鄭玉君



大門楹聯「商賢世澤 宋史家聲」，指出彭氏歷史可遠溯至商朝，到宋朝時顯達。



彭氏宗祠春祭，子孫上香。



思德書室用於供奉祖先的香爐，紅麻石製造，刻有思德堂三字。



火煙中寄託對祖先的思念。記者 鄭玉君攝

彭氏宗祠位於村中北圍，2009年評為一級歷史建築，據說它建於明朝萬曆年間，現時的建築是於光緒十年（1884年）重建。宗祠平日重門深鎖，春祭這天大門開了，我這個人進入後，發覺兩進式建築的宗祠雖說不上宏大，但很精美，樑柱是花崗石的，壁畫很精緻，裝飾有斗拱木刻、陶塑人物等。

正廳神龕供奉彭氏歷代祖先，由在粉嶺建基立業的始祖彭桂起，到之後的十六世，共八十八位祖先。側廳亦有供奉十三個神位，據在現場點點的村長彭慶培說，這些都是在建圍有功績、為村貢獻良多人士而立。彭說，今次參與春祭父老年齡由60歲至94歲，為十七傳至二十一傳子孫。而建基約八百年間，已繁衍至二十四傳，人口四千餘人。

百人上香肅穆莊重

約10時，近百名父老已齊集，族長先參拜，敬茶、酒、元寶，幾名輩分高的父老亦跟住敬茶酒。眾出席父老其後有序地向祖先上香。整個過程約10分鐘，其間肅穆莊重。父老離開時獲派利是及果品，到中午12時，大家返回祠堂，因在宗祠廚房烹煮的二十圍盆菜已弄好，筆者幸運地獲安排坐在神龕旁的圍席，這時正落下絲絲細雨，思古幽情油然

而生。

出席春祭活動期間，一名村民對筆者說：「你知道為何在二月初二春祭嗎？今天是龍抬頭日，一個吉利的日子，內地很多地方都在今天祭祖的。」簡單網上查一查，傳說這天降雨之神龍王抬起頭來，意味今後雨水就會多了起來，有利於耕種。這天也是中國歷代為祭祀伏羲和女媧而舉行長達一個月的太昊陵廟會開始的第一天。自古以來龍抬頭日都被視為一個祈求風調雨順、驅邪攘災、納祥轉運的日子。

在龍抬頭日看完彭氏宗祠春祭，過幾天的二月初五，看另一場彭氏春祭，到二房的思德書室看祭祖。

思德書室離通衢大道很近，附近還有茶餐廳、油站，從粉嶺站走過來只需七至八分鐘。書室的入口很特別，有一個上書「粉嶺學校」的牌坊。原來這間由十二世祖為紀念六世祖彭思隱所建的家祠，由1936年開始，就成為粉嶺學校校址，直至1957年遷往毗鄰的新校址。

書室每隔十年維修

有一百七十多年歷史的書室，亦於2009年獲評為



粉嶺圍彭氏宗祠及思德書室位置示意圖

二級歷史建築，它一如宗祠，保養不錯，司理彭世裕（十九傳）告訴筆者，族人每隔十年就舉行太平清醮，臨近打醮就會維修。他說從前有人長時間打理，書室開放，後來沒有人手，為免書室有任何閃失於是關門，但有興趣參觀者，可向村公所預約。

彭說，書室供奉二房祖先，由六世祖至十六世祖，有六十六個。疫情前到來祭祖父老較多，有差



書室的入口有「粉嶺學校」的牌坊，這裏曾用作現代教學場所。

不多百人，那時亦有唱禮，有喃嘸主持儀式，有人打鼓、吹吶打（噴吶），有人讀祝文，他說自己都讀過，而疫情後未有恢復。

書室春祭過程一如宗祠，最吸引筆者注意是神主牌前的香爐，它是石造的，十分巨型，村民告知這是紅麻石，歷史約半世紀，之前那個不見了的是和田玉製造，放諸現今價值很高。