

吳越國文化遺珍 吳越國給我們留下了什麼？

放眼漫長而精彩的中國歷史，吳越國佔據兩浙之地，國祚七十年，比起其他朝代、王國並不算突出，然而卻留下了豐富的文物遺存，不乏同一時代的代表作。它們或身處鬧市，成了市民休閒遊樂的場所；或遠在田野山間，默默「訴說」那段曾經的輝煌。

難得的是，這些遺蹟除了講述王侯將相的英雄故事，還體現了吳越國的仁政愛民，散發着璀璨的文化光輝。

吳越文化國際傳播研究小組撰稿

功臣塔



錢氏家訓

錢氏家訓

「大家」的公心

提起杭州，最爲人所熟知的莫過於西湖。在千百年前，西湖並沒有如今顯盛的名聲、地位，還只是普通的一處水域，甚至差點消失。

吳越國開國國君錢鏐準備修築宮殿，有會望氣的方士向錢鏐進言，「因故府大之，不過百年；填西湖之半，可得千年。」表示西湖風水好、有王氣，填上造王府，可保錢家江山永固。錢鏐笑着回答：「焉有千年而其中不出真主者乎？奈何困吾民爲！」

西湖的存亡，就在當時吳越王的一念之差，在封建社會中這樣的做法也不罕見，若非錢王一心爲民，恐怕今日我們就看不到美麗的西湖了。錢鏐不但沒填西湖，還設置了「撩淺軍」，專門從事西湖及鄰近水域的疏浚工作，以保持西湖的清澈。這番「留得西湖翠浪翻」的胸懷爲後人所歌頌，並立祠供奉。

而提起吳越國，最爲人們稱道的應當是「納土歸宋」。

從吳越國建立的那天起，開國國君錢鏐就有着長遠的考量。在他看來吳越國偏安一隅只是一時，天下在未來必然一統。《武肅王八訓》中明確記載：「如遇真主，宜速歸附。」而他的後代也恪守這一條祖訓，面對北方政權不斷改朝換代的紛亂時勢，錢氏一族堅決維護統一的中央政府。

比及北宋開國皇帝趙匡胤，文韜武略，南征北戰，統一了北方，大有統一天下之勢。而當時吳越國雖居東南一隅，但國富軍強，完全具有抗衡之資，效仿三國鼎足而立亦未嘗不可。吳越國王錢鏐之孫錢俶深明大義，遵循先王家訓，爲保護江南老百姓生計，避免生靈塗炭，做了一次偉大的放棄——取消吳越王位，尊趙氏爲帝，將所部十三州、一軍、八十六縣、五十五萬戶、十一萬兵卒悉數獻給宋朝，避免了戰火對國家的摧殘，使得富庶的江南經濟文化得以完整地保留下來。

「小國」的善心

錢氏建立的吳越國，是浙江歷史上一次真正意義上的建國，對浙江以後近千年的影響，可謂深遠。吳越兩浙之地雖是小國，一直秉持着「保境安民」的理念，在治理發展上卻不遜於其他大國。

杭州歷經吳越國錢鏐三次大規模擴建，一躍成爲東南地區重要的城市。從都城布局形式上看，吳越國杭州城制與北宋京城相近，爲南宋臨安城宮城、外城的定型打下基礎，也奠定了後世杭州城的基本輪廓。

歷任錢王均信奉佛教，治杭期間致力於打造「東南佛國」，所建寺廟「倍於九國」，現在杭州西湖周圍的寺廟、寶塔、經幢和石窟等文物古蹟，如全國重點文物保護單位「西湖南山造像」重要組成部分慈雲嶺造像，市民熟知的六和塔、保俶塔、雷峰

塔、白塔，大都是那個時期建造，成爲寶貴的文化遺產，在杭州城市文化中留下代表性印記。

這份修佛的仁善化爲對治下百姓施行的仁政。《吳越備史》記載：「時王募民墾荒田，勿取其租稅，由是境內並無棄田。或有請糾遺丁以增賦，王命杖之國門。民皆大悅。」歷代吳越王均禮賢下士，廣羅人才；獎勵墾荒，發展農業；減免賦稅，與民生息。末代吳越王錢俶在國內大旱期間，聽聞有流民在賣兒賣女，馬上派人用糧食贖回還給父母，並命令那裏的官員開倉濟貧，幫助百姓渡過難關。

上有所好下必甚焉，有了王室的推動引導，杭州地域逐漸形成了安守本分、樂善好施、扶貧濟困等特有的文化個性。

臨安博物館鎮館之寶

百姓的民心

重視農桑、興修水利、積極發展對外貿易，與海外交往頻繁……歷數吳越國的治國良策，使得兩浙之地有了一個較長的安穩時期，逃亡到南方的北方人民帶來的先進技術與生產力讓杭州等南方城市迅速發展壯大。

修築捍海石塘，錢鏐以極大之決心，徵集民工二十萬，用竹籠填塞石頭沉入海中，堆砌成大石塘，塘外再打下木樁加固。海塘修好後十分耐久，經過八百年的海潮沖刷，到雍正年間還有一部分屹立在海岸上。1983年，杭州江城路公共交通工程施工時，發現了其中的一段。2014年，杭州市文物考古研究所所在江城路以東原江城文化宮進行了考古發掘，發掘出了更爲完整的五代吳越國捍海塘遺址。

愛護百姓的吳越王，自然得到了百姓的真心擁護。在浙江民間建有許多錢王廟、海神廟，直到今天仍是香火不斷，錢王被作爲神靈供奉於廟堂，這位人間的吳越國國王在浙江百姓的信仰中，替代了能呼風喚雨的海龍王。

蘇東坡著名的楷書四大名碑之一《表忠觀碑》這樣感慨：「其民至於老死，不識兵革，四時嬉遊，歌鼓之聲相聞，至於今不廢，其有德於斯民甚厚。」

錢氏一族的功績在歷史上留下了濃墨重彩的一筆，臨安是五代吳越國建立者錢鏐的出生地和歸息地，也是吳越國文化的發祥地，擁有着豐富的吳越國時期文物遺存。

2024年，吳越文化博物館即將建成與公眾見面。以博物館爲「揚聲器」，臨安過往所做的吳越文化節、吳越文化系統性研究工程、以吳越文化爲主題的文藝影視作品將全面擴大聲量。厚積薄發，更好地繼承弘揚吳越傳統文化，展現臨安深厚的歷史文化底蘊。

臨安淨土寺

臨安博物館全景