

錢王陵全景

「陌上花開」看吳越國文化之美

「陌上花開，可緩緩歸矣」是一句人們耳熟能詳的款款情語。

五代十國時期，吳越國王錢鏐思念在臨安省親的王妃，提筆寫下書信。春光正好，田間陌陌花兒盛開，呼

喚心上人趁景色好早日返家，正好可以一路賞花，一路慢慢回來。多數世人讀到，只感慨其中深沉內斂的愛，卻沒想到作者竟是一國之主，更不了解吳越國歷史上精彩燦爛的文藝成果。吳越文化國際傳播研究小組撰稿

以民為本 涵養出文藝沃土

「陌上花開」代表的是生態底色，也是流傳千年的人文佳話。民生凋敝，縱使鮮花再美麗也無人賞識；饑荒戰火，哪怕漆琴再珍貴也只能劈做柴燒。

《漢書》卷六四《嚴助傳》記載：「南方暑濕，近夏瘴熱，暴露水居，蝮蛇蠱生，疾病多作，兵未血刃而病死者什二三。」經濟中心南移之前，南方是尚未開發的蠻荒兇險之地。錢鏐建立吳越國後，因為自己出身寒末，十分體恤民間疾苦、注重民生，執政期間不主動挑起戰爭，不尋求擴大地盤，始終想着保境安民、發展經濟，

造福吳越百姓。吳越國統治七十二年，歷經五位國君，都遵守錢鏐的治國之道，使吳越國在亂世之中，儼然安居樂業的「世外桃源」。

農業社會傍水而居、以水興業、以水定城。錢鏐將杭州定為都城，先後進行三次擴建，奠定了今日杭州老城區的「腰鼓」狀輪廓。又對多有淤塞、雜草叢生的西湖和附近河道進行疏浚，使西湖和杭州的聯繫更加緊密。

錢塘江屢興潮患，導致城內「水泉鹹苦」。歷代屢次修建海塘，打成了和大自然的「拉鋸戰」，堤岸被沖毀後，鹹水浸泡，良田鹼化，嚴

重阻礙了生產生活，百姓與水爭地，苦不堪言。錢鏐親赴災地視察，親手寫下《築塘疏》，上奏朝廷，率人修建了堅固的捍海石塘，留下了「錢王射潮」的美名。

經過多年修築捍海塘、治理水患、發展農業，政通人和之下，杭州逐漸成為了繁華之地、魚米之鄉。公元978年，第五任吳越王錢俶遵循祖先「如遇真主，宜速歸附」的遺訓納土歸宋，最大限度地保全了建設果實，百姓得以在這片土地之上繼續安居樂業，為江南地區經濟、文化、藝術的發展奠定了堅實的基礎。

廣開貿易 澆灌出工藝之花

吳越國大力發展農業、水利、商貿和海运，加上長年的和平安定環境，不僅使自身國富民強、富甲一方，成為唐宋之交中國經濟最發達、商貿最繁華、外貿最頻繁的地區，也留下了輝煌的手工藝藝術成果。

建築、水利、航海技術方面，吳越國獨樹一幟；絲織、製瓷、琢玉、雕版及金銀造作，是吳越國重要的手工業部門，「越羅吳綾」「秘色瓷器」「金花銀器」名揚海內外，遠銷新羅、渤

海、日本、占城等地。吳越國傳去的匠人和工藝技術對日本的傳統民族服飾產生了深遠影響。

從臨安博物館藏品就能一窺吳越國手工藝的發達，出土的大量五代十國時期吳越國的玉器，多為掛飾、佩飾、頭飾等，採用圓雕、鏤空、透雕等多種工藝，以龍、鳳、鴛鴦、蝴蝶、靈芝、牡丹等造型或紋飾。雕刻精湛，風格寫實，晶瑩剔透，有很強的裝飾性和觀賞性。

吳越國燒造的越窯青瓷，在境內域外的墓葬、

沉船、塔基，均有發現。越窯青瓷從中晚唐開始列為地方土貢，吳越建國後，越窯製瓷業進入全盛期，成為吳越國的重要經濟門類，越窯青瓷成為最重要的進貢物品。在歸宋前的十餘年，末代國君錢俶向北宋朝廷進貢的越窯瓷器就達14萬件之多。

青瓷中絕品被稱為「秘色瓷」，特點是造型精巧端莊，胎壁薄而均勻，特別是湖水般青綠色的瓷釉，玲瓏如玉，剔透如玉，勻淨幽雅得令人陶醉。唐代詩人陸龜蒙這樣稱讚：「九秋風露越窯開，奪得千峰翠色來。好向中宵盛沆瀣，共稽中散鬥遺杯。」

長期以來「秘色瓷」沒有找到實物，引得無數學者猜想爭論。直到法門寺地宮出土一批皇家供佛的青瓷器，由物賬確定就是宋代文獻記載中由吳越國進貢的「秘色瓷」，成為中國陶瓷考古的巨大突破，也見證了吳越國陶瓷創新工藝創新產品的高峰。



首屆文化節歌舞劇《吳越風》首演



吳越等多名演員為觀眾展示《千年家訓》



夢回吳越 國潮新秀

向佛向善 體現出人文關懷

「東南佛國」，從這個稱號就能看出吳越國對佛教的篤信。吳越國歷代諸王立足東南文化傳統，崇奉佛教、廣建寺塔、開龕造像、刻經造幢、搜求佛籍，「佛僧之勝，蓋甲天下」，或許以當今的眼光看來乏善可陳，但放在五代十國道德敗壞、命賤如蟻的亂世背景下，更襯托出吳越國統治者的高尚節操。

吳越國時期的佛教遺物眾多，其數量、種類列居五代十國之首，又以阿育王塔、刻本《寶篋印經》、金銅造像最具時代和地域特色。用鋒利的工具在銅鏡照人的一面鑿刻畫面，是一種新興的工藝技術，也是吳越國工匠的首創，時代風格明顯。考古資料顯示，這類線刻銅鏡出土於吳越國境內的佛塔中，鏡上鑿刻多為佛教題材，應是僧俗敬獻佛祖的供納品。

無心插柳地，始於唐代的雕版印刷手工業，在五代亂世中偏安東南的吳越之地得到了急劇發展。錢俶開官府大規模刻經之先河，曾三次雕印《寶篋印經》各八萬四千卷，藏於銅、鐵阿育王塔及雷峰塔內，在中國印刷史上影響深遠。雕版印刷在吳越國得到了空前發展，數量之巨，質量之精，為宋代所繼承。

吳越雕版及後代，宋代杭州冠於全國，有賴於錢氏統治兩浙時期的堅實基礎。而吳越歸宋後，杭、越（紹興）二州也成為宋初雕版印刷的重要地區。

文學、藝術、思想、民風、技藝……吳越國在時間長河的沖刷下告別了歷史舞台，給後人留下了數不勝數的遺珍。作為吳越文化「根」與「脈」的繼承者，今日臨安多措並舉推動吳越文化傳承創新，打造宜居宜業的吳越名城鄉村共富樣板。為高水平建設「吳越名城，幸福臨安」提供有力文化支撐，讓更多人了解吳越文化，領略吳越文化之美，讓「陌上之花」開遍「一廊三圈十八景」！

臨安淨土寺

