



——中國著名作家廣東行

# 「品鑒嶺南——中國著名作家深圳行」走進深圳大學

## 感受特區高等教育歷程 思考人文學科未來發展

4月25日，第十五屆「品鑒嶺南——中國著名作家深圳行」採風團走進深圳大學，了解特區高等教育的發展歷程。本次採風團由中國作家協會名譽副主席蔣子龍任團長，成員包括山東省文聯原副主席劉玉民、中國作家協會散文委員會副主任鮑爾吉·原野、電影《甲方乙方》《天下無賊》編劇王剛等中國知名作家，這些作家中有不少是首次參觀深大。在深圳大學的校史館，作家們重溫了改革開放初期的熱血澎湃，並表示深圳大學秉承着深圳特區奮發向上的精神，在年輕而精彩的歷史中書寫了輝煌的篇章。在深圳大學人文學院，作家老師們還參與了該院舉辦的「新時代文學的榮光作家座談會」，與人文學院的師生進行了深度的交流，共同思考文學的未來。流光易逝，一個上午的簡短參觀卻給作家老師們留下了深刻印象。蔣子龍、劉玉民、衣向東等為深大揮毫墨寶留下墨寶以作紀念，祝福深大的未來越來越好。

文/伍敬斌 圖/李溪



作家採風團與深圳大學人文學院師生在匯文樓前合影。

### 重溫改革開放熱血澎湃

時值春夏之交，深圳也已進入雨季，但這並未影響採風團參觀深大的熱情。在雨水的浸潤下，深大的校園早已鬱鬱蔥蔥，與來來往往的學子們一同煥發着勃勃生機，這給採風團成員留下了深刻印象。在簡短參觀深大校園之後，採風團成員們來到了深大的校史館，在講解員的講解下，看着豐富的歷史資料與圖片，採風團成員彷彿又回到了那個激情燃燒的時代。

1983年，考慮到特區的建設需要有一個與特區地位

相匹配的高校，為特區未來提供源源不斷的人才，深圳市政府撥款人民幣5000萬元用於建設深大。彼時，深圳特區年財政收入僅1億多元，深圳市委主要領導表示「當掉褲子也要把深大建起來！」展現了非常的魄力與遠見。

1984年，改革開放的總設計師鄧小平視察深圳經濟特區時，特別囑託「一定要辦好深圳大學」，更是賦予了深圳大學更大的使命。於是，深圳大學1984年2月破土動工，8月底大部分竣工，9月新學期即開始

迎新上課，鄧小平也不禁評價深圳大學的建校過程：「這就是深圳速度」。

受到建設經濟特區的感召，來自清華、北大、人民大學等全國知名學者紛紛南下。創校者們胸懷夢想，推出勤工儉學、學分制、不包分配等一系列改革措施。他們親手締造了深圳高等教育的「嫡長子」，培養了一批又一批特區創業人才。全國高校也為深圳大學的建設伸出了援助之手，北京大學援建中文、外語類學科，清華大學援建電子、建築類學科，中國人民大學援建經濟、法律類學科。一時之間，深圳大學人才濟濟，為未來的發展奠定了良好的基礎。

建校41年，深圳大學秉承「自立、自律、自強」的校訓，緊隨特區，銳意改革、快速發展，在較短的時間內形成了從學士、碩士到博士的完整人才培養體系以及多層次的科學研究和社會服務體系，形成了「特區大學、窗口大學、實驗大學」的辦學特色，培養了近30萬各類創新創業人才，95%以上扎根粵港澳大灣區，為特區發展和國家現代化建設做出了重要貢獻，湧現出了馬化騰、張志東、史玉柱、孟晚舟等一批傑出校友。深圳大學在短短41年來取得的成就讓採風團成員讚嘆不已。

### 盛讚深大碩果累累

從深大校史館走出，採風團再次回歸到優美恬靜的校園，來到深圳大學人文學院的特色班國學精英班，在書畫室進行筆墨交流。在一幅幅書法作品之間，蔣子龍、劉玉民、衣向東等著名作家也為深大揮毫墨寶留下墨寶以作紀念。

在書法創作間隙，採風團成員也向本報記者抒發了此次參觀深大的感想。劉玉民說：「深圳大學是與深圳幾乎同時成長起來的標誌性學府，發展到今天成就卓著。校園裏大木荔枝樹，非常美麗、安靜，同時我們也看到在一片樹林中，也有許多古典文化與書畫藝術，讓人感到心曠神怡。通過對校史館的參觀，我們看到了深大湧現了不少風雲人物，說明這是一所了不起的學校，他們也代表着深大對於國家的貢獻。」

魯迅文學獎獲得者溫亞軍表示，自己來過深圳無數次，但來到深大還是首次。可以看到，深大無論是師資力量還是校園環境，都不遜色於國內任何一所高校。特別是校園環境，恐怕是超越了北方不少名校。深圳給人的感覺就是務實、高效，這樣的氛圍對深大也是有着潛移默化的影響，所以深大才能夠培養出這樣多的商業巨頭，深圳大學冠以「深圳」二字，是名副其實的。

北京聯合大學藝術總監、著名作家衣向東也是首次來到深大。他表示，深圳之所以發展如此迅速，就是因為有一批優秀的人才聚集在此。而在這個過程中，深大也有着獨特的貢獻。深圳大學源源不斷地為這座新興且富有活力的城市提供了人才，是一個人才的孵化地。看到這些年輕的學生和年輕的教師，讓人不禁聯想，深大就是深圳的發動機，也是一個心臟，她源源不斷地向外輸送着新鮮血液。「所以我這次來深大參觀以後，對深大深表敬意，也希望深大在改革開放的前沿城市越辦越好。」衣向東說。

為表達心中所想，蔣子龍手書「心師造化」，劉玉民寫下「無盡藏」，衣向東寫下「開卷有益」。



蔣子龍（上圖左）和劉玉民（下圖右），現場為深圳大學人文學院題寫墨寶。



衣向東（上圖左）和溫亞軍（下圖右），現場為深圳大學人文學院題寫墨寶。

### 寄語人文學院學子拼搏奮鬥

贈送墨寶後，採風團一行繼續參加人文學院的「新時代文學的榮光作家座談會」，與師生進行了深度的交流。

據悉，深圳大學人文學院是深圳高校中唯一涵蓋文、史、哲三個專業的高等人文學院，也是伴隨着深圳大學成長，實現高起點、跨越式發展的重點學院之一。人文學院的前身可以追溯到1984年成立的中文系，由著名學者樂黛雲、胡經之等創辦，是深圳大學最早建立的專業系科之一。今年也是人文學院建院四十周年，人文學院將繼續秉承優良傳統，堅持守正創新，為建設特區人文教育和人文創新的高地做出更大貢獻。

深圳大學人文學院黨委副書記林娜在致歡迎辭時表示，深圳大學是一所充滿活力和創新精神的學府，學校也一直致力於促進文化的交流和學術的合作，致力於傳承和發揚嶺南文化。希望通過本次採風，作家老師們可以更好地挖掘學校銳意改革的創新精神，並從中汲取靈感，創造出更有感染力的作品。同時也期待通過作家們的筆觸，將深圳大學的「自立、自律、自強」的校訓精神與力爭建設為世界一流綜合性大學的踴躍奮發的風貌傳遞給更廣泛的讀者群體，為深圳特區內第一所綜合性大學的建設發展提供強更加有力的精神動力和文化支撐。最後，她表示希望通過這次活動推動深圳大學與文學界的合作與交流，為嶺南文化的傳承和發展貢獻力量。

深圳大學人文學院副院長、博士生導師謝曉霞表示，人文學院現具備從本科、碩士到博士完整的培育

體系，也設立了博士後科研流動站。學院一直秉承文學創作和學術研究並重的傳統，師生中有多位優秀的活躍在創作領域的作家。作家採風團來訪，師生們近距離瞻仰作家風采，了解文學創作的過程，這既為學院師生的文學體驗提供了寶貴的機會，也為促進學術研究更貼近創作實際創造了良好的契機。

蔣子龍在座談會上稱讚深大是深圳的亮點。他說：「當年深圳市領導表示『當掉褲子也要把深大建起來』，這是非常正確的。作為一所大學來說，四十年的時間並不長，但深圳大學四十年以來卻成就卓著。我看到校史館中掛了很多學院的旗幟，這說明深圳大學的教育已經涵蓋了許多的領域，應該說未來的發展是十分可期的。深圳大學是深圳的一個亮點。」

衣向東則分享了他對中文系前景的看法。他表示，學生最重要的毫無疑問是文字，但實際上現在中國很多關於語言文字的教育其實並不正確。現在科技發展日新月異，特別是在深圳，金融、信息、電子等行業都在為這個城市呈現它的價值，相比之下中文系的同學們難免也會焦慮。那麼中文系的學生將來在深圳這座城市要發揮什麼作用？我想我們還是首先要將文字搞好。其實現在社會上很多人的文字功底缺乏，而文字作為思想的載體永不過時，希望大家能夠滿懷信心，為文化的傳承、為人文學科的進步貢獻自己的力量。

鮑爾吉·原野也表達了他對當前人文學科的看法。他表示，中國的人文和科技是分開的，但實際上這是驅動人類文明的雙輪。很多人覺得現在文學的道路上競爭激烈，還有智能機器人的發展也對於寫作的前景不利，但做學問這種事是沒有任何東西可以取代的。

王剛則在座談會上分享了他對新鮮事物的觀點。他表示，當今的人文學科絕對不是只是寫寫文章和小說而已。目前一些視頻網站和平台，它們的影響力實際上已經超了一半的電影。王剛舉例說，自己曾經遇到的一個學生，竟是自己追了很久的視頻UP主。所以，誰也不知道未來人文學科會依靠科技變成什麼樣子。「科技的發展會帶來事物的改變，今天小視頻自媒體的發展，明天人工智能和軟件對話又可能發展出更完善的表達。如何利用科技產生新的人文思想，

希望就在在座的各位年輕學子身上。說不定在你們之中也會出現中國的伯格曼。」他說。

溫亞軍認為：「作為一個作家來說，應該多聽一些不中聽的話。現在雖然是短視頻的年代，傳統的文字可能沒有了之前的輝煌，但老一輩的人永遠不要低估青年學子的能力水平。我十分羨慕在座的各位能夠在如此優美的校園裏學習、生活。希望在座的各位能夠在未來看得更高，走得更遠。」

在座談會的互動環節，深大學子們踴躍向採風團成員們提問，現場氣氛熱烈。蔣子龍還講述了自己在創作《喬廠長上任記》時的背景故事，讓在座師生了解到個人的命運在歷史的進程中應當如何去奮鬥。

### 採風團全體成員名單

#### 採風團團長：

蔣子龍：中國作家協會名譽副主席，改革開放40年，作為「改革文學」作家代表，被中共中央、國務院授予了「改革先鋒」榮譽稱號，代表作品《喬廠長上任記》等。

#### 採風團成員：

劉玉民：山東省文聯原副主席（茅盾文學獎獲得者）、山東省政協文化組副組長、山東文人書畫院院長，代表作品《騷動之秋》等。

鮑爾吉·原野：中國作家協會散文委員會副主任，遼寧省作協副主席（魯迅文學獎獲得者），代表作品《流水似的走馬》等。

王剛：中國傳媒大學教授，著名作家、編劇。電影《甲方乙方》《天下無賊》的編劇，代表作品《英格力士》《月亮背面》等。

衣向東：北京聯合大學藝術總監，著名作家、編劇、書法家（第二屆魯迅文學獎獲得者），代表作品《牟氏莊園》《將軍日記》等。

溫亞軍：武警出版社原副社長，大校（魯迅文學獎獲得者），代表作品《馱水的日子》等。



作家採風團在深圳大學人文學院與師生進行文學交流。