



拆骨砌鳳凰 非遺望傳承

人們唾棄的魚骨，在「魚骨佬」馮啟仁巧手下變「鳳凰」，成為飛鳥、飛蛾、螳螂、甲蟲、蝴蝶等工藝美術品，其背後推動力量是逾一甲子的家族感情，以及發揚大澳本土漁民文化藝術的心願。不過，魚骨製作技藝這種民間藝術目前在大澳已沒幾人通曉，馮啟仁已78歲，很希望有人傳承，無論誰人，若有興趣必傾囊相授。

香港商報記者 鄭玉君

在香港非物質文化遺產清單中，鱸白魚骨裝飾製作技藝列入傳統手工藝類別，其簡介是製作者以鱸白魚的魚骨為原料，製作出鳥形的裝飾物。馮啟仁就是這項非遺有代表性的製作者，由60歲退休後開始鑽研及製作，從鱸白魚骨做起，至今已能用十多種海魚的骨頭做手工藝品，除了疫情期間停止外，製作之路從沒間斷。

退休後投入創作 作品近千件

為什麼在已上了年紀及踏入暮年時，全身投入手工藝術領域？馮啟仁在大澳漁民家庭出生，爺爺及爸爸都是漁民，他小學畢業就離開大澳往市區讀書，長大後在九巴工作至退休，沒有做過漁民。但小時阿爺說過的話深印腦海，「阿爺講過，鱸白魚頭骨可做雀仔，得八件骨有用，看到後就知係翼、爪、頸……細個時無睇過佢做，只見過其他人做。」

馮啟仁覺得，不少人總認為漁民只懂捉魚，對於文化藝術沒有研究，他做魚骨製品，就是要讓人知道漁民子弟都有藝術細胞。於是懷着延續昔日家族感情，抱着「推廣大澳本土文化，發揚漁民隱世藝術」的宗旨，興致勃勃地開始魚骨藝術品製作。問他至今做了多少件，一時間難以說得清。他在荃灣居住，間中會回到大澳新橋橋的棚屋。走進棚屋下層看一看，周邊都擺放了他的作品，看來有上百件，相信計及收藏、借放展覽、送人等，有近千件吧。

徹底清洗浸泡去除魚腥味

製作這門藝術品頗花時間，也要豐富的想像力。他愛吃魚，漁民家庭出生的他，「吃魚多過

你吃飯」，到現在仍常常在荃灣楊屋道街市買魚吃。吃完後，魚骨不會丟棄，「睇我心目中，魚骨係藝術品」，在未成為複合藝術品前要先作處理。有用的魚骨主要來自魚頭，將魚頭在頸後面半切，洗乾淨去鰓，煮半小時，令熟了的魚肉容易跟骨分離。清理好的魚骨，用清水浸半小時，再用一比十五的漂白水浸一小時，之後清洗，這些程序是去除魚腥味，魚骨弄乾後就可製作。

馮啟仁最初接觸的魚骨是鱸白魚頭骨，它可拆成多個部件，按他爺爺所說，部件可砌成雀仔，於是他將部件分門別類，那些像軀幹、爪、翼、尾、頸、嘴等。他說鱸白魚很神奇，能成雀身的魚頭主骨有小孔，其他部件像入榫可插入。初時做得不成功，雀仔不好看，慢慢摸索、改良，愈做愈好。衆多魚類中，只有鱸白魚頭骨有入榫小孔，所以其他魚骨製作時要用膠水黏着。細看他的作品，如鱈魚飛蛾、鱸魚飛蛾、門鱈螳螂、牛鰻魚甲蟲、牙帶仙鶴，無不渾然天成，確有點巧奪天工。

吸引首爾大學教授拜師

他的作品曾作展覽，也吸引城市大學學生、韓國首爾大學教授來學習。最近一次由非物質文化遺產資助計劃資助、新界鄉議局主辦的「鱸白魚骨裝飾製作技藝工作坊」（4月13日及14日共有



由鱈魚骨做的飛蛾，十分巨型，估計有十多厘米長。



由牙帶魚骨製成的仙鶴，栩栩如生。

三場），約百多名幼稚園中小學生及家長在大澳鄉事委員會內，在他指導下製作鱸白魚骨鳥。

主辦單位稱在找尋鱸白魚骨時花了整整一年時間，原來這魚已不及從前受歡迎，在市場較少出現，同時牠是野生的，不能養殖，漁民指鱸白是「三月水」，即是3月前才較多。另外鱸白要半斤重以上才能製作魚骨鳥。馮啟仁已預先將多副魚頭骨清理好，不少參與學生仔細地將部件砌成雀仔，跟住放入模型展示盒，再加上各種裝飾。很多人來大澳都愛叫馮啟仁做「魚骨佬」，這名魚骨佬期望製作魚骨藝術的種子已埋下這些學生的心田，未來會有興趣繼續學習。



馮啟仁向學生講述鱸白魚骨鳥製作過程。記者 鄭玉君攝



製作魚骨鳥的鱸白魚頭骨部件（部分），最上及最大件的是主骨，有入榫小孔。



參加鄉議局工作坊的學生專注地將部件入榫。



入榫完成，飛鳥出現。



馮啟仁在大澳新橋橋的棚屋，展示不少作品。

新·專欄

羅氏宗親會建祠設塚弘孝彰義

鄉俗紀聞



羅香林教授遺像。

近日講書提及客家學，忽有所感，心念前賢，遂趁清明節一訪安有羅香林教授牌位的豫章羅氏宗祠。很多人都知道羅教授的墓地是在龍躍頭崇謙堂墳場，卻不知他另有牌位在祠堂，那是羅氏宗親會的物業，這座建於新界鄉村的非原居民宗祠，不但大座，更是一個大時代的見證。

新界的氏族無論是圍頭和客家，其有能力者，都會在村內興建祠堂，祀奉祖先，數目不下千百，但當中有少量卻非原居民的，而是在上世紀中由一些宗親會出資向鄉民買地建成，八鄉橫台山羅屋村內的豫章羅氏宗祠（按：豫章即今江西南昌，乃羅氏郡望）就是其一。

兩進三間放逾百先人牌位

祠堂落成於1971年，兩進三間，三合土建，佔地3500平方呎，坐落在大刀山山腳，羅屋村風水林前，其左與兩間祠堂相連，大者為捷响羅公祠，為當地村民紀念落擔祖處，小者是羅氏家祠，為一批稍晚定居羅屋村的羅氏族人興建，兩者均已有一百多年歷史。

昔日橫台山一帶都是農地，豫章羅氏宗祠拔地而起，高約三層樓，十分矚目，其

外形是仿照原在廣州的舊祠堂興建，以讓大批南來香港定居的羅氏宗親作紀念祖先、弘揚孝道之用。

祠內正面神龕有大大小小逾百先人牌位，分列三個祖堂，中堂底座有一塊「豫章羅氏列祖列宗之主位」的龍牌，而神龕頂處，左右中堂則各鑲有一幅古人官服姿畫像，直望左方是「漢大農令九江郡守勅封豫章郡公諱珠璣靈知公像」，他是東江一系羅氏的共祖，其後人以客家人為主；右方是「宋中憲大夫贈吏部尚書嶺南世祖諱黃號琴軒公像」，他是西江一系羅氏的共祖，後人遍布廣府各縣。羅貴（1086-1147）就是帶領珠璣巷三十三姓九十七戶南下珠江三角洲開荒的領袖，廣東俗語「唔使問阿貴」的「阿貴」，指的就是他。正中是「始祖凌甫公真像」，他名乘，東周時人，羅氏復國功臣，亦因有此大功，被視為羅氏始祖，居而中列。

見證中西文化合一現象

除了一般的牌位，祠堂右邊走廊牆上特設有紀念信教宗親的宗教堂，羅香林教授的牌位就在其中，這也算是一種香港特有的中西文化合一現象。

豫章羅氏宗祠每年都辦有春秋二祭，宗親定時配祀，隆重肅穆，為每年的重要活動。在祭禮前，一眾鄉親人士會先到後山「豬欄嶺」三個金塔上香燒衣，原來在1960年，政府因擴闊往流浮山的屏廈路時，發現三個無人認領的金塔，只知姓羅，不具名字，而附近的羅屋村又無羅姓村民，官員正不知如何處理，碰巧有人跟羅氏宗親會相熟，便與之商量能否接手遷葬，其時一眾負責人都認為理所當然，便在橫台山找得曠地安置金塔，自此每年由會方拜祭打理，成為定例。誰說人心不古，如此義行，可又為香港的民間掌故添上正氣一筆了！

作者介紹

周樹佳，曾當編劇記者，如今是香港史地掌故研究者、民俗文化課程導師。著有《香港名穴掌故鉤沉》、《李我講古》系列、《香港民間風土記憶》系列、《香港諸神》、《鬼月·鉤沉》等二十餘書。



宗祠內堂。



清明春祭，宗親會的負責人同行禮。左邊持咪喊禮的禮生，為羅屋村居民官叔，他是一部羅氏歷史的活字典。周樹佳提供圖片



豫章羅氏宗祠外貌，相比旁邊的兩間原居民祠堂，額外顯得巨大。