



劇組以電腦特技效果，配合郭富城的表情打造成小狗「阿旺」。

藍盈瑩希望透過電影讓觀眾體會愛與離別的情感。

現實中作為兩女之父的郭富城，近年常以慈父形象示人。在即將上映的奇幻溫情喜劇《來自汪星的你》中，郭富城再展暖爸本色，結合電腦特技效果，化身為形神俱備的「汪星人」，並以「犬系慈父」阿旺的身份展開一段守護女兒的奇情之旅，讓觀眾感受到父親對子女永不改變的無私大愛。

記者：雲遜



郭富城暖爸形象深入民心，戲中飾演慈父，演技入木三分。

郭富城化身汪星人 傳遞無私父愛

《來自汪星的你》由張家振監製、陸可導演，郭富城（Aaron）、藍盈瑩領銜主演，黃齡、王大陸、邢鈞嘉特別出演，將於5月16日在香港公映。

片中Aaron原本與年幼的女兒江露相依為命，豈料在陰差陽錯下他變成了一隻小狗「阿旺」。對於要演繹小狗角色，郭富城笑言：「在現實生活中我的性格也很像小狗，很樂天，會主動與家人分享一切。在電影中飾演小狗我也很開心，對我來說是一次全新的挑戰。這些年我一直不斷嘗試不同的角色，希望能在每一次嘗試中，為觀眾帶來最

好的及不一樣的郭富城。」

提醒觀眾愛在當下

電影以奇幻喜劇的方式表達父愛，導演陸可在拍攝時選擇從父親的角度來講述這場奇幻的父女情，更讓Aaron在戲中化身成為狗爸爸，以守護者的身份走進女兒的內心世界，開啓一段父親以另一個視角看顧女兒的奇幻旅程。導演希望通過這部感人溫情的作品表達「無論以何種方式，我終將會回到你身邊」的童話式設定，讓小朋友觀眾更加懂得珍惜父母的愛。戲中的「分離教育」，也

是溫柔地提醒父母和年輕人學會如何愛在當下，如何表達愛意，和展示出不離不棄的守護精神，才是親情的最高境界。

傳神演繹狗狗微表情

為了讓「阿旺」在動作和表情上更加傳神，郭富城事前特意細細觀察狗狗的行為與神情，通過反覆排練拿捏小動物面部神態的細微變化，再借助電腦特技，在螢幕上向觀眾呈現一個生動傳神的小狗形象。郭富城表示很想和女兒分享這部電影：「這是一部細說父愛的電影，個人非常喜歡，當中情節能

讓小朋友有所思考，容易接受，希望女兒可以透過這部電影，感受到父親對子女的無私大愛。」



王大陸（右）與藍盈瑩（左）有感情線。



糖廠工人江斯旺（郭富城飾）獨自撫養年幼女兒江露（邢鈞嘉飾），豈料在陰差陽錯下他變成一隻小狗。江斯旺變身狗爸「阿旺」後，費盡力氣終於尋回女兒，此時才發現江露（藍盈瑩飾）已經長大成人，並成為一位創作歌手。但女兒看似光鮮亮麗的背後，卻另有隱情。老爸決定以小狗「阿旺」的身份展開一段守護女兒的旅程……



飾演童年江露的邢鈞嘉，天真活潑，備受觀眾讚賞。



意外後父親化身小狗，默默守護女兒。



本報現送出《來自汪星的你》換票證20張，讀者只須回答以下電影問題，把答案、姓名，連同貼上2.2元郵票的回郵信封，寄往觀塘道332號香港商報大廈副刊部收，信封請註明「索取《來自汪星的你》換票證」，答中電影問題的讀者，將有機會獲得換票證兩張，先到先得、數量有限，送完即止。

問題一：請寫出電影導演的名字。

問題二：請寫出郭富城演繹小狗的名字。



鳴謝：只令發行



LIFESTYLE · 書畫

黑、白、灰作為無彩色系，予人冷漠、單調的感覺，但在藝術大師吳冠中的筆下，卻成為富有無限激情與想像的色調。現正於香港藝術館舉辦的「吳冠中——黑·白·灰」展覽，展示他以黑、白、灰為基調的畫作，配以藝術家的語錄選段，帶領觀眾以第一身角度欣賞大師的獨特色彩美學。

記者：Janice 攝影：崔俊良



展覽視頻



展覽以「黑白灰」作為切入點，分兩期展出多件藝術館藏吳冠中的水墨和油畫作品，包括圖中展品《憶江南》（右）與《瀑布》（左）。

吳冠中的黑白灰美學世界

在色彩學上，黑白灰三色沒有彩色；若以科學物理角度，黑白甚至不是顏色，只是光線的明暗度。看似冰冷乏味的黑白色，在吳冠中的筆下卻充滿了「溫度」。

黑白灰的情感

香港藝術館館長（至樂樓）鍾婉嫻對記者表示，焦點展品、鎮館之寶《雙燕》是吳冠中的代表作：「畫作描繪了江南景色，吳冠中曾表示故鄉江南的素淨牆身讓他想起宣紙，因此將白牆放進畫中，呈現橫直、黑白對比之美，並巧妙地在上方加了一雙燕子，表達對故鄉的情懷。」後來，吳氏創作另一幅畫作《憶江南》，作為《雙燕》的延伸，是次會同時展出。該畫的景物被簡化成幾條橫線和幾個黑點，依然配上一對點睛的燕子，但從具象到接近抽象的創作，更能感受到藝術家對故鄉情感的昇華。



吳冠中作品《雙燕》，1981年。

黑白灰的意義

灰色作為黑與白之間的過渡色，令人覺得不起眼。吳冠中卻認為灰色擁有無窮生命，甚至成為其經典作的主調。鍾館長表示：「一片黑瓦白牆的民居在淺灰色調的水鄉世界尤為奪目，如展品《水巷》令人感覺柔和舒服。畫中彩點注入了活潑的節奏感。」吳氏早春時愛到江南寫生，在陰天遠看尚未冒芽的枝椏和苗圃，呈現半透明的冷灰色，寧靜和諧。灰色代表吳氏對故鄉的思念，其油畫是從江南的灰調起步，既是大膽的新嘗試，也打破當時蘇聯畫家認為江南景色不宜作油畫的說法，對其獨特意義不言而喻。

黑白灰的探索

吳冠中對黑白灰的探索，還體現在他對線條及色塊的處理之上。他的畫作蘊含西方平面設



吳冠中作品《巢》，2010年。

計及中國傳統美學，如幾何線條、留白，善於選取景物中的美學元素，解構為抽象的線條造型。展品《瀑布》描繪九寨溝諾日朗瀑布，寬闊而垂直下跌，寧靜安詳，鍾館長介紹：「畫家以黑、灰色塊繪於上方表現瀑布緩緩流下，寥寥細線繪出幾株乾瘦的樹，令人歸於平靜。」

《巢》是吳冠中2010年離世前創作，亦是他捐贈的4張遺作之一。黑色線條亂中有序，鍾館長認為從中可見吳冠中在黑色下過一番苦功：「黑色是視覺衝擊最強烈的顏色，故此吳氏主張運用黑色時畫面要有架構，才不會散漫模糊，要有適當的空隙，才能透氣透亮。《巢》是他人生的歸程創作，風格更自由奔放、抽象，並大量運用黑色。畫作恍如鳥巢，暗喻人生到了某一階段會出現的心境，同時也體現一生勤奮創作的吳冠中，花費大半生融合中西藝術的探索結果。」

展覽詳情

日期：即日起至2024年9月（第一期）
時間：星期一至三、五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上9時
地點：尖沙咀梳士巴利道10號 香港藝術館4樓吳冠中藝術廳



字裏行間看情懷

日期：即日起至6月12日
時間：上午11時至晚上9時
地點：啓德 Airside 312號舖 GATE33 藝文館
內容：文字是重要的溝通工具，承載着人類的的生活與文化。現正舉辦的「愛你一萬字」聯展，邀請10位藝術家、設計師及創作單位以「字」展現社區的歷史和故事，展覽分為土瓜灣、九龍城、新蒲崗及黃大仙4個展區，觀眾可透過聲音、影像、平面設計、互動裝置等了解各區的故事、文化和人情，同時以藝術開啓對社區未來的想像。

記者：Ruth



Katol Lo 於《手繪招牌 SIGN 4YOU》展出他歷年的手繪字作品。（攝影：Ruth）

梵高向日葵數碼展

日期：即日起至5月30日
時間：星期二至五上午10時至下午5時 星期六至日上午10時至下午4時
地點：數碼港商場3樓互動區域及4樓415舖
內容：梵高的名畫《向日葵》充滿了生命力，有藝術科技企業帶來以《向日葵》為主題的數碼藝術展覽，展出多個以3D建構技術及電腦程式編寫的藝術作品，包括由荷蘭紐南鎮梵高村博物館收藏的《The Hidden Side of Sunflower》等。展場並設多個《向日葵》打卡位，讓觀眾走入梵高夢幻的畫作中。

記者：斯如



展覽重現《梵高的椅子》。