



# 米埔隴村民祈求留古廟延信仰

七十年前，來自博羅的黃姓及黎姓客家人落戶鄰近米埔的米埔隴，後來來了一批海陸豐人，有姓陳、黃、楊、劉等，形成村落，兩族群合力創建天后宮及全港獨有的英雄古廟。米埔隴村上世紀八十年代中經歷收地做基建，已失去一半人口，只剩下約40戶，近年全村再被納入發展備用地，村落隨時不保，村民希望保村之餘，最重要是他們的信仰象徵即兩間廟宇能夠保留。

香港商報記者 鄭玉君



逾一甲子歷史的米埔隴村天后宮及英雄古廟。

都「契」給天后及仙師，他就是其一。而英雄古廟大門有對聯曰：「英雄義薄蓋雲天 古廟安屹惠海陸」，這裏惠海陸意指古廟惠及人士範圍廣大，包括海上及陸上。

兩族群人士五十年代落戶米埔隴，原因是當時地理環境不錯，全是菜園，住下後可務農為生。查看隴之意思，指通「壟」，意為田間高地。他們同時間亦有養豬、家禽及養牛來耕田。現時在米埔隴上村，仍有米埔隴蔬菜產銷有限責任合作社的建築物存在，當然已停止運作多年。

## 舞瑞獸及金獅文化 逐漸失傳

由七十年前客家人先落戶之後海陸豐人移居，發展至今，後者已佔了村民八成。海陸豐的節慶文化也曾盛行如舞瑞獸。海陸豐有五獸包括大笨象、蓋仔師、馬騮、金獅、瑞麟，楊瑞金說，早年村民曾舞海陸豐麒麟參與元朗十八鄉天后寶誕會景巡遊，亦有舞金獅於三月廿二日晚參拜大樹下天后廟，但因一些緣故兩活動都先後沒有參與。現時村中僅舞這兩獸者已很少，村內的慶祝活動也要找外援幫忙。

他表示，米埔隴祖輩早年來到打拚並建廟保佑村民，延續家鄉文化，信仰至今未變，很有歷史價值，政府既稱要保留非物質文化遺產，村民很希望兩廟能夠保留，最理想自是保留鄉村生活。



楊瑞金指村民希望保留兩廟宇，因為它們都是很有歷史價值的非物質文化遺產。

記者 鄭玉君攝

## 米埔隴村天后宮及英雄古廟位置示意圖



米埔隴村今年慶祝天后誕筵開四十多圍，約500人參與，較疫情前的千人參加為少。

楊瑞金提供圖片



天后誕慶祝活動上舞海陸豐麒麟。



英雄廟供奉的部分仙師神位。



米埔隴上村入口掛有慶祝天后誕的花牌，顯示賀誕已來到第六十五屆。

## 八十年代建公路 村落一分为二

楊瑞金說，村落八十年代中被收的地，就是用來起新田公路，村落就此一分为二。另外同時間有土地收回做備用地，英雄古廟所在地也受影響，備用地後來做停車場，英雄廟於1986年在天后宮毗鄰重建。受土地收回影響的村民約40戶，大多搬往元朗朗屏邨、上水祥華邨。

廟宇入口有門樓對聯曰：「天后慈懷龍吟鳳鳴綠水繞青山 英雄豪氣獅吼虎嘯凌雲隴米埔」，點出廟宇神靈與地方的關係。門頂寫着「天德英雄古廟」，代表這裏有天后宮、福德祠及英雄廟。楊說，村民每年都會於農曆三月廿二日慶祝天后誕，於農曆八月十六日慶祝仙師誕，即英雄廟供奉的神祀。依據從前報章報道，兩廟早於1960年已有做戲賀誕，剛慶祝完畢的天后誕已是第六十五屆，即兩廟最遲於五十年代後期興建。

## 請36位仙師親臨保佑村民

天后廟的出現，與近海的海陸豐人的天后信仰有關，他們來到米埔隴後，也一併將信仰帶來。仙師來歷方面，楊稱，早年有村民陳智清是法師，於馬來西亞請仙師回來，共有36位，配合當時流行的36個字花。請回來的仙師都是英雄，保佑村民，廟名英雄廟。那時生活亦貧困，小孩甚或大人病了，沒錢看醫生，法師一般請六壬仙師上身寫符，將符化後加水，望符水喝後病除。楊說，不少村民從小

## 新·專欄

# 漁民墓區 與世隔絕



香港有兩個地方叫大頭洲，一個在港島石澳後灘，另一個是西貢內海的小島。後者位處滯西貢及創興水上活動中心的中間，全島是山地斜坡，十分荒涼沒有人居住，西北面是漁民墳場及有一個公眾碼頭，但沒有街渡來往交通不便，故添加了些神秘色彩，後來更有人稱大頭洲為鬼洲，但坊間所說的鬼洲是萬宜水庫東壩及破邊洲對開的一個小島。

## 四五十年代非法葬屍

城市人一般對漁民墳場所知不多，除大頭洲外還有青山灣、三門仔及青衣島等幾個漁民墳場可供漁民安葬。上世紀四五十年代，香港的漁民大多是十分貧窮及備受歧視，故當時漁民有嬰兒夭折甚至老人家離世，在迫不得已下用布或草蓆包捲屍體後，乘夜用搖櫓舢舨把屍體運往偏遠灣頭或無人荒島草草埋葬，這是法律不容許的。後來漁民生活逐步改善，非法葬屍也不再出現。但漁民要穿梭往來不同漁場及灣頭，故祖先也分散安葬在不同地方，後人祭祖要東奔西走。及至上世紀八十年代，西貢鄉事委員會及漁民代表，向政府成功爭取到大頭洲部分地方作為西貢漁民墳場，那才有個固定安葬先人及祭祖的地方。

## 沒有街渡來往祭祖不便

西貢的蟹家漁民在農曆三月清明及九月重陽都會掃墓祭祖，鶴佬漁民則在農曆八月初一拜先人。清明節當天早上大批孝子賢孫帶備香燭鮮花、金銀寶冥及三牲水酒，在西貢公眾碼頭排隊落船，這些船是個別家庭或家族所租用的，來回船費要一二千元，就算清明節也沒有街渡來往西貢與大頭洲。

從海上看去，大頭洲碼頭不斷有載人船艇往返，掃墓子孫人頭湧湧氣氛熱鬧。山坡上布滿了錯錯落落重重疊疊的山墳，掃墓人龍則斷斷續續時動時停，其間見到不少燒香燭的孫子在傳統中式墳墓前拜祭，另外有些在墓頂加上十字架，由此可知這些漁民生前是信奉基督教或天主教的。每個墓碑上都刻有SK兩個英文字，那是西貢的英文簡寫，其後有阿拉伯數字，這是政府部門給每個墳墓的編號以防非法下葬。除漁民身份外，大頭洲漁民墳場與其他墳場是沒有分別的，也沒有半點詭異恐怖，但近年西貢漁民減少到大頭洲漁民墳場安葬先人，因為下葬條文過時苛刻及含糊，沒有街渡交通不便租船費用偏貴，後人亦漸老，登山掃墓不再容易。

**作者介紹**  
張浩林，早年修讀平面設計時，對字體及攝影產生濃厚興趣，畢業後從事雜誌設計工作多年，後轉職公營機構當攝影師。自幼時遷居漁港筲箕灣後，喜歡中國節慶習俗。公餘時除拍攝記錄外也撰寫投稿，先後有國泰航機雜誌 DISCOVERY、亞洲週刊、相機世界、明報周刊及明報等。



▲大頭洲的漁民葬區。張浩林提供圖片



▲大頭洲碼頭聚集了不少掃墓人士。

◀ 後人墳前上香。

▶ 靈柩由專船運送。