

港芭新舞季

綠野仙蹤打頭陣

今年是香港芭蕾舞團（港芭）45周年舞季誌慶，舞團公布新季節目，帶來多部全新首演作品，包括揭幕之作《綠野仙蹤》、中西合璧的《梁山伯與祝英台》、向女權先鋒人物致敬的《芙烈達》，以及芭蕾經典《吉賽爾》。舞團並將與多位國際舞者、編舞家、作曲家、設計師攜手合作，為舞迷呈獻多場星級演出。

記者：斯如

圖片：港芭提供

為港芭2024/25舞季揭幕的是8月30日至9月1日公演的《綠野仙蹤》。這部家喻戶曉的童話由港芭藝術總監衛承天改編成舞蹈，曾獲有「芭蕾舞奧斯卡」之稱的貝諾瓦芭蕾舞大獎最佳芭蕾舞作、最佳布景及服裝設計，以及最佳原創音樂三項提名。今次是舞劇的香港首演，觀眾將跟隨桃樂絲、稻草人、鐵皮人及膽小獅踏上黃磚路，出發到翡翠城尋找奧茲大王。故事緊張刺激，引人入勝，舞劇並加入藝術科技元素，讓觀眾全心投入桃樂絲的冒險之旅。



港芭大小舞者以新季舞劇角色造型，出席45周年舞季發布會。（圖：斯如攝）

《梁祝》舞劇中西合璧

《梁山伯與祝英台》是港芭新舞季的重頭戲。駐團編舞家胡頌威改編梁祝傳奇，將這部經典愛情故事搬上現代芭蕾舞台，於10月18日至27日作世界首演。胡頌威糅合當代中式美學與現代風格，以細膩的舞姿演繹這對悲劇戀人的禁忌之戀，配上金像獎得獎設計師葉錦添的美術設計，以及取材自《梁祝》小提琴協奏曲的動人音樂，帶觀眾感受梁祝相遇、相愛至廝守終身的凄美故事。



《梁山伯與祝英台》由中國作曲家田汜編曲。



港芭藝術總監衛承天編導的《綠野仙蹤》，曾獲貝諾瓦芭蕾舞大獎最佳布景及服裝設計提名，單看舞者造型已值回票價。



45周年「國際芭蕾巨星匯」集古典及當代舞劇。



《芭蕾舞趣嘉年華：瘋狂茶會》的觀眾可打扮成《愛麗絲夢遊仙境》角色，有機會贏得最佳衣着大獎。

舞團新一季的「國際芭蕾巨星匯」繼續匯聚國際星級舞者，包括荷蘭國家芭蕾舞團的維克多·凱塞塔、紐約市芭蕾舞團的愛瑪·馮·恩克、上海芭蕾舞團的威冰雪（國家一級演員）及許靖昆（國家二級演員）、柏林國家芭蕾舞團的伊安娜·莎蘭高與國際芭蕾舞星丹尼爾·森健。一眾芭蕾舞明星將於10月25日為香港觀眾帶來《天鵝湖》、《海盜》、《唐吉訶德》等古典芭蕾舞作選段，以及巴蘭欽的當代舞作。

向傳奇畫家致敬

繼廣受好評的《香奈兒：潮流教主傳奇一生》後，哥倫比亞裔編舞家奧喬亞再度向女權先鋒人物致敬，於2025年4月4日至6日呈獻《芙烈達》，以舞劇娓娓道出這位傳奇畫家的故事。墨西哥畫家芙烈達·卡蘿作畫無數，多幅自畫像探問病痛、生死、愛情及自我形象等深刻議題，大膽的藝術風格與無畏的精神令她成為後世女權文化的標誌。舞劇加入墨西哥傳統音樂、佛蘭明高及爵士樂元素，道出芙烈達絢爛如火的一生。

閉幕演出《吉賽爾》是芭蕾舞的經典之作，將於明年5月30日至6月8日演出。舞劇由衛承天與南非芭蕾舞藝術家查爾·格安重新演繹，並邀得「芭蕾舞奧斯卡」得獎設

計師卡普蘭創作全新布景及舞服。故事中激情、背叛與救贖交纏，男女主角的愛情逾越生死，叫不同年代的觀眾深深著迷。



編舞奧喬亞繼《香奈兒》後再度與作曲家彼得·沙林合作，創作《芙烈達》。

愛麗絲夢遊仙境化裝派對

舞團的合家歡節目向來令人期待！12月的《胡桃夾子》將帶觀眾穿越回到20世紀初的香港，體驗充滿本地特色的聖誕節。明年1月25日至26日上演的《芭蕾舞趣嘉年華：瘋狂茶會》將帶來衛承天編舞的《愛麗絲夢遊仙境》選段，並邀請家庭觀眾參與化裝派對，打扮成最喜愛的角色。

巴塞爾室樂團音樂會

日期：6月25日 時間：晚上8時
地點：香港大會堂音樂廳
票價：HK\$350、HK\$450、HK\$550、HK\$700
內容：瑞士巴塞爾室樂團將以香港作為今個樂季的亞洲巡演首站，並邀請日本鋼琴家反田恭平合作演奏。樂團於1984年成立，扎根於瑞士巴塞爾，48位成員涵蓋運用古樂器演奏的早期音樂，以至當代音樂和歷史考據演奏。奧地利單簧管演奏家安德烈斯·奧登薩默將首次以指揮身份，在是次音樂會帶領巴塞爾室樂團為樂迷送上史達拉汶斯基的《浪子的歷程》前奏曲和奧涅格的《夏日牧歌》。隨後，奧登薩默將聯同首度來港的反田恭平，與樂團演繹貝多芬的《G大調第四鋼琴協奏曲》。最後樂團會以孟德爾遜歡快的《A大調第四交響曲「意大利」》為音樂會作結。
記者：Haye



瑞士巴塞爾室樂團每季均會舉行超過60場音樂會，足跡遍及歐洲主要音樂廳。（圖：Matthias Müller）

中英劇團45周年演出

日期：6月21日至22日 時間：晚上8時
日期：6月22日至23日 時間：下午3時
地點：西九文化區自由空間大盒
票價：HK\$220、HK\$340
內容：中英劇團為慶祝45周年劇季展開，將呈獻新作《關於面對藝術生涯危機的我無意間成為拯救45周年演出勇者的那件事》。單看長得奇怪的劇名，可以想像到這又是一套劇團向來拿手的原創瘋狂喜鬧劇。劇團今次「做回自己」，故事講述在新劇演出倒數7天當日，當一眾演員與後台人員正在加緊排練之際，導演竟然失聯了？一群焦急的演員苦無對策，於是把心一橫，決定創作一個驚天地泣鬼神的劇作！在表面群策群力實質狗咬狗骨的情況下，作品橫空出世，但時長竟然只有45秒？劇院大門即將打開，這班演員如何自我拯救？劇團的活力及想像力將在舞台上迸發，引爆連環笑彈，向45年來的戲劇足跡致敬。
記者：照



中英劇團新作劇名長得難以記住，盡顯劇團一貫的瘋狂喜鬧作風。

《醒醉記》與《畫龍點睛》

日期：6月21日（《醒醉記》）
時間：晚上7時30分
日期：6月22日（《畫龍點睛》）
時間：晚上7時30分
地點：香港大會堂劇院
票價：HK\$180、HK\$280、HK\$380
內容：由康文署策劃的首屆中華文化節，將上演兩齣由忻州文化研究院帶來以盛唐為背景的北路梆子劇目《醒醉記》和《畫龍點睛》。梆子為中國戲曲四大聲腔之一，北路梆子是山西四大梆子其中一種，具三百多年歷史，於2006年列入首批國家級非物質文化遺產，唱腔高亢激越，劇目取材自歷史演義和古典小品，民間色彩濃厚，通俗易懂。《醒醉記》突破北路梆子的嚴肅風格，以喜劇形式帶出唐太宗一家與宰相房玄齡之間諧趣的互動。《畫龍點睛》則是梅花獎得主成鳳英的摘梅劇目，以小生行當塑造年輕有為的唐太宗，結合武術技巧，表現出皇帝落難仍不失帝王氣度。
記者：Haye



《畫龍點睛》加插土皇帝談話的演繹，展現北路梆子的精彩特色。

名家名作

香港管弦樂團（港樂）音樂總監梵志登即將結束其超過10年的港樂執棒生涯，為送別這位指揮大師，樂團將在樂季壓軸舉辦「歡送梵志登音樂會」。樂團同時攜手多位世界級音樂家，在樂季尾聲帶來「歌劇音樂會：梵志登 | 漂泊的荷蘭人」、「佩多高斯基與趙成珍」等精彩演出，為樂團第50個樂季畫上圓滿句號。
記者：斯如

港樂壓軸演出 歡送梵志登

梵志登於2012年起擔任港樂音樂總監，於2019年帶領樂團在被譽為「古典音樂的奧斯卡」的《留聲機》雜誌頒獎典禮中，獲得「年度管弦樂團大獎」，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

歌劇音樂會陣容龐大

梵志登指揮港樂期間，其中一個廣受好評的節目為《指環》四部曲。為延續以音樂會形式演出華格納歌劇的風格，樂團將在6月21日及23日送上「歌劇音樂會：梵志登 | 漂泊的荷蘭人」。歌劇取材自荷蘭傳說中的幽靈船和在劫難逃的船長。美國低男中音梅力根將飾演被詛咒的荷蘭人，而女高音賀洛慧飾演的耶塔則決心要救贖船長。隨着激昂的樂曲，觀眾恍如與主角一同置身巨浪滔天的大海，沉浸於華格納波瀾壯闊的歌劇世界中。梅力根憑其魅力的舞台表現，經常獲邀到歐美一流的歌劇院演出；曾多次出演耶塔一角的賀洛慧，則被樂壇公認為頂尖女高音。配合荷蘭廣播合唱團與香港管弦樂團合唱團同台演出，陣容龐大。

港樂將於6月25日及26日舉行「歡送梵志登音樂會」，也是該荷蘭指揮家任內最後一套執棒的音樂會。梵志登與樂團將為觀眾獻上由樂迷投票的心水管弦樂作品，包括貝多芬、柴可夫斯基、拉赫曼尼諾夫的歌劇



梵志登2012年至今擔任港樂音樂總監，為樂團歷來任期最長一位。



頂尖女高音賀洛慧將在「歌劇音樂會」獻唱。（圖：Simon Pauly Kopie）

曲，以及小約翰·史特勞斯的《藍色多瑙河》和華格納的《女武神的騎行》。港樂首席定音鼓龐樂思並為這場惜別音樂會創作全新節慶號曲，以歡送指揮大師。

港樂金禧樂季壓軸音樂會，將是7月5日及6日上演的「佩多高斯基與趙成珍」。韓國鋼琴家趙成珍是當今炙手可熱的音樂家，他6歲開始學琴，11歲首次舉行公開獨奏會，自2015年在華沙蕭邦國際鋼琴大賽獲得首獎後，在國際間聲名鵬起。趙成珍將聯同芬蘭指揮家佩多高斯基為樂迷演奏浦羅哥菲夫的第五交響曲。下半場將由佩多高斯基指揮馬勒氣勢磅礴的第五交響曲，以充滿激情的樂聲為港樂50周年樂季圓滿閉幕。



趙成珍成為柏林愛樂樂團駐團藝術家。（圖：Christopher Koestlin）

歌劇音樂會：梵志登 | 漂泊的荷蘭人

日期：6月21日及23日
時間：晚上7時30分（6月21日）；
下午3時（6月23日）
地點：香港文化中心音樂廳
票價：HK\$480至HK\$1080

歡送梵志登音樂會

日期：6月25日及26日
時間：晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳
票價：HK\$50至HK\$680

「樂季壓軸：佩多高斯基與趙成珍」

日期：7月5日及6日
時間：晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳
票價：HK\$260至HK\$680