

MOVIE



把學友感謝謝靈鋒在銀幕上把他打造為身手不凡的執法者。

林嘉欣飾演情報科主管，作風強悍。

吳鎮宇演出海關助理關長一角。

首次兼任動作指導的謝靈鋒，為電影構思出連場動作場面。

《海關戰線》揚威紐約

霆鋒操肌追擊走私罪犯

劉雅瑟戲中與霆鋒跟軍火集團激戰。



霆鋒為電影擺出一身肌肉。

將於7月5日上映的《海關戰線》，除獲邀參展第23屆紐約亞洲電影節，主角謝靈鋒更獲該電影節頒授最高榮譽的「亞洲之星大獎」，與曾獲此項殊榮的古天樂、郭富城及日本影帝阿部寬等聯齊。

動作場面親身上陣

霆鋒除了擔任幕前演出，更首次兼任動作指導。為此，早於電影開拍一年前，就積極鍛煉體魄。他表示：「這是對體能要求比較高的電影，主題有關紀律部隊，一定要以最佳狀態上陣。我對自己的身體狀態訂下最高要求，無論飲食、練拳、健身，我都甚為嚴謹。」霆鋒說得出做得到，戲中將展示訓練成果，一身結實肌肉亦成為賣點。霆鋒指出所有動作均親身上陣，整部電影較難設計是海面上的戲份，因為事前要做很多準備。

學友嘉欣再續前緣

戲中還有「歌神」張學友闊別8年再次現身銀幕。學友表示最初拍攝時並不太習慣片場環境，幸好以往拍過多部電影，很快便重

新投入拍攝狀態。學友稱：「林嘉欣和霆鋒都是我看着長大的演員，與他倆配搭，彼此充滿默契。」林嘉欣透露，這是第三度與學友合演「情侶」，可惜也是苦戀收場。她說：「我們多年來都未能大團圓，希望下一次合作會有完美結局。」另一女星劉雅瑟在電影中與霆鋒有很多對手戲，而且動作連場。她坦言霆鋒要求動作演出全要「來真的」，拍得很辛苦，亦有受傷，幸好只是撞擦碰傷等皮外傷。

電影同時得到香港海關全力配合，為多個大場面增添氣勢及說服力。香港海關並借出昂洲洲海關基地、北角海關總部，以及多艘船隻，讓整部電影充滿真實感。



小心劇透

一艘無任何登記的貨輪，因暴風雨失控，漂流進入香港海面，海關人員登船搜查，發現船上藏有大量黑市軍火，船員卻全部中槍身亡。周正禮（謝靈鋒飾）任職海關，與上司張允南（張學友飾）情同師徒。張Sir頂着高層壓力，向直屬上司助理關長郭子強（吳鎮宇飾）與作風強悍的情報科主管邵雅瑩（林嘉欣飾），推薦周正禮參與國際刑警組織的聯合行動，偵查這宗涉港的龐大軍火走私案。正禮聯同泰國情報員Ying（劉雅瑟飾），深入軍火交易的活躍地域，追查幕後黑手。此時，海關內部傳來噩耗！正禮堅持查明真相，一場正邪角力的戰爭即將爆發……



霆鋒與學友飾演亦師亦友的海關拍檔。



商報有禮

本報現送出《海關戰線》換票證20張，讀者只須回答電影問題，把答案、姓名，連同貼上2.2元郵票的回郵信封，寄往觀塘道332號香港商報大廈副刊部收，信封請註明「索取《海關戰線》換票證」，答中問題的讀者將有機會獲得換票證兩張，先到先得、數量有限，送完即止。

問題一：請寫出電影動作指導的名字。

問題二：請寫出借出基地供拍攝的紀律部隊部門名稱。

鳴謝：英皇電影



LIFESTYLE · 藝廊

「法國百年時尚」展覽涵蓋十八世紀末至二十世紀初華麗精美的法國服裝、珠寶與配飾展品。



法國時尚以優雅和精緻風格長久影響全球時尚界的發展。法國服飾的工藝技術和美學創新，更是歷史的重要組成部分。為慶祝中法建交60周年，香港故宮文化博物館聯合巴黎裝飾藝術博物館舉辦「法國百年時尚——巴黎裝飾藝術博物館服飾與珠寶珍藏，1770—1910年」展覽，首度於亞洲展出近400件法國歷史服飾藏品，將法國百多年的時尚歷史濃縮呈現觀者眼前。

記者、攝影：斯如、謹伊

展覽視頻



展品包括參考了日本和英國風格的法國服飾。

遊故宮 回顧法國百年時尚演變

「法國百年時尚」展覽以十八世紀法國宮廷的奢華禮服、瑰麗珠寶及配飾開場，展覽共分為「絢麗宮廷」、「理性與感性」、「傳統與創新」、「雍容華貴」以及「美好年代」五個單元，按時序回顧1770年代至1910年代法國男女服飾歷史。各單元展出相應時期最具代表性的服飾，透過歷史中引人入勝的故事，探索法國時尚百年來的演變，講述服飾對身體形態的塑造，以及多種文化交融對法國時尚的影響。

宮廷的華美與精緻

十八世紀盛行的法國宮廷服裝對時尚歷史影響深遠，甚至主導了整個歐洲。宮廷禮服的氣派與典雅上乘的品質，令王室貴族熱衷於在隆重場合



風靡一時的「籠子」裙撐，從內部撐起裙子，誇張地重塑女性線條。

穿着，宮廷風格服裝的設計元素也一直沿用至十九至二十世紀。宮廷男女穿戴的服飾，亦象徵着各自的等級和地位。宮廷男裝上有大量刺繡裝飾；女士宮廷禮服通常由外袍、半身裙和三角胸衣組成，全部由同一塊布料剪裁而成，飾有蕾絲和銀線刺繡的花邊。宮廷女士通常會束起頭髮，以展示垂吊式耳環，還會搭配精緻項圈。

內衣與裙撐塑造身形輪廓

內衣於法國女性而言是非常重要的時尚元素。透過緊身胸衣和裙撐，可塑造身體輪廓。十八世紀宮廷女性的「法式女士禮服」穿着方式甚為複雜：在單衫與長裙之間會穿上一件鯨骨製的緊身胸衣和一條裙撐。緊身胸衣用以形塑上半身體態，腰間的裙撐可增大臀部寬度，擴大裙擺體積。在1865年至1866年間的裙撐設計更擴展至最

大尺寸，甚至令女性難以通過狹窄的門框。緊身胸衣雖可塑造出纖腰，但會使女士呼吸困難，嚴重者更會因而昏厥。二十世紀初，緊身胸衣淡出時尚舞台，由1905年左右面世的胸圍取而代之。

對全球文化的影響

法國服裝的設計對世界文化交流產生的影響也可在展品中窺見一斑。十八世紀，中國絲綢或中國風向的布料深受法國歡迎，展品中一件十八世紀男性貴族所穿的室內外套，採用法國絲綢面料，紋樣則受中國絲綢啓發，可見中法之間的貿易往來和文化交流。十九世紀，古希臘及羅馬風格盛行，令浮雕和凹雕吊墜成為時尚的日間飾物，部分女性羊絨披肩的設計風格也受到印度進口產品的影響。

現今流行的時裝秀與高訂時裝的起源亦來自法國。展品中的一件華麗晚禮服出自「高級定制時裝之父」查里斯·弗雷德里克·沃斯之手，其設計充滿精美刺繡圖案，體現了沃斯的設計才華和對細節的掌握。沃斯是真人模特兒時裝騷的先驅，並首創在服裝上縫製品牌標籤的做法。他的創新改變了十九世紀中後期法國時裝展示的風格和形式，亦為時尚界帶來革命性轉變。

展覽並透過多媒體技術，輔助觀眾了解百年間，內衣、服裝與身形密不可分的關係及其演變過程，以及裝飾身體的精緻細節。展覽最後部分設置試身室主題互動學習長廊，觀者可虛擬「試穿」各種設計的法國宮廷服裝和配飾。



查里斯·弗雷德里克·沃斯於十九世紀中期採用絲綢、鯨骨等元素設計的晚禮服。



時尚歌星莫文蔚為展覽錄製廣東話、普通話及英語三種語言的「星」音導賞。



十八世紀流行的女裝宮廷服通常是柔和淺淡的粉彩色，飾有蕾絲、絲帶以及花卉。

展覽詳情

日期：即日起至2024年10月14日
時間：星期一、三、四、日上午10時至下午6時；星期二、五、六及公眾假期上午10時至晚上8時，逢星期二休館（公眾假期除外）
票價：HK\$150（成人門票）
地點：香港故宮文化博物館展廳9