

港樂新季 匯聚世界級音樂家

香港管弦樂團（港樂）的金禧樂季在一片歡呼下迎來尾聲，音樂總監梵志登亦將告別港樂。樂迷毋須落寞，皆因9月開展的2024/25新樂季同樣精彩，30套節目匯聚世界古典音樂明星，包括頂尖男高音歌唱家考夫曼，梵志登亦會以指揮家的身份回歸港樂舞台，執棒四套節目。新季表演橫跨中西文化，讓人期待。

記者：斯如

今年是奧地利作曲家布魯赫納200周年誕辰，港樂將在作曲家的生日送上兩套節目。9月5日及6日上演的《佩多高斯基與羅沙高域》是新樂季的開幕音樂會，芬蘭指揮家佩多高斯基將帶來布魯赫納逝世前譜寫的第九交響曲，向作曲家致敬。小提琴新羅沙高域將於音樂會首度登上香港舞台，以入木三分的表現力演繹西貝遼士飄逸的小提琴協奏曲。指揮佩特連科將於9月27日及28日接棒慶祝布魯赫納誕辰，帶來第七交響曲。琴聲獲《留聲機》雜誌譽為「無比細膩，富有詩意與品味」的烏克蘭首席鋼琴家菲多洛娃，將於音樂會演繹葛利格壯闊的鋼琴協奏曲。



西貝遼士飄逸的小提琴協奏曲迸發光芒。（圖：Lev Elimov）

著名意大利指揮加蒂將擔任港樂2024/25樂季的藝術夥伴，執棒三套節目，包括12月6日及7日的《加蒂與藤田真央》；2025年3月13日的《加蒂：馬勒三》；以及2025年5月2日及3日的《加蒂：諸神的黃昏組曲》。加蒂現任五月音樂節劇場首席指揮，並為德累斯頓國家樂團新任總指揮，曾與多個世界著名樂團合作，如柏林愛樂、維也納愛樂、巴伐利亞廣播交響樂團等。



加蒂憑傑出音樂成就獲意大利頒授功績勳章。（圖：Marco Borggreve）

專訪楊雲濤：新舞季傳承與創新並行



香港舞蹈團藝術總監楊雲濤接受本報專訪。（圖：Katherine攝）

香港舞蹈團新舞季以「傳承·邁進」為主題，藝術總監楊雲濤在接受專訪時解釋：「舞團一直以中華文化為創作靈感，通過舞蹈為傳統精髓注入新活力。新季一系列節目的題材皆圍繞中華文化，在傳承經典之中不斷推陳出新，希望可以邁入新的藝術里程碑。」楊雲濤續指，「創作過程中最重要的是如何讓觀眾對舞蹈有更深入的了解，並且能夠感受當代舞蹈的美學及其所傳遞的力量。」來季每一部作品都選用了不同的題材和跨界元素，他希望可以讓觀眾看到舞蹈的無限可能性。

新季舞劇的編排融合傳統、創意及藝術科技，致力於通過舞蹈來承載文化、跨界合作以及教育推廣。「作品並非僅僅是對傳統文化的簡單再現，更是文化傳承和創新的一部分。舞團將傳統與當代多



《快雪時晴》通過舞蹈、音樂和新媒體的結合，重新詮釋書法藝術的魅力。

元藝術形式相結合，讓觀眾在欣賞舞蹈的同時，感受到深厚的文化底蘊和藝術活力。」楊雲濤相信，這樣的呈現方式能讓觀眾對舞蹈有更全面的認識，並產生共鳴。

與小提琴家姚珏合作

新舞季將製作五大節目，包括10月上演的重頭劇《快雪時晴》。這套融合傳統與現代的創新演出，靈感來自書聖王羲之的書法。舞團將與著名小提琴家姚珏合作，用小提琴現場演奏，並且以旗袍造型融入演出，象徵中國傳統文化的深厚底蘊。新媒體藝術家張謙謙的創意技術將書法的動態線條和美感具象化，營造一場充滿詩意的視聽盛宴

12月公演的《心鼓行》以中國少數民族的鼓舞為主題，舞劇通過富有節奏感的鼓聲和充滿活力的舞姿，展現不同民族特有的風情。每一支舞蹈都是文化傳承的實踐，觀眾在欣賞舞蹈的同時，也能感受到各族人民的生活方式和精神風貌。

記者：Katherine

《風雲》載譽重演

港漫武俠舞劇《風雲》明年2月將載譽重演。節目改編自馬榮成同名經典港漫作品，舞團利用多媒體投影技術和創意舞台設計，聯合本地科技藝術領域團隊及藝術家，於維港夜空打造一場奇幻感官之旅，觀眾將沉浸在一個充滿動感和視覺衝擊的異想世界中。同樣是時隔多年重啟的經典，還有明年5



港樂新季將推出多個全新項目，包括港樂弦樂器管樂團、社區音樂會、教育項目及到校演出，讓古典音樂接觸到更廣泛的觀眾。（圖：Desmond Chan, HK Phil）



梵志登將於明年2月、6月及7月回歸港樂舞台。（圖：Keith Hiro, HK Phil）



艾尼斯2021年獲《留聲機》雜誌評為年度藝術家。（圖：Ben Ealovega）

傲視同儕的德國—奧地利歌唱家考夫曼，將於明年2月19日及22日首度訪港，在港樂的伴奏下獻唱多首膾炙人口的歌劇詠嘆調。其他亮相港樂舞台的著名獨奏家包括小提琴家赫德里希、金本索里；大提琴家湯瑪斯·哥提耶，卡普桑；鋼琴家約臣兄弟與牛牛等，讓人翹首以待。



歌唱家考夫曼獲《電訊報》譽為「世上最偉大男高音」。（圖：Gregor Hohenberg, Sony Music）

梵志登回歸執棒

新樂季亦雲集中外指揮大師，包括漢力克、恩紀寧、陳以琳等。香港指揮家陳以琳近年在歐美樂壇嶄露頭角，獲《星期日泰晤士報》形容為「年輕指揮家中的稀有典範」。她將於11月22日及23日聯同格林美獎得主加拿大小提琴家艾尼斯，攜手演繹柴可夫斯基的小提琴協奏曲。華裔作曲家譚盾將於明年5月30日及31日帶來他五部歌劇之

一的《茶魂》，並親自指揮這部洋溢禪意韻味的作品。此外，梵志登將於新樂季重返港樂舞台，指揮四套節目，演繹柴可夫斯基、貝多芬、布拉姆斯、拉赫曼尼諾夫等名家之作。電影迷不妨留意明年6月20日及21日的《亞歷山大·戴斯培電影配樂經典》，作曲家戴斯培將訪港，親自指揮他的多部經典電影配樂，帶樂迷入住《布達佩斯大酒店》，潛進《忘形水》，尋找《哈利波特：死神的聖物》。

音樂遊世界

新樂季亦將呈獻多個富濃厚地方色彩的音樂會，以美樂環遊世界。2025年1月24日及25日上演的《西班牙狂歡夜》由司職巴塞隆納塞奧大劇院音樂總監的龐斯揮棒，帶來巴斯克血統作曲家拉威爾的《小丑的晨歌》與《西班牙狂想曲》，以及法雅的《人生朝露》與《愛情是魔術師》，後者由佛蘭明哥歌唱家多蕾多傾情演繹。

另外，指揮家余隆將率領樂團及一眾國際級聲樂家，以半舞台化形式演繹清唱劇《上海！上海！》。故事講述於二戰前夕，猶太兄弟在納粹政府的迫害下，連同三萬同胞流亡上海，展開新生活，弟弟更與上海姑娘萌生世俗不容的愛情故事。作品由上海交響樂團及紐約愛樂樂團聯合委約創作，明年4月26日作香港首演。

公眾及所有港樂會會員於即日起至7月18日預訂2024/25樂季套票，可享最高7折優惠。



迷「網」家族

日期：7月12日至13日
時間：晚上8時
日期：7月13日至14日
時間：下午3時
地點：香港文化中心劇場
票價：HK\$280、HK\$340
內容：暑期來臨，一年一度的「國際綜藝合家歡」載譽重臨。今屆主辦單位繼續送上多套環球合家歡演藝節目，包括西班牙頂呱呱劇團製作的《迷「網」家族》。數十年來，科技產品已融入人類的日常生活，每個人通過網絡保持聯繫，但彼此之間卻變得疏離。《迷「網」》劇講述一家人從1980年代至今如何逐漸習慣與科技並存，讓觀眾反思：我們有否因科技而忽視了生活中最重要的人和事？這場糅合面具劇場、現代舞及偶戲元素的表演，曾獲2022年安達盧西亞表演藝術洛爾卡獎最佳原創音樂獎，節目適合6歲或以上人士觀看。

記者：Haye



西班牙頂呱呱劇團擅於運用舞蹈和戲偶來講故事，作品以聚焦社會議題而見稱。

福建芳華越劇院

日期：7月12日至13日
時間：晚上7時30分
日期：7月14日
時間：下午2時30分
地點：西九文化區戲曲中心大劇院
票價：HK\$200、HK\$300、HK\$400、HK\$500
內容：第12屆中國戲曲節將帶來多個劇團之演出，包括由越劇藝術一代宗師尹桂芳所創立的福建芳華越劇院，會來港獻演《柳永》、《玉蜻蜓》以及多段折子戲。三位中國戲劇梅花獎得主兼劇團領軍人物，包括尹桂芳第五代嫡傳弟子王君安、王派傳人李敏及張派傳人鄭全，將透過尹派經典傳承劇目，活現尹桂芳所塑造的儒雅角色。《柳永》是王安度的代表作，藉此摘梅之作，擔起尹派藝術傳承的重任。《玉蜻蜓》則是尹桂芳為王君安度身打造的劇目，歷演不衰。最後一場演出為經典折子戲專場，送上《紅樓夢·讀西廂》、《山河戀·送信》、《信陵君·關山寒月》等，屆時老中青演員會聚首一堂，展現傳承之美。

記者：熙



越劇的音樂優美婉約，裝扮典雅華貴，表演形式接近歌舞劇。

非遺教育計劃周年展

日期：即日起至7月14日
時間：上午10時至晚上7時
地點：九龍青山道800號 饒宗頤文化館中區F座展覽館
票價：免費入場
內容：隨著時間推移和社會變遷，傳統工藝正面臨被遺忘的危機。嶺南大學與香港藝術學院合辦「賽馬會『傳·創』非遺教育計劃」，以石灣陶塑製作技藝、香港中式長衫製作技藝、印章雕刻技藝作為今屆計劃重點課程，課程導師及學生的藝術成果與作品現在饒宗頤文化館舉行周年展覽暨嘉年華，展品超過300件。場內並展示了來自不同手藝人的工藝品，以及非遺技藝攤位遊戲與非遺技藝工作坊，包括廣彩製作技藝、剪紙技藝、麵塑技藝、吹糖技藝、白鐵製作技藝及蒸籠製作技藝，供大眾免費參與，親手製作屬於自己的工藝品，進一步認識傳統工藝文化。

記者：Karena



「印章雕刻技藝」結合書法與雕刻刀藝，列入香港非遺清單中「傳統手工藝」項目。



《舞說木蘭》結合舞劇選段、舞蹈教育和戲劇元素。

月上演、以舞劇《花木蘭》選段為主的導賞舞蹈演出《舞說木蘭》。作品借花木蘭代父從軍的故事，展現女性的勇氣和智慧。楊雲濤透露：「重啟這個主題，是回歸推廣舞蹈表演藝術的初心，重在展示舞蹈本身。」他認為，舞蹈並非靠言語就可以讓人了解它，一定要以觀賞角度感受其魅力。明年暑假，舞團將動員逾400位大小舞者，送上合家歡舞劇《世一衝衝衝2.0》，載歌載舞演繹運動員的奮鬥故事，啟發小朋友勇敢追逐夢想。

曾在2023年與香港觀眾見面的得獎舞作《凝》也會重演，遠赴悉尼、檳城、深圳及上海等地演出，以推動藝術交流。楊雲濤說：「這套糅合舞蹈與武術的作品，令觀眾耳目一新。今次巡演將根據不同的劇場調整布景和細節，並思考如何用舞者的身體呈現當代審美觀，竭力給觀眾最好的觀演體驗。」



舞團將漫畫《風雲》中的奇幻武俠世界搬上戶外舞台。