

現代人會用芳香治癒身心靈，其實香文化在中國源遠流長，遠在新石器時代，古人便有用香的習慣。香港藝術館現正舉辦「尋香記——中國芳香文化藝術展」，透過館藏及多組來自上海博物館的國家級別珍貴文物，從香材與香具的角度，呈現中國香文化由新石器時期至晚清的特色與變化，帶領觀眾踏上一場跨越千年的尋香之旅。

記者：Janice 攝影：蔡啓文



展覽視頻

一場跨越千年的尋香之旅

進入「尋香記——中國芳香文化藝術展」展廳，即可看見燈光塑造的「縷縷香煙」，讓人心情平和。香港藝術館總館長莫家詠對記者表示，今次是第三次與上海博物館合作，對方除借出國家級文物，雙方更共同策展，「香文化為主題的展覽較少見，這次透過展覽的氣氛、燈光、投影等元素，令觀眾體驗芬芳文化。展品包括陶瓷、青銅、漆器、玉器、書畫、家具等。」上海博物館副館長陳杰表示，展覽籌備逾時一年，觀眾不僅能欣賞文物，還能運用嗅覺感知香文化。

珍罕文物展現香薰生活

是次展出了109組上海博物館藏品及51組香港藝術館藏品，其中超過一半展品從未於內地以外展出。香港藝術館館長（中國文物）莫潤棟對記者表示，展覽分為「草木芳馨」、「暗香盈袖」、「彼岸天香」、「人間幽馥」四個部分，根據用途、使用人、使用方法等策劃。如「獅蓋香爐」是這次最大、最重的展品，亦是上海博物館第一次向外借出，從獅子的造型推測香爐為明代皇家廟宇所使用。



「獅蓋香爐」，明代，國家三級文物。

陳洪綬的《斜倚薰籠圖》是上海博物館借出的鎮館之寶。陳氏作為著名的明清時期人物畫畫家，尤擅仕女圖。畫中仕女斜倚於薰籠旁，以籠中的鴨形香爐薰香衣物，刻畫入微，設色細膩。據上海博物館工藝研究部主任施遠介紹，展品是畫家的仕女圖代表作：「畫作採用了典型的閩閩用香畫面結構，斜倚薰籠場景，不僅風格擬古、仿古，也是真實場景的記錄，記下晚明時期文人士大夫的生活狀態，展現了古人使用薰爐的日常情況，如黃梅天烘乾衣服或冬季取暖之用。」

呈現用香歷史發展

展品時序橫跨數千年歷史，「灰陶竹節紋薰

爐」是展覽中最古老的爐具，屬於距今約5300至4300年的良渚文化。爐具飾有良渚文化典型的竹節紋，爐蓋的18個氣孔能揮發香氣，達淨室、驅蟲之效。施遠表示該展品證明了香爐使用最少有近5000年歷史，並反映了香文化的起源：「在新石器時代，能明確證實香氣文化的器物非常少。該薰爐是考古發現中，有爐蓋的薰爐裏最完整的一件。」展品「釋慧影造釋迦牟尼佛漆金佛像」是國家一級文物，為少見的南朝時期佛造像。施遠解釋：「魏晉南北朝的佛造像藝術風格多元，北魏飛天佛像許多人耳熟能詳，南朝造像由於氣候不利於保存、基本被毀壞等原因，傳世較少。」該佛像雕刻立體、面目清晰，佛像背光和底座中心均飾有焚香用的博山爐，展現「香」作為溝通眾生與諸佛菩薩的媒介。

感受古人品香日常

展覽同時揭示了皇室宮廷和文人用香的情況。「剔紅重簷廡殿形香盒」是展覽中最具皇家氣派的展品，「宮廷講究儲存物品器物，該香盒用於存放線香。即使無法體會當時香事繁盛的情況，單看剔紅色的香盒已讓人恍如身處紫禁城。」施遠補充，帝皇上朝均在香煙裊繞的環境下走向太和殿，可見當時的香具別具歷史價值。另一組作品《倪瓚像》、《行書錄張雨題贊》是仇英和文徵明合作完成的手卷，作品說明了香事、香具在文人生活的地位。施遠介紹，倪瓚是文人代表，講究潔淨之禮，做任何事先要焚香，「香在古代除代表感官享受，還有驅邪避晦的作用，潔癖的倪瓚離不開使用香。從作品中並可一覽『爐瓶三事』的形成過程。」畫卷中倪瓚憑几坐於榻上，身旁的鼎式香爐可見香的品質對古人生活美學與藝術創作的重要性。館方同時在不同展區設置相應的香氣裝置，觀眾走入裝置內部，在一呼一吸間，切身體驗古人聞香養性的生活。

展覽詳情

日期：即日起至10月16日
 時間：星期一至三、五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上9時；
 星期四休館（公眾假期除外）
 地點：九龍尖沙咀梳士巴利道10號 香港藝術館2樓專題廳
 票價：HK\$30

「尋香記」展覽展出多款不同造型的香爐。



陳洪綬作品《斜倚薰籠圖》，國家一級文物。



釋慧影造釋迦牟尼佛漆金佛像，540年，國家一級文物。



剔紅重簷廡殿形香盒，清代，國家三級文物。



仇英《倪瓚像》，國家二級文物。

香港中樂團與華中科技大學合辦教學實習基地



華中科技大學藝術學院黨委書記趙根成（前左）與香港中樂團行政總監錢敏華（前右）簽署教學實習基地協議書。（攝影：馮瀚文）

香港中樂團（樂團）與華中科技大學藝術學院合辦教學實習基地，旨在透過多渠道的合作，培養藝術及藝術行政優才，雙方日前於香港大會堂舉行簽約授牌儀式。

華中科技大學是國家教育部直屬的重點大學，今次與香港中樂團合辦教學實習基地，教學音樂表演專業。在雙方合作的簽約儀式上，樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌、助理藝術總監兼常任指揮周熙杰、助理指揮兼香港青少年中樂團常任指揮胡柏端、樂團理事會主席賴顯榮、行政總監錢敏華等，以及華中科技大學藝術學院有關部門負責人均有出席。華中科技大學藝術學院黨委書記趙根成與錢敏華簽署華中科技大學校外實習實踐基地共建協議書，並為教學實習基地揭牌。

趙根成在接受本報訪問時表示，華中科技大學是內地「雙一流」大學，以培養頂尖人才為宗旨，「香港中樂團是中國名列前茅的中樂團，這次的合作符合大學的教育理念，將拓闊學生的眼界，讓他們向一流藝團學習表演藝術及行政管理，增長課堂以外的專業知識。」趙根成續指，大學將會邀請樂團赴校園演出，向學校師生展現樂團優秀的藝術作品，以及邀請樂團指揮及藝術家到訪指導學生。

記者：Ruth



香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌受訪時表示，期待與華中科技大學構建長期合作平台，深化中樂領域的交流，共同培育國家藝術新秀。（攝影：馮瀚文）

石漢瑞個展

日期：即日起至11月10日
 時間：星期二至四、周末上午10時至下午6時；
 星期五上午10時至晚上10時；
 逢星期一休館
 票價：HK\$120（標準正價門票）
 地點：M+博物館包庇麗、渡仲一郎展廳
 內容：滙豐銀行的紅白六角形標記、渣打銀行的鈔票設計等簡潔美觀，原來均出自香港平面設計之父石漢瑞的手筆。現正舉辦的「石漢瑞：化圖為語」個展，展出石漢瑞最具代表性的200多件設計品，並追溯香港逾60年的發展歷程。展覽分為兩部分，首部分介紹石漢瑞的成長歲月及早年在港的經歷；第二部分展示他的設計如何反映香港的發展，並體現市民日常生活的變化。從他為海運大廈、康樂大廈等地標設計的宣传品，足以反映香港多年來的城市形象。
 記者：儀



展覽展出石漢瑞設計的海報、品牌標誌等。（圖片由M+、梁賽聰提供）

銅鑼灣影像展

日期：即日起至7月19日
 時間：中午12時至晚上8時
 地點：銅鑼灣利園一期3樓304
 內容：銅鑼灣作為香港歷史悠久且繁華的地區，早在19世紀末至20世紀初便隨着香港的繁榮，逐漸發展成商業和娛樂中心，銅鑼灣的利園區也成為港島區的娛樂重地。現正舉辦的「百年光影：銅鑼灣的絢麗今昔」相片展覽，以經典、文化、夢想、發展和聯繫五個主題，展出歷史照片和藏品，包括虎頭印、餐具、剪報等，令觀眾回顧銅鑼灣社區的光影變遷。
 記者：Katherine



展覽展出昔日利舞台表演節目的多本場刊。

收藏琪觀 · 蕭芬琪

源遠流長 賞心悅目



蕭芬琪，中國美協會員、美術理論家、畫家、香港大學文學院藝術學系哲學博士，為廣東省嶺東美術館館長、《嶺東》雜誌社長兼主編、中國藝苑研究學會副主席、海外中國美術家協會秘書長、香港美協創會秘書長等。

蕭暉榮深厚的藝術功力除了廣受書畫名家之教益外，也得益於他半個多世紀的收藏、鑒賞等藝術活動。名家教益為他拓寬了藝術視野，同時他也通過品讀古今名家佳作，印證自己的心得，並兼收博採，走出了一條獨具一格的藝術道路，成就非凡。

蕭暉榮的金箋山水畫《源遠流長》描繪的是一派金秋山林佳景。畫家在題跋中對本畫自我點評：「撫藍瑛《白雲紅樹圖》，而余沒骨勾勒相兼也。宋畫之風致不減，也見張僧繇清新典雅概耳。」然而，從畫面上看，作者更多的是參考了藍瑛畫中的色彩和景物元素，基本上他還是「我手繪我畫」，畫風突出，個性鮮明。他先用細筆勾勒山、石的輪廓，再以石青、石綠、赭石等渲染，樹葉以紅、黃、青、白沒骨點



蕭暉榮《源遠流長》局部。

出，且用白粉直接繪畫雲朵。畫面構圖飽滿靈動，色彩豐富，絢爛明麗，豔而不俗，怡人心神。

藍瑛（1585-1664年後），明代畫家。字田叔，號蝶叟，晚號石頭陀、山公等，錢塘（今浙江杭州）人，是浙派後期代表畫家之一。工書善畫，長於山水、花鳥，尤以山水著名。其山水法宗宋元，又能獨樹一幟，影響深遠。其畫法有兩種，一為勾勒淺絳法，另為沒骨法，《白雲紅樹圖》是其青綠重色沒骨法的代表作之一，現藏於北京故宮博物院。

張僧繇，南朝梁吳中（今江蘇蘇州）人，一說吳興人。梁天監中為武陵王侍郎，直秘閣知畫事，歷右軍將軍、吳興太守。他苦學成才，多才多藝，人物、山水、禽獸皆精，多作卷軸畫和壁畫。他是中國繪畫史上重要畫家，在繪畫上有許多創新和貢獻，畫山水不以筆墨勾勒，史稱「沒骨山水」，自成一派。

蕭暉榮此畫沿用「捨簡取繁」的一貫畫風，碧山清泉、紅葉白雲、五色斑斕、鏤金鋪翠、美不勝收。山間白雲繚繞，恍若仙境，引人入勝。瀑布飛流直下，泉水潺潺，源遠流長。崖邊、舟裏、橋上，遊人觀瀑賞景，悠然自得，樂而忘返。整個畫面景觀宏大，氣勢逼人；描寫細膩，點染別致；用筆頓挫有致，疏秀蒼勁相兼；景物幽勝，人物生動。天上人間，洋溢着祥瑞喜慶的氣氛，令觀者心曠神怡，賞心悅目。



蕭暉榮作品《源遠流長》，2021年，設色金箋，134x88cm。