



# 酸雨北風摧殘梅窩雞心黃皮

何氏果園七十年代在梅窩種植自家培植的雞心黃皮，多年來深受離島及港島區居民歡迎，因果樹老化，二十多年前產量開始下跌，後來家族第三代接手，用了新技術，產量逐步回升，前年產量更創出高峰，惟今年受天氣影響，春天酸雨太多，北風又強勁，擾亂了黃皮的生長，大幅減產九成，為種黃皮以來所未見。負責人說作為小果農，只能聽天由命，來年會多做工夫，期望漁翁撒網下，可提高產量。

香港商報記者 鄭玉君



▲何氏果園雞心黃皮大失收，減產九成。

祖籍江西的何鴻燦，二次大戰後與父親從內地移居到梅窩富田村，開荒耕作，早期種薑、稻米，自給自足，到六十年代，開始種植小量野黃皮，後來與三名梅窩村民參與漁農署改良品種合作計劃，一同研究如何改善黃皮質素，大家在本港找尋不同黃皮品種，透過嫁接技術，終在幾年後找到最好的雜交黃皮品種，由於其外形較從前的黃皮大粒，呈橢圓形，很像雞心，故喚為雞心黃皮，它亦擺脫了舊有黃皮的酸澀味感，變得清甜，皮還是無毛的，吃後不苦澀噁口，因此四人獲頒《英女皇嘉許狀》，此後開始大舉種植。

## 高峰時產量達四千斤

何鴻燦兒子何遠達對記者表示，父親和幾名村民很聰明，用三四年時間鑽研，找到最好的黃皮品種，他還是囍仔時，見父親栽種的雞心黃皮大豐收，高峰時達到三四千斤，但自九十年代中開始，已老化的黃皮樹產量下降，只有千五百斤左右。他說黃皮樹過了十五年已是老樹，目前園中約有一千棵黃皮樹，九成都是老樹，最老的一棵於七十年代中種下。

何遠達正職為視光師，早年往台灣讀書和工作，雖然所攻讀與農業無關，但也有花時間學習當地農業技術，2002年回港後眼見家族果園產量下降，於是採用在台灣所學，將已生得高大的黃皮老樹矮化，做到老樹嫩枝效果，果然產量逐步回升，2022年產量迫近三千斤，為近年高峰，去年也有二千斤。

這名何氏三代用盡工餘時間培植雞心黃皮，與父親一同研種黃皮的幾名村民，其後代早已沒有種



種。以種植周期計，到12月份做冬前，會施肥、除草，大約做個半月至過年前，之後黃皮會在農曆三月清明前後開花，45日後成果，再等90日成熟，七月份即可採摘。

不過，與荔枝同樣是嶺南佳果的黃皮，今年景況一樣，產量之低前所未見。記者7月1日回歸日走進何氏果園，看到山頭高高低低的地帶遍植黃皮樹，很多樹都沒有果，儘管有也很疏落，何遠達指着他身後一片黃皮樹林，說去年那裏一束束黃皮掛滿枝頭，現在全無此景象，變成萬綠叢中一點黃。



▲採收後黃皮要逐粒剪下，待製成果酒出售。

◀黃皮果粒少，何遠達一臉無奈。

售賣，近年則參與土地教育基金的「好老土」計劃，由他們推動銷售，何亦同時和基金合作，展開學徒計劃，讓有興趣人士到果園學習種植。

## 率學員採收細心修剪樹丫

7月6日小暑當天是果園採收日，早上6、7時何遠達已開始工作，稍後第三期學徒計劃學員陸續到達。大多是年輕男女。眾人在超過30°C氣溫及猛烈陽光下，在樹梢下或樹幹上採摘疏疏落落的黃皮，何遠達則順道修剪過密的樹丫。小型風扇轉動的聲音在他腰間頻密發出，但他仍大汗淋漓，渾身濕透。大約做了半天有多，採收完成，仍在幼枝上的黃皮由學徒逐粒剪下，待製成果酒出售。

最後經量計，黃皮實際產量只有220斤，與去年相比大幅減產九成，何遠達大嘆無奈，稱做小果農無錢投資做溫室，只好聽天由命，對來年種植也不太樂觀，但他仍保留希望，會做好準備，方法是盡早給黃皮樹營養，令它壯大茂盛，生多些枝丫，期望這樣會多些花開，結果量多一點。

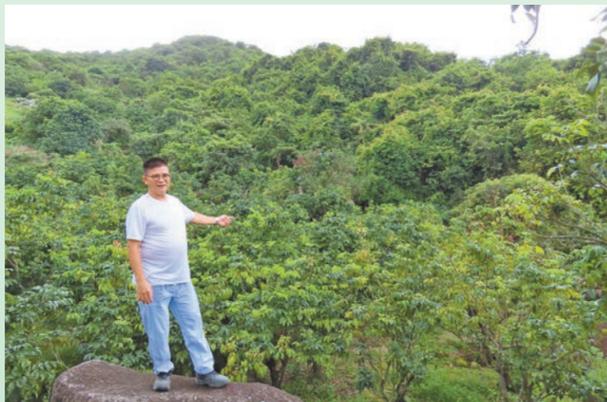
## 參與「好老土」推銷及教授

何遠達目測估計收成只有大約350斤。為何大減產，都是氣候問題。2月份過年前酸雨太多，影響露天種植物，2月至3月間北風又強勁，擾亂黃皮生長情況，形成花縮狀態，結果農曆三月好少花開，即使灌多些水也不開花，有些黃皮整棵樹也不開花，有些則只有約十分一地方有花。這情況是前所未見。

何氏果園的雞心黃皮早期是交西環果欄銷售，何遠達回港後自行銷售，在梅窩、長洲、坪洲等地



學徒幫忙採收。



何遠達身後這片黃皮樹林果蹤稀。記者 鄭玉君攝



將黃皮老樹矮化，做到老樹嫩枝，以提升產量。

## 新·專欄

# 客家村麒麟少女



自宋明兩朝已有客家人逃避戰亂南遷香港，及至清初強行遷界迫令沿海各省市及香港人口內遷五十里，以斷絕反清鄭成功的後援，8年後復界但回鄉者不多，故再有不少客家人南下，部分來港定居發展，故客家麒麟、客家武術及客家菜扎根香港。

麒麟是中國古代神話中的神獸，象徵祥瑞，雄性是麒，雌性為麟，一般人合稱麒麟的是雄性，牠不殺生愛素食故稱仁獸，與龍鳳龜合稱四靈，早於西周已有其崇拜記錄。

香港的瑞獸動物舞有紗龍南獅及麒麟，麒麟也分客家麒麟，鶴佬麒麟及東莞麒麟，前二者常見於新春、神誕及打醮，東莞麒麟今已

瀕失傳，只存在於元朗的四條圍村。客家麒麟頭造型定有獨角龍頭狼額，額上八卦太極儀為道教太上老君所賜，用作驅魔辟邪，鹿身，魚鱗，牛蹄牛尾，古人稱之為四不像。

## 文化延綿逾200年

昔日不少客家人到港，只能在偏僻山區海岸或海島聚居，坑口客家麒麟所指的坑口是整個清水灣半島，起自馬游塘一直由井欄樹、坑口、孟公屋、下洋、上洋至大頭環等共十八條客家村，大部分的村都有麒麟隊，因此坑口客家麒麟至少延綿了200多年。2014年西貢坑口客家舞麒麟列入第四批國家級非物質文化遺產名錄。

十多年來筆者曾多次到井欄樹拍攝元宵點燈習俗，添丁戶到祠堂點燈拜祖先外，其間有客家麒麟來慶祝新生命的誕生。今年初筆者在將軍澳村遇上了井欄樹的麒麟隊，

一眾隊員男女老幼約20至30人，身穿橙紅T恤黑色功夫褲舞動着客家麒麟，霎眼望去舞麒麟的健兒是位年輕人，中等身形，剪了一頭短髮佩戴眼鏡，除跳躍馬功夫外，

還能演繹麒麟的喜疑驚怒。午宴期間才發覺這健兒原是女兒家，故引起了筆者的興趣，便約了她一個月後於井欄樹的邱氏宗祠訪問拍攝。

井欄樹麒麟隊合照。



▲Yo Yo已學習舞麒麟約有兩年。

►訪問期間，Yo Yo與之所至拿起麒麟頭舞動一番。

張浩林提供圖片

## 首次接觸一見鍾情

她的英文名字叫Yo Yo。訪談當天她穿起了深藍小背心，雪白有紋理的貼身長裙及白色運動鞋，一改中性打扮而更顯少女的淘氣與嫵媚。Yo Yo性格爽朗好動，在九龍市區長大。約兩年前，她從Facebook得知有免費客家麒麟班招生便報名參加。在坑口天后廟上第一課時，首次接觸客家麒麟的她，突然對它一見鍾情，從此愛上了舞麒麟。當時由下洋村、井欄樹及孟公屋三位不同師傅任教，他們傾囊相授更從旁細心觀察指導，故她學習到舞麒麟不同的技藝及風格，但易學難精，付出很大的努力才不會退步。

學藝過程中，最令Yo Yo印象深刻的是舞麒麟頭，當初她罩上了麒麟頭時會頓時一片空白，之前所學的一切像消失於瞬間，幾經師傅指點後才慢慢習慣這片空白，習慣後她隨著舞麒麟的敲擊樂聲進入這片空白世界而渾然忘我，每當舞完麒麟後Yo Yo都感覺到放鬆自在及喜悅。而在耳濡目染下，Yo Yo從師傅們學懂了些客家話，所以她用「唔鹹唔淡」的客家話與師傅溝通，習藝變得蠻有趣。

課程完結後Yo Yo繼續到井欄樹深造客家麒麟舞更高深的技藝，更成為井欄樹麒麟隊的成員。最令筆者難忘的是，訪問當天在宗祠拍攝完Yo Yo與村代表丘國章及師傅邱誠意的合照後，她忽然興之所至，就算身穿雪白貼身長裙，也拿起麒麟頭來舞動跳躍一番，可算是真正的舞麒麟癡了。

## 作者介紹

張浩林，早年修讀平面設計時，對字體及攝影產生濃厚興趣，畢業後從事雜誌設計工作多年，後轉職公營機構當攝影師。年幼時遷居漁港筲箕灣，喜歡中國節慶習俗。公餘時除拍攝記錄外也撰寫投稿，先後有國泰航機雜誌DISCOVERY、亞洲週刊、相機世界、明報周刊及明報等。

