

中國的瓷器經絲路遠銷海外，世界聞名，而明代是中國陶瓷發展史上最鼎盛的時期。香港故宮文化博物館與故宮博物院聯合主辦全新專題展覽「流光彰色——故宮博物院藏明代陶瓷珍品」，展出故宮博物院新一批借展的106件陶瓷珍品，聯同7件香港故宮文化博物館藏品，呈現明代精湛的陶瓷工藝和發展演變。

記者：Janice 攝影：崔俊良



展覽視頻



五彩蓮池花鳥圖蒜頭瓶，1573至1620年，國家一級文物。五彩瓷顏色濃艷奪目，紋飾布局繁密。

明代陶瓷珍品工藝非凡

「流光彰色——故宮博物院藏明代陶瓷珍品」展覽分為三個單元，從器形、釉色、紋樣等方面展示明代早、中、晚期具代表性的器物。

香港故宮文化博物館副館長（研究策展、藏品及節目）王伊愷對本報記者表示，中國有着長時間的陶瓷發展歷史，其中明代是最特殊的時代：「明代是陶瓷發展史上的黃金時代，歐洲等海外國家對該時期的瓷器相當重視，令瓷器擁有『白色黃金』的美譽。」她提到，陶瓷是中外文化交流的媒介，正如香港的中外文化藝術交流中心定位。今次展覽有助本地、內地及海外觀眾，了解中國文化的博大精深。

展出不同的龍紋瓷器

展品包括故宮博物院新一批借展的106件陶瓷，大部分均為首次來港展出，其中21件屬國家一級文物，如「青花礬紅彩海水龍紋盤」及「青花地留白龍穿花紋高足碗」，均屬江西景德鎮御窯燒製，該御窯大量燒製龍紋瓷，專供宮廷使用，自此開啓陶器以龍紋為裝飾的全盛時期。香港故宮文化博物館副研究員黃煒均對記者表示，龍紋是帝皇的象徵，明代御瓷上的龍紋體態多變，常輔以雲氣、海水、纏枝花卉、火焰寶珠等紋樣，體現了皇室的尊貴和威嚴。「『青花礬紅彩海水龍紋盤』結合了釉下青花及釉上彩、經兩次燒製，『青花地留白龍穿花紋高足碗』以青花作底色，以『留白』方式呈現花紋及龍紋，仔細觀察，以雕刻的方式展現龍鱗，非常精巧。」黃煒均補充，「青花地留白龍穿花紋高足碗」的同時期同類裝飾器物僅此一件，非常珍貴。

製作工藝精湛

明代的瓷器之所以重要，還因為當時的燒製技術甚為精湛。展品「釉裏紅松竹梅圖玉壺春瓶」是以氧化銅作為着色劑的高溫釉下彩瓷，

銅紅色料的呈色鮮艷。黃煒均介紹，銅作為着色劑時，對溫度相當敏感，燒製時稍不慎顏色就會偏灰偏黑，展品是當時罕有的佳作。「瓶身繪有稱為『歲寒三友』的松、竹、梅紋飾，象徵高風亮節、長壽、堅毅不屈。」

明代成化時期的鬥彩最為著名，早些年有拍賣行以逾兩億港元賣出成化鬥彩瓷器。成化鬥彩珍貴之處在於其工藝精細而複雜，瓷器胎薄體輕、釉色豐富。對於成化時期的「鬥彩三秋杯」黃煒均評價為精巧精緻：「從透薄晶瑩的杯身內壁能看到杯身外的圖案，繪有山石花卉及在花叢間飛舞的蝴蝶，描畫了秋日庭院的景象。」杯身釉上彩紫色蝴蝶的翅膀上所用釉色濃厚、表面乾澀無光，是成化鬥彩獨有的紫色「砒紫」。據黃煒均介紹，這樣的成化「鬥彩三秋杯」全世界博物館收藏中僅有一對，是次展覽獲借展其中一件。

各時期瓷器特色

展覽按歷史順序策劃，能欣賞到明代早期、中期各具特色的瓷器，還能看到明代晚期燒製難度更大的大型瓷器及五彩瓷器。如香港故宮文化博物館藏品「青花龍穿花紋出戟花瓶」，燒製於萬曆年間（1573-1620年），瓷器的外形修長，腹部鼓出，頸部有一對獸耳，腹部至底部伸出六條扉棱，裝飾繁瑣，且紋飾複雜，黃煒均稱由於體積巨大，較難燒成，因此瓷器出現了歪斜的情況。

「青花雲龍紋天球瓶」為永樂時期（1403-1424年）製成，該時期的御窯青花瓷器色澤濃艷，所用的藍色着色劑為進口或來自西亞，展品瓶身上的紋飾使用進口「蘇麻離青」青花料所繪，青料含鐵量高，故發色濃艷，細看局部有黑色結晶斑。從釉料的使用，反映了明朝政府與西亞地區的密切交往，同時中國製作了許多器型或紋飾具西亞風格的瓷器，這些瓷器均見證了中外文化交流的繁榮。

展覽詳情

日期：即日起至2026年
 時間：星期一、三、四、日上午10時至下午6時；星期五、六、公眾假期及5月1日至5日上午10時至晚上8時；逢星期二休館（公眾假期除外）
 地點：西九文化區博物館道8號 香港故宮文化博物館展廳3
 票價：HK\$80（成人彈性時段門票）



釉裏紅松竹梅圖玉壺春瓶，1368至1398年。



青花礬紅彩海水龍紋盤，1436至1449年。



青花地留白龍穿花紋高足碗，1403至1424年。



鬥彩三秋杯，1465至1487年。



青花雲龍紋天球瓶（左），1403至1424年。



禮物

日期：即日起至8月2日
 時間：星期二至六上午11時至晚上7時；星期日、一及公眾假期休息

地點：中環荷李活道10號大館Touch Gallery
 內容：禮物承載了人與人之間的情感連結，對於畫家廖井梅與許劍豪而言，禮物卻有不同的含義。現正舉辦的廖井梅與許劍豪油畫聯展「禮物」，以油畫展示畫家對禮物的理解。在廖井梅眼中，禮物是友人送贈的小物件、買給女兒的小玩偶，因此創作《禮物一》、《粉紅兔子》、《快樂時光》等畫作。廖井梅在接受本報訪問時表示，將物件繪製在畫布上，是想留住那份代表人與人之間的連結及感情，她並將受大師作品薰陶及所見所學的技巧融入畫中。她認為是次展覽亦是送給自己的一份禮物，並指出人工智能縱然可輕易將想法生成為圖像，但繪畫仍有其迷人之處，如創作過程的樂趣和事物本質，正如禮物一樣。 記者：儀



廖井梅作品《禮物一》- 2024年。

街陌風情

日期：即日起至10月13日
 時間：星期二至六上午9時30分至下午6時；星期日、日下午1時至6時；逢星期一、大學及公眾假期休息

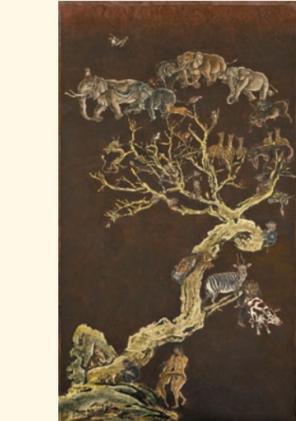
地點：香港大學美術博物館馮平山樓一至二樓
 內容：香港擁有自然美景和現代城市風情，吸引畫家用紙和畫記錄不同面貌。現正舉辦的「街陌風情：鄒源榮寫生」展覽，展出已故華裔畫家鄒源榮的多幅寫生畫作。1945年生於印尼的鄒源榮，1992年移居香港，高中時期於印尼萬隆開始接觸藝術，擅於把生活中的美好事物融入畫中，在年少時繪畫的草木茂盛景觀，已展現出熟練的畫技。雖然鄒氏的資源匱乏，創作以黑白色調為主，但他仍不斷提升觀察力和繪畫技巧，令作品呈現更複雜的構圖和更豐富的細節。展覽中，觀者能欣賞到畫家筆下的西貢全景、九龍半島等香港景色，透過簡練的線條，感受其深厚的繪畫功力。 記者：儀



鄒源榮作品《無題》，2015年。（圖片源自香港大學美術博物館）

最後一棵樹

日期：即日起至8月31日
 時間：星期一至六上午10時至下午6時
 地點：中環擺花街1號一號廣場21樓藝倡畫廊
 內容：近現代有不少畫家將中西藝術精髓融合，創作出獨具風格的畫作。現正舉辦的展覽「楊誌蒼：最後一棵樹」展出法國華裔藝術家楊誌蒼在1988年至2023年創作、融合中西的「花鳥畫」，包括首次在香港亮相的「醬油素描」、數件未曝光過的「十一日談」系列作品，以及畫家標誌性的「千層墨：致八大（朱耷）」系列，記錄了他45年來個人和藝術思考的修煉歷程。如「十一日談」系列靈感源於意大利作家薄伽丘的小說《十日談》，楊誌蒼吸取寓言意義，運用傳統工筆畫重彩技法「三疊九染」，創作第十日的故事。《十一日談：最後一棵樹》中的樹石造型源自蘇軾畫作「枯木怪石」，希望令觀眾藉此體驗蘇軾在絕境中獲得重生的經歷。 記者：儀



楊誌蒼作品《十一日談：最後一棵樹》，2016至2023年。（圖片由藝倡畫廊提供）

收藏琪觀 · 蕭芬琪

花鳥草蟲 閒情野趣



蕭芬琪，中國美協會員、美術理論家、畫家、香港大學文學院藝術學系哲學博士，為廣東省嶺東美術館館長、《嶺東》雜誌社長兼主編、中國藝苑研究學會副主席、海外中國美術家協會秘書長、香港美協副秘書長等。



唐雲作品《花鳥草蟲》，1948年，設色紙本，100x36cm。

唐雲（1910-1993），字俠塵，別號藥塵、藥翁、藥老、大石、大石翁，畫室名「大石齋」、「山雷軒」。曾任中國美術家協會理事、中國美術家協會上海分會副主席、中國畫研究院院務委員，上海中國書院副院長、代院長、名譽院長等職。

唐雲是近代海派畫壇代表人物之一，他出生於西子湖畔，江南的山明水秀、詩文書畫為他提供了豐富的文化養料，他幼時結緣書畫，二十多歲便得畫名，名震杭州城，有「杭州唐伯虎」之美譽。唐雲年近而立之年移居「江海之通津，東南之都會」的上海，結識了諸多畫壇名家，並拓寬了眼界，憑藉其學養和藝術成就獨成一家。

唐雲擅作花鳥、山水，偶作人物，他的花鳥取法八大、冬心、新羅諸家，山水自元四家入手，兼法明代沈石田、清代石濤，抓住特點，大膽落墨，細心收拾，筆墨上能融北派的厚

重與南派的超逸於一爐，清麗灑脫，生動有致。他醉心於收藏古畫，欣賞揣摩之餘奠定了其清新俊逸、沉鬱雄厚的畫風。他亦擅書法，長於早篆及行書，工詩文，精鑒賞。

唐雲的《花鳥草蟲》筆調簡逸，花草伴石而生，一隻黑羽白腹的靈禽立於石上，目光敏銳，喙部細長尖銳，脖子微微縮緊，爪子細長有力，牢牢抓住地面，呈現蓄勢待發的張力。背部鳥羽用濕筆敷色，再以中鋒勾畫出纖細的羽毛，尾羽末梢用濃墨乾筆輕掃，飛白墨痕生動地表現出羽翼的形態。鳥的腹部留白，用淡筆草草寫出輪廓，襯出頭部和背部的豐富細節，一黑一白、一繁一簡，對比鮮明，靈動有趣，使畫面富有韻律感。

石旁草葉隨風搖曳，柔韌似有骨，具蘭蕙之姿，頂梢的穗頭顆粒飽滿，纖毫畢現。草叢間幾簇紅花點綴其中，好似雲霞般爛漫，蜜蜂圍繞花間飛舞，蟋蟀和瓢蟲順着草杆向上爬，



《花鳥草蟲》局部。

畫面活潑生動，生機盎然。石質粗糲，花草柔韌，巨石不語，鳥樂蟲鳴，畫面雖不繁雜，卻將花鳥草蟲和諧地融匯在一起，鮮活地展現出自然中隨處可捕捉的閒情野趣，引人入勝。