



本地圍頭麒麟紮作屬少見

非遺辦協辦課程助傳承技藝



展覽開幕禮上嘉賓、村民和參觀者一齊見證學員的豐碩成果。

香港傳統紮作技藝課程本地圍頭麒麟紮作展開幕禮。圖為學員與嘉賓合影。

本地圍頭麒麟表演，在五十年代之前的新界圍村節慶中盛極一時，但隨着六十年代大量村民移居外國而逐漸式微，現只剩下寥寥數村在節慶時才看見蹤影，而紮作本地圍頭麒麟的技藝更是少見。今年6月，香港紮作業聯會在非物質文化遺產辦事處資助下舉辦本地圍頭麒麟紮作課程，學員經過兩個月的艱辛努力，於上水廖萬石堂展示他們的成果，在7月27日展覽開幕禮中獲頒結業證書。很多學員都是第一次學紮作，為「趕工」將麒麟拿回家「加班」，他們認真盡心的態度感染參觀者。紮作會主席冒卓祺表示，今次課程報名反應熱烈，次輪報名更於24小時內有8人報讀。非遺辦總監何惠儀稱，計劃今年內將優異的作品於三棟屋博物館展出。

香港商報特約記者 梁美儀



學員拿着辛苦得來的結業證書與主禮嘉賓合照，前排左三至左五分別為非遺辦總監何惠儀、香港紮作業聯會主席冒卓祺、中聯辦新界工作部處長郭展偉。

特約記者 梁美儀攝

展覽開幕禮頒結業證書

香港傳統紮作技藝課程本地圍頭麒麟紮作在上水廖萬石堂上課，共15堂90小時。冒卓祺指，報名人數共68人，由於第一次抽籤後兩人退出，需作第二輪報名，不料24小時內有8人報讀，抽籤後共收21名學員。他說，本地圍頭麒麟有兩百年歷史，又稱東莞麒麟。七十年代開始斷層，現今少見，其樣子奇特，吸引人們報讀。紮作會與非遺辦由2019年起合作項目有獅子、客家麒麟、花炮和圍頭麒麟，目的培養新的紮作種子，將紮作技藝推廣至社區得以傳承。他稱讚，紮作本地圍頭麒麟的學員吸收能力強且盡心盡力，作品各有特色，教者辛苦也值得。紮作會為增進學員美好回憶，舉辦開幕禮，邀請主禮嘉賓和村民見證學員的成果，以學校畢業禮的形式，將紮作課程提高層次，讓更多人認識。

主禮嘉賓之一、中聯辦新界工作部處長郭展偉讚揚學員的作品令他大開眼界，學員能在法定古蹟廖萬石

堂紮作圍頭麒麟是傳統文化的交匯，值得宣傳推廣，希望更多年輕人參與，將香港紮作業一代一代傳下去並走向世界。

非遺傳承須熱誠和投入

非遺辦總監何惠儀指，舞麒麟和紮作技藝已列入香港非遺名錄中，香港有三大麒麟：海陸豐麒麟、客家麒麟及本地圍頭麒麟，後者形制和模範留存較少，所以今次要求冒師傳教本地圍頭麒麟，希望通過這次社區活動讓市民認識其特色。她說，21位學員兩個月內不眠不休投入紮作，可見紮作技藝是傳承的心血，每個麒麟都包含着每位學員的誠意和心意，亦寓意將非遺做好，須包含傳承和創意。另外，年輕人或非遺愛好者對傳統紮作熱誠和投入，是保護非遺傳統的生力軍。

同學代表鄭毓雯是第二次抽中學紮作。她說，經歷去年紮花炮後，以為今次可輕鬆些，誰知一樣要帶着體積龐大的作品回家OT（加班），展期前還要經歷一星期通宵才完工，今次紮本地圍頭麒麟共花了二百小時。她認為，非遺文化要與當代人

的精神連接，正如今次紮作，師傅教的程序，傳承到他們手中，經過每個人的思考和創作，作品有刻畫傳統圖案，有描繪現代特色，有結合新材料及高科技。她與同學感謝非遺辦給予這難得的學習機會。

學員：機會難得獲益多

紮作麒麟分紮、撲、寫和裝四個程序，視每個學員擅長哪一面，遇到的困難也不同。懂畫畫且有做道具經驗的李婉說向記者表示，紮的步驟比想像中多，甚至會被竹篾刺手，還要注意老師要求的比例。雖然她學過裱畫，知道落紙的角度，如何托起紙張，在不同方向掃走「泡泡」，還是感覺撲紙比紮難。受訪時恰巧有觀衆經過大讚她撲紙的技藝高。

陳劍鋒有數年舞麒麟經驗，是第一次學紮麒麟。他說，識舞麒麟有助如何構思紮麒麟，熟悉圍頭麒麟有鯨魚、鳳凰和鯉魚等特色，什麼位置加眼睛等。學識紮麒麟對修補麒麟和搞創新形狀有幫助，做到自己紮自己舞。

面對複雜的紮作，李穎思稱最難是紮部分，因第一次學，撲紙有些難，以前有畫畫經驗，寫色容易掌握，但遇上皺紋便出現凹凸，裝飾則較易上手。

開幕禮當天由上水鄉麒麟隊在廖萬石堂表演六腳東莞麒麟為大會掀高潮。上水鄉居民代表廖國謙頒發結業證書予學員。



學員向嘉賓介紹展品。



每個麒麟由紮作、撲紙到完成，都充滿學員的心血。



為傳承非遺，學員花兩個月時間不眠不休紮作，對自己的作品愛不釋手。



上水鄉麒麟隊在廖萬石堂表演六腳東莞麒麟為大會掀高潮。

新·專欄

褒揚忠義祀英雄

鄉俗紀聞

厦村鄉太平清醮有莆上祭英雄環節，要在晚間荒郊進行，祭的據說是一群為保家鄉而犧牲的男女。人們常說鄉生活淳樸，實情是世途險惡，間亦難避腥風血雨。歷史告誡，入清後新界村門禍亂頻生，加上1899年抗英強租，新界由東至西，由南至北，建了多少英雄祠？蓋了多少英雄塚？細心一數，還真讓人感到心驚肉顫！

新界人說的「英雄」，指的主要是一些護村身殉的人物，為了褒揚忠義，讓英雄魂歸有止，鄉民便立建祠，以其千秋受仰，得百世奉祀。

奉祀保家衛鄉抗英強租義士

記不起有否人算過這類建築在新界一共有多少座？筆者目力所及，在廟宇附建英雄祠或安有英雄神龕的地方，便有九處，分別是：十八鄉大樹下天后古廟（英勇祠祀有一百六十二位英勇宿老）、荃灣天后宮（義勇祠祀有十七位義勇烈士）、錦田協天宮（城門新村鄭氏管理，祀有十七位清義士）、打鼓嶺平源天后古廟（義祠祀有護國總鎮二十三位英雄）、林村天后宮（義祠祀有護鄉烈士十三位）、沙田大圍侯王宮（內祀有三位英雄）、屯門口角天后古廟（後偏殿奉有「屯門鄉列位英勇尊神之神位」）、八鄉古廟（偏

殿門額有「萬世流芳」四字，內祀五十五位清義士。在2012年重修後，鄉民在首進左右壁加設「無名烈士之神位」和「無名女烈士之神位」）和丙岡天后宮（廟旁義祠奉有「義祠眾神神位」）。

在祠堂附設英雄神位的，就有粉嶺圍彭氏宗祠內的「英雄帳」（刻有十三至十六世共十三位彭公名字）和新田蕃田村文氏宗祠（惇裕堂）的八座神位。

另外，在堂口或公所內設神位的，計有松柏塢成堂的「三姓四位護村烈士」神位、屯門的忠義堂（奉有「忠義堂英勇神位」）、屏山的達德公所（忠義流芳碑內刻有一百七十三位男女義士名字）和錦田友鄰堂（俗稱英雄祠）的三座志士烈婦神位（別鄉親朋諸位志士、南陽鄧氏諸位志士及南陽鄧母諸位烈婦、別鄉異姓諸位烈婦）。

藉醮會感恩紀念前賢 別具意義

十年一次的莆上祭英雄，內涉

一百三十男和五女，其與錦田泰康圍太平清醮（七年一屆）在舊護城河邊燒衣祭英雄，及粉嶺圍打醮時的迎「英雄帳」，同出一轍，都是新界人藉醮會感恩紀念前賢的風俗，滿有意義。

以上有據的英雄義士，合共男女六百二十三人，分攤約略一算，滿清國祚也只有二百七十多年，新界每年至少就有兩至三人因打鬥身亡，數字不可謂不嚇人。

如今十八鄉、八鄉、荃灣、林村和忠義堂等處的英雄祠仍有秋祭，體例儀式尚算完備。平源義祠就較可惜，其打理雖好，無奈香火冷落，已停祭多時。至於達德公所因荒廢了數十年，早亦斷祀。也許世界盛平日久，英雄無用，大家食好住好，何須憂患，還是一句莫問好了！



厦村鄉太平清醮在開醮前，要在一處叫莆上的地方超幽，稱祭英雄（2004年攝）。



林村鄉人在天后宮旁義祠秋祭英雄。



新界文氏宗祠內的英雄神位，留意裏面並非全是姓文的。



八鄉古廟內的英雄神位，據悉大部分都是抗英身殉的鄉民。

作者介紹

周樹佳，當過編劇記者，如今是香港史地掌故研究者、民俗文化課程導師。著有《香港名穴掌故鉤沉》、《李我講古》系列、《香港民間風土記憶》系列、《香港諸神》、《鬼月·鉤沉》等二十餘書。

