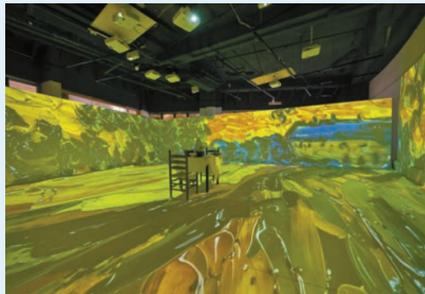




沉浸式遊覽梵谷故居

日期：即日起至10月13日
 時間：星期二到星期日中午12時至下午5時
 地點：數碼港商場3樓316號及4樓415號
 內容：後印象派畫家梵谷的畫作為人熟悉，可是在《星夜》、《向日葵》、《在阿爾的臥室》等名畫背後的畫家故事，又有多少人知曉？現正舉辦的沉浸式藝術科技體驗「梵谷三部曲：理想村落、理想人情與理想景色」，打造了一系列打卡位及互動體驗裝置，讓觀眾走進梵谷的荷蘭故居，探索170年前畫家出生和成長的地方。展覽由策展團隊和藝術家花費約八個月製作，牽涉逾千日的資料蒐集，到梵谷故鄉實地考察。展品包括由荷蘭收藏家Kees Rovers提供的「關於梵谷繪畫中出現的物品」系列古董收藏品，還原名畫《吃土豆的人》中的場景。觀眾可坐於椅子上，欣賞以數碼方式呈現約40幅的梵谷名畫，恍如化身畫中人，遙想梵谷舊事。
 文：Ruth



觀眾將被數碼化的梵谷名作包圍，沉浸式體驗畫家的生活。

社會抽象展

日期：即日起至11月2日
 時間：星期二至六上午11時至晚上7時
 地點：中環畢打街12號畢打行7樓高古軒
 內容：黑人藝術在歷史上總被忽視，隨着近年黑人藝術家在拍賣場上大放異彩，讓人留意他們作品之下情感，創作之下的聲音。由安特萬·薩金特策展的「社會抽象」展覽，繼今年夏天在美國比華利山展出第一部分，展覽移師香港高古軒展出第二部分。參展藝術家包括凱文·比斯利、阿拉納·克拉克、賽·加文等，其中多位藝術家的作品是首度在亞洲展出。展覽聚焦不同世代黑人藝術家採用的實驗性創作手法，以包括油彩、亞克力顏料、陶瓷、馬賽克、樹脂、髮膠、假髮和織物多元媒介創作，深入探究身份認同、社群屬性和生活經歷等主題。如藝術家艾瑞克·梅克將印花布料披搭和層疊在畫架上，創作出《若我當時知道（我現在知道的）》，頗具創意地將抽象繪畫的方式與衣服的結構、色彩及文化關聯結合。
 文：儀



阿拉納·克拉克作品《在途上》（右）、艾瑞克·梅克作品《若我當時知道（我現在知道的）》（左）。

月上龍宮綵燈展

日期：即日起至10月6日
 時間：晚上6時半至11時亮燈
 地點：香港文化中心露天廣場
 內容：中秋縱已過，但欣賞綵燈藝術，不一定局限在中秋月圓之時，現正在香港文化中心舉辦的綵燈展，就一直展出到10月上旬。綵燈展以「月上龍宮」為主題，由本地多媒體藝術家蘇暉朝（Jet Hsu）設計，以龍為主體設計概念，結合多媒體藝術與四川省自貢市的傳統花燈製作工藝，展示太空人訪港的精彩時刻及國家的重大航天成就。觀眾能看見龍王率領一眾小龍騰飛舞動，現實與夢幻交織的燈飾，展現對於追逐天上的明月、實現載人登月的願景，將傳統與創新共冶一爐。
 記者：儀



《月上龍宮》綵燈於香港文化中心露天廣場的水池展出。

高級定製時裝不僅是時尚界的巔峰之作，更是凝聚思想文化與工藝的藝術品。M+博物館現正在地下大堂展廳舉辦中國著名時尚藝術家郭培在東亞地區的首個大型作品展「郭培：藝想天開」。展覽不僅展示了這位設計師的時尚生涯精髓，更通過高定時裝為觀眾解讀傳統與現代、東方與西方的文化碰撞。

記者、攝影：Katherine

傳統與幻想交融 探索郭培的時尚藝術

郭培是首位進入法國高級定製和時尚聯合會（FHCM）的中國設計師，在近四十載的設計生涯吸納了過去一個世紀亞洲和全球的文化精髓，作品糅合了中國傳統工藝和當代美學，展示她遊歷世界各地所獲得的靈感，並輔以中式及西方立體剪裁。郭培致力復興和弘揚已成為非物質文化遺產的刺繡和定製工藝，讓中國工藝和工匠精神的跨文化影響力得以薪火相傳，其高級定製時尚設計改變了中國時尚界的格局與國際地位。

大自然與童年的奇幻夢境

展覽由M+博物館與郭培及其工作室「玫瑰坊」合作策劃，展出了四十餘件高級定製時裝作品，以及M+館藏的精選藝術品，引領觀眾感受並思考當代時尚的天然藝術性。展覽劃分為五大主題，分別從自然、建築、神話等角度切入，呈現郭培多維度的創作視野。在「生命之悅」主題中，郭培通過《心靈花園》（2015）和《童夢奇緣》（2007）兩個系列為觀眾展現了自然的神奇與童年的純真。郭培將她對大自然的熱愛和童年回憶融入時尚設計，透過仙子般的形象，帶領觀者走入繁花盛放的世外桃源，感受大自然的生命力與夢幻意味，恍如進入了一個充滿生機與歡樂的世界。

流傳千年的東方神話

「東方新說」展區呈現了《一千零二夜》（2009）和《東宮》（2019）系列。前者的代表作品，必然是《黃皇后》禮服。這件重達25



《青花瓷》出自《一千零二夜》系列，靈感顧名思義來自傳統青花瓷上的祥雲紋、水紋和蓮花紋等圖案，耗時近一萬小時製作。

公斤、袍長四米的服飾，由美國歌手Rihanna在2015年Met Gala慈善晚宴上穿着，全球關注。《黃皇后》不僅僅是一件時裝，更展示了女性的自信與力量。《一千零二夜》系列靈感源自經典的《一千零一夜》故事集，蘊藏了中東與亞洲文化的精髓。郭培通過複雜的刺繡、珠飾和奢華的面料，展現神秘而迷人的東方世界。每一件禮服都帶着濃郁的異域風情，將古老東方神話與現代時尚結合。

建築與時尚的對話

在「超越空間」的主題中，郭培以建築為靈感，尤其是巴羅克式和哥德式建築的宏大與複雜意念，創作了《傳說》（2017）和《建築》（2018）兩個系列。作品似是將建築藝術穿在身上，郭培稱它們為「包裹人體的移動建築」。當中的立體剪裁和複雜的結構設計，令人聯想起教堂的拱頂、立柱和雕刻，給人強烈的視覺衝擊。郭培通過作品表達時尚不僅僅是裝飾，亦可承載建築般的嚴謹與力量。她將建築的宏偉與時尚的精緻結合，打破時尚作品在功能性與藝術性之間的界限。

「世外神話」主題系列作品探索了東西方神話的交織與碰撞。《龍的故事》（2012）系列尤其引人注目，其中一件禮服以龍鳳為主題，採用了大量的刺繡和珠寶裝飾，展現了龍在中國文化中的威嚴與神秘。龍的形象被精細地繡在禮服上，栩栩如生。龍作為中華文化中的重要圖騰，象徵着權力、尊貴與保護，郭培通過這一系列作品將龍的精神融入了時尚設計，賦予了時裝深厚的文化底蘊。

時間與輪迴的思考

在「夢與現實」主題中，郭培通過《輪迴》（2006）和《遇見》（2016）兩個系列，探討了時間、空間和生命的永恆輪迴。《輪迴》系列中的一件作品《大金》（2006），是郭培的首件高級定製傑作，展現了她對古典美學與現代設計的融合。禮服以金色為主調，象徵永恆和生命的循環，複雜的刺繡和層層疊疊的裙擺像在述說着時間的流逝與生命的延續。《遇見》（2016）系列中，郭培則更大膽地使用了非傳統面料和強烈的色彩對比，表達了她對因果關係的獨特理解。



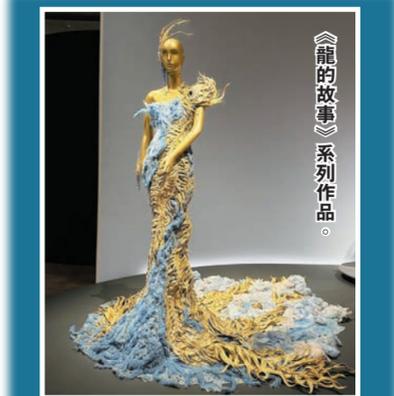
掃描看展覽視頻



《心靈花園》（2015）和《童夢奇緣》（2007）系列作品。



《傳說》系列作品。



《郭培：藝想天開》展覽資訊

日期：即日起至2025年4月6日
 時間：星期二至四及周末上午10:00至下午6:00；星期五上午10:00至晚上10:00；逢星期一休館
 地點：M+博物館地下大堂展廳
 票價：HK\$160、HK\$80（特惠票）

收藏琪觀 · 蕭芬琪



汪亞塵作品《春柳幽禽》，1965年，設色紙本，116x29cm。



蕭芬琪，中國美協會員、美術理論家、畫家、香港大學文學院藝術學系哲學博士，為廣東省嶺南美術館館長、《嶺東》雜誌社社長兼主編、中國藝苑研究學會副主席、海外中國美術家協會秘書長、香港美協創會秘書長等。

春柳幽禽 意趣橫生

汪亞塵（1894—1983），原名松年，字雲隱。浙江杭州人，原籍安徽太平（今黃山）。1915年曾與陳抱一等人建立中國第一個畫會組織「東方畫會」。1916年東渡日本留學，1921年畢業於東京美術學校西畫系，同年回國，被聘為上海美專教授兼教務主任。1928年至1931年赴歐洲作藝術考察，歸國後曾任新藝術專科學校教務長、新華藝術師範學校校長。1947年赴美講學並舉辦畫展，傳播中國繪畫，歷時30餘年。

畫技洋為中用

汪亞塵作為中國第一代油畫名家，其作品見證了中國洋畫運動初始發展的印記。他的油畫主要學習歐洲浪漫主義和印象主義畫風，兼作寫實主義

作品。他從歐洲回國後，集中研究改革中國畫。他認為要使國畫有進境，必須研究西畫，將西畫的技巧運用到國畫中，以改進中國畫的技術。但他反對中西雜糅，「拿攝影術的技巧用在材料簡單的中國畫上，根本是誤解。國畫的精髓，是在簡單明瞭，借用物體來表出內心，同時便包含許多哲理，不是粗淺的技巧主義者所能了然的。」（《四十自述》）

汪亞塵的《春柳幽禽》墨彩柔和濕潤，筆調輕鬆自如。畫家用明快的藍色染出雀鳥，不加勾勒，而是以色彩的交融碰撞製造出別樣的質感和肌理；柳枝以複色瀟灑寫成，再以濃墨細線勾出脈絡，寥寥幾筆，活潑生動。幾枝縱橫的柳條交錯垂墜，在春風中搖曳生姿，極具情態，遠處柳色



《春柳幽禽》局部。

如煙，朦朧縹緲。構圖則富有趣味，極為自然。一隻靈鳥站立在枝頭，似是仰首歌唱。畫面下半部彷彿是水面的倒影被微風揉皺，又好似柔和的春光裏爛漫的新葉，意境悠遠，回味無窮。

藝術家用筆柔婉卻乾脆利落，用色主觀大膽，但又明快亮麗。作者的豪放性格和藝術追求在酣暢潑辣的筆觸下和色彩裏表露無遺，意趣橫生。