

香港的匯寶閣古美術展示《黃花梨盒配以畫文繪畫的龍戲火珠》，清朝。

即將踏入10月，香港迎來藝術品交易的旺季。除各大拍賣行的秋季拍賣會，匯聚古玩藝術珍品的「典亞藝博」亦載譽回歸。典亞藝博2024於香港會議展覽中心舉辦，10月4日至7日開放予公眾人士，10月3日為貴賓預展日。觀眾可一覽質素達博物館級別的珍稀藝術，包括來自亞洲和西方的古玩、珠寶、收藏設計、現代及當代藝術品。

記者、攝影(部分圖片): Janice

「典亞藝博」每年秋季於香港會議展覽中心與各大秋季拍賣會於同一地點上演的。

典亞藝博 薈萃東西古玩珍品



來自上海及台北的松蔭藝術展示陸小曼(1903-1965)作品《青山復嶺圖》，1937年。

「典亞藝博」2006年由香港藝術專家成立，是亞洲區重要的國際古董及藝術博覽會，今年有逾60個藝術機構參展。藝博會延續去年多元水墨藝術的好評，設立特別展區「水墨藝博」，以多種媒介展示及探索水墨領域的可能性。現場尚會展示多件以非遺技藝創作的工藝品，宣揚傳統之美與文化傳承的必要。

展會亮點為策展區「收藏設計——亞洲展亭」，展示了香港及亞洲各個城市具收藏價值的设计作品，前衛創新的設計糅合功能與現代美學，反映不同地域的多元文化。焦點展品有專門收藏尼泊爾及西藏佛教藝術品的藏家Carlton Rochell帶來、保存完整的觀世音菩薩雕塑《蓮華手菩薩》，雕像展示了尼泊爾的經典雕塑風格，觀世音神態從容、祥和。松蔭藝術帶來民國才女陸小曼的《青山復嶺圖》，作品創作於1937年，右上方題有明朝學者楊士奇的《題劉伯壘所藏雲山圖》節選，畫作與詩詞相互輝映，描繪出水秀山明的情境。

必看特別展覽

現場並將舉辦多項特別展覽，如「形神·傳承」呈現傳統與當代的「相遇」，展覽精選具有形神共鳴、傳承火花、配以有機創作的古今珍品；或在古董上融入當代元素、在當下的物件上飾以傳統紋樣，融合碰撞的方式千變萬化。如展品清朝黃花梨盒配上繪畫的龍戲火珠，龍鱗栩栩如生，用手觸摸恍如摸到龍鱗片。資深策展人梁兆基再度策劃「水墨+」項目，名為「渾世」的特展邀請了8位內地與香港的藝術家，運用多種新媒介突破



香港的土壤文創展示日本竹藝家松本破風作品《手鞠球形竹系列》，2020年。

時師承錢松岩、陳九存等大師，後拜嶺南派趙少昂、近代先驅張大千為師。方氏深諳中國古代文學、書畫，也受益於在西方留學和遊歷所得的新思維和見聞，發展出個人風格，保留中國傳統筆墨精神又順應時代變遷。展覽精選了方氏1950年代至1990年代的作品，展現其創作生涯中的不同嘗試與突破。

學術講座增互動性

此外，為加強學者、藝廊和收藏家之間的學術討論及互動，主辦方每年皆會呈獻一系列學術講座，邀請不同領域的專家及學者舉辦講座、研討會及工作坊。今年與香港藝術學院再次結為教育夥伴，並將會聯同當代視覺文化博物館M+，呈獻多元化的藝術教育項目，參與講者包括本地設計師劉小康、國家非遺廣繡市級代表性傳承人王新元、M+博物館設計及建築策展人王蕾等，會探討香港水墨、非遺的廣繡及香雲紗等主題，為觀眾帶來耳目一新的藝術互動體驗。

東方的傳統美學，展現水墨藝術的蛻變。參展作品包括水墨動畫、人工智能生成的移動影像、數碼互動水墨遊戲及光影裝置藝術等。該展覽呈獻的典藏珍品涵蓋中國古玩至當代藝術，亦提供平台予新晉藝術家。

今年藝博會亦將舉辦第八屆「致敬系列」展覽「向方召馨致敬」，以紀念該位中國現代藝術史上重要的女性畫家。方召馨(1914-2006)生於無錫，少年



來自紐約的Carlton Rochell Asian Art 展示《蓮華手菩薩》，鑲嵌銅、尼泊爾。約10世紀。

「典亞藝博」展覽詳情

日期：10月4日起至7日
時間：10月4日至6日上午11時至晚上7時；10月7日上午11時至下午6時
地點：香港會議展覽中心1C展覽廳
票價：成人票HK\$220；12歲或以上全日制學生及60歲或以上長者HK\$80（10月4至7日其中一日使用，持有人在當日的開放時段內無限次進場，12歲以下兒童由成人陪同下免費進場）

展覽推介

穿越歷史 回望中華文明起源

中華文明博大精深，源遠流長，是世界上唯一自古延續至今且從未中斷的文明。現正在香港故宮文化博物館舉辦的「中華文明溯源」特展，展出約110件跨越5000年的珍貴文物，涵蓋新石器時代至夏代的歷史。展覽以探索中華文明的起源和早期發展為主題，展現了我國古老文明的輝煌歷程。

記者、攝影(部分圖片): Katherine



「中華文明溯源」特展由香港故宮文化博物館和中國文物交流中心聯合主辦，即日起至2025年2月7日舉行。展覽圍繞中華文明早期的起源、形成與發展的三階段歷史展開，展示了自古至今中華文明的連貫性和多樣性。文物來自內地和香港共14家機構，涵蓋九個重要的考古遺址。

文明萌芽的痕迹

展覽分為三個單元，每個單元都對應着中華文明的重要發展階段。「文明初成」單元展示了距今約5800至5200年前，黃河、長江以及西遼河流域等地區文明萌芽的痕迹。仰韶文化和紅山文化的文物揭示了當時社會結構逐漸複雜化的過程。大型聚落的形成以及勞動分工的出現，標誌着文明的雛形已經開始孕育。「古國文明的發展」單元反映了約5200至3800年前古國文明逐漸走向成



人抱魚像，石家河文化（距今5300-3800年），荊州博物館。



歌手張智霖為展覽錄製廣東話「星」音導賞，帶領觀眾探索石峁遺址及細說文物背後的故事。圖中展品「龍」，屬紅山文化中晚期（距今6000-5000年），是中國龍形象最早的實物之一。

花葉紋圓底罐，仰韶文化中晚期（距今6000-5000年），甘肅省博物館。



湛的雕刻技藝和複雜的紋飾著稱，尤其是玉琮和玉璧的雕工精美，顯示出當時社會對玉器品質的追求。玉器不僅是權力和地位的象徵，也是祭祀活動中不可或缺的禮器。這些玉器文物不但體現了古代工藝的高度水平，也反映了良渚文化在中華文明中的重要地位。



神人對虎紋石雕，石峁文化（距今4300-3800年），陝西省考古研究院。

「中華文明溯源」展覽資訊
日期：即日起至2025年2月7日
時間：星期一、三、四、日上午10:00至下午6:00；星期五、六及公眾假期上午10:00至晚上8:00；逢星期二休館（公眾假期除外）
地點：香港故宮文化博物館展廳8
票價：成人票HK\$150、特惠票HK\$75

詩詞欣賞

遙望中華四絕句

作者：旅美楚人 九六隻 熊達

南水北調潤九州，山川原野白雲飄。
春耕夏種秋收巧，只用機車不用牛。
高樓大廈爭春，工貿科研日日新。
好借自然原動力，光核風水一齊興。
取樣火星與月球，太空建站載人遊。
長橋高鐵誰居首，超級巨輪泛五洲。
學校醫院運動場，星羅棋布遍城鄉。
豐衣足食民康樂，豈是虛無烏托邦！

頌歌四首

春風
掃去千重霧，溶消百尺冰。
嶺南趨塞北，萬里繪丹青。
時雨
迅雷催浙瀝，點滴勝黃金。
潤澤潤鱗躍，旱原草木欣。
秋月
日落浮雲散，天高掛一輪。
縱有盈虧數，何傷萬古明！
冬日
沖寒排霧出，帶笑照神州。
億兆皆溫暖，何須萬里裘！

《三峽工程讚》

百年夢想已開張，十里鋼牆鎖大江。
五級閘門船過壩，千條湖汊水連崗。
七省二市除三害，億兆電能送八方。
萬家一心奔四化，九州六合富安康！
（註釋：《三峽工程讚》詩中包含一二三四五六七八九十百千萬億兆。共15個數字。三害指洪災、缺電、江流險阻）



湖北省宜昌市三峽雙線五級船閘俯瞰圖。（新華社圖片）