

專訪藝發局主席霍啓剛：

舉辦首屆演藝博覽 促進中外文藝交流

香港銳意發展成中外文化藝術交流中心，政府全力提升本地藝術水平、培養文藝人才，為未來緊密的文藝交流奠定基礎。作為推動本地藝術的法定機構，香港藝術發展局是實現此目標的核心角色。本報專訪藝術發展局主席霍啓剛，他闡述了首屆香港演藝博覽如何為推動香港成為國際文藝樞紐建立穩固的基石。 記者：斯如

香港藝術發展局（藝發局）主

辦的首屆香港演藝博覽將於10月14日至18日舉行，匯聚本地不同藝團的精選表演，以及世界各地藝術家和團體的演出，並設免費向公眾開放的節目，邀請一眾文化愛好者體驗豐富多元的音樂、舞蹈、戲劇等節目。

藝發局主席霍啓剛表示，演藝博覽的宗旨，是要邀請內地及海外藝術專業人員來港，感受本地文藝的獨特優勢，建造中外藝術家交流平台，推動文藝節目的業務洽商。他對本報記者說：「冀長遠打造成一個成功品牌，讓世界各地藝術專才與本港藝術家建立持久、良好的關係，開發新的可能性，並促進合作項目的發展。」演藝博覽兩個主要節目「國際精品演出」及「項目推介」去年8月起公開招募全球藝術人員及團體，前者提供於香港舞台表演的機會，後者提供向潛在合作夥伴和資助者展示項目的平台。

全球招募藝術人才

霍啓剛介紹：「在國際精品演出環節，本局接獲逾300個申請，精選15個項目於博覽向觀眾和藝術從業者展示；至於項目推介，本局從百多個提案中挑選來自7個國家和地區的12個作品，既有內地，亦包括香港藝團，獲選者可利用平台尋求巡演、協辦等方面的支持。」

「國際精品演出」匯聚15個來自世界各地藝團的節目，橫跨大型項目到獨立製作，囊括戲劇、舞蹈、音樂、戲曲以及多元化的跨媒介藝術。亮點包括丹麥Uppercut舞蹈劇院的《席堯而舞》，結合現代舞、霹靂舞、卡波拉及街舞，以一張不斷變形的長凳為主題，審視人與人之間的關係。另一節目《也許、或者、如果》由拉丁美洲知名小丑演員 Gabriela

Muñoz帶來情感豐富表演，圍繞「孤獨」為命題，演繹出對「真命天子」的等待和期盼。《撈鬆》則由本地音樂人盧宜均及劉榮豐出演，以歌廳cabaret形式，唱出在香港這個文化熔爐的生活與回憶。

匯聚本地及國際藝團

霍啓剛續指，博覽另一個焦點節目「演博節目」則為向世界展示香港表演藝術實力，邀得本地藝團及機構呈獻佳作，包括香港藝術節、西九文化區、香港芭蕾舞團、香港中樂團、香港話劇團等，「目標是引起國際對本港表演藝術的關注，繼而提升香港作為全球文化藝術樞紐的地位。」

「演博節目」以展現本地藝術創作為主，涵蓋音樂、舞蹈和戲劇等多種形式，匯聚本地多個大型藝團及藝術機構共16個節目，如香港管弦樂團的《余隆：布拉姆斯雙重協奏曲》、香港芭蕾舞團的《梁山伯與祝英台》、香港話劇團的《匙羹》等。博覽並與不同國際藝術機構合作，打造三個集結本地和國際人才的節目，有糅合地水南音和爵士樂的《1014》、由南非及香港年輕音樂人攜手演出的《發現之旅》，以及融合音樂、香氣和香水瓶的戲劇體驗《琉璃之歌》，展示香港藝術的活力、創新與多元性。

提高公眾藝術水平

藝發局前主席、現任香港藝術發展基金諮詢委員會主席王英偉在接受本報專訪時表示，演藝博覽借鑒了首兩表演藝術博覽會、加拿大的CINARS表演及澳洲的表演藝術博覽會，旨在打造一個表演藝術的旗艦平台。「相比其他城市，香港的優勢在於其獨特的地理位置和文化背景，並毗鄰高速發展的大灣區，是中西文化交流的重要平台，值得國際藝文領袖重視。」

霍啓剛為體育、演藝、文化及出版界的立法會議員，去年初獲委任為藝發局主席，上任後落成藝發局成立29年來首個永久辦公室。（資料圖片）



香港藝術發展基金諮詢委員會主席王英偉。（圖片由藝發局提供）

他認為，首屆博覽廣泛涵蓋本地、內地及海外的節目，鼓勵各種交流活動，將為本地吸引更多藝術資源，並激發本地創作，推動文藝產業的發展。博覽並邀得20多位來自不同地區的藝術專業人士參加領袖講座，分享對表演藝術發展的見解。「博覽會的活動將顯著提高公眾對藝術的認識，參與者有機會透過多元化的節目、表演和講座，接觸不同類型的藝術形式，增進對藝術的理解和欣賞。」王英偉表示。

帶團走進大灣區

霍啓剛透露，博覽另一個重點項目，是設計了自選的「深圳及廣州文化之旅」，將安排旅行團接待參加者，讓國際藝術專業人士認識深圳和廣州的藝文發展及文化機構的代表。參加者可與深圳演藝從業人員交流，並參觀廣東現代舞團、廣州大劇院、廣州交響樂團等。他解釋：「設立文化之旅是基於大灣區近年文藝發展迅速的趨勢，以及香港作為中外文化藝術交流中心的使命。深圳和廣州是大灣區主要城市，孕育不少中國演藝文化人才，是次行程將給予參與者寶貴機會，深入探索大灣區獨特的文化魅力和豐富的傳統。」

霍啓剛說博覽日期亦經精心策劃，上承首兩表演藝術博覽，下接上海演藝博覽及香港大灣區藝術節，來訪人員可以一程多站作交流及業務發展。「上任至今，我和藝發局高層馬不停蹄向內地及多國的藝文機構介紹本地藝文界最新發展，期望為同業搭建橋樑，鞏固香港發展成為中外文化藝術交流中心的基礎。希望香港演藝博覽會持續發展，其規模和影響力進一步擴大。」霍啓剛說。



▲香港芭蕾舞團的《梁山伯與祝英台》屬首屆演藝博覽「演博節目」之一。節目將於10月18日至27日假香港文化中心上演。（圖片由藝發局提供）

香港演藝博覽
Hong Kong Performing Arts Expo
2024.10.14-18



▲霍啓剛指香港演藝博覽提供資助門票，供本地中小藝團、藝術家及學生以優惠價格購買通行證。（圖片由藝發局提供）



▲「國際精品演出」匯聚海外藝團節目，包括丹麥Uppercut舞蹈劇院的《席堯而舞》。（圖片由藝發局提供）

▲演藝博覽節目《琉璃之歌》由香港作曲家高世章與日本布景設計師松生絃子合作打造多媒體劇場體驗。（圖片由藝發局提供）



深度觀察

開發藝術新空間 助本地創作與展演

香港寸土尺金，缺乏創作及展演場地，向來是視覺及表演藝術家面對的一大難題。藝發局近年增設的硬件配套，多大程度紓緩藝術創作空間不足的問題？面對土地資源有限，機構又如何跳出框框，為藝術家開拓表演場地？記者專訪受支援藝術家及藝發局高層，了解新措施的意念和成效。 記者：Ruth

藝發局新址去年7月啓用，位於黃竹坑Landmark South地下高層及5至7樓，6至7樓設27間以低於市價出租的藝術工作室。租戶之一、本地藝術家韋邦雨接受記者專訪時表示，新工作室面積是舊工作室的三倍，租金卻便宜一半以上。「以前工作室位於工廠大廈，如同劏房，我只能屈身創作。新工作室租金加上管理費約每平方呎13元，大小約650平方呎，給我更寬裕的創作空間。」他指藝術空間的配



藝發局黃竹坑新址包括多用途展廳、藝術資訊中心、藝術工作室，以及永久辦事處。（崔俊良攝）

套和位置也具有優勢，工廈的工作室不能相比，「租用工廈有諸多問題，例如電梯失修，經常故障、位置偏僻等。在港島能以如此低價租到這般寬敞的空間，幾乎是不可能。要找更廉宜的租金可能就要到新界，位置當然不如這裏方便。」

藝術家租戶齊讚好

另一間工作室由本地書本藝術家、策展人及導師黃天盈租用。她向記者表示，普通藝術家在香港很難找到合適的工作室，「過去十多年租金升幅厲害，我不斷換工作室，尋找價格和空間合適的地方。此外，在外租用工作室存在許多變數，例如我上一個工作室的業主打算賣盤，要求我立即退租。」相比之下，藝發局的工作室更有保障。她續指，藝發局的地段也是一大吸引之處。「我住新界區，但這裏有巴士及地鐵直達，甚至比去以前我家附近的工廈工作室還要方便。」她憶述，當時沒有接駁住所和工業區的交通，只能步行，但因教學、辦活動時常要搬運材料和器材，十分不便，炎天暑月更難熬。「現在能乘搭地鐵舒服很多。」

先導計劃鼓勵藝術家走出香港

針對本地表演場地不足問題，藝發局早期推出



童小紅鼓勵本地舞者多參與國際賽事，當舞者於比賽取得優異成績，便可獲獎勵，能吸引更多其他舞者參賽，形成良性循環。（崔俊良攝）

「音樂及舞蹈卓越表現獎勵計劃（先導計劃）」，向入圍獲認可的海外比賽準決賽或以上成績的申請者發放最高15萬港元獎金，鼓勵本地藝術家積極參與國際比賽，於外地尋覓更多表演機會，並向世界展示香港的表演藝術實力。藝發局委員暨舞蹈組主席童小紅在接受訪問時表示，計劃為本地年輕表演藝術家的事業發展帶來希望。「本地舞者面對諸多

挑戰，例如表演場地不足，民間舞蹈團體缺乏資助等，因此本地舞蹈學生演出機會少，出路相對狹窄。疫情下那幾年，本地舞者更發揮空間，有不少舞者要選擇轉行。」她指先導計劃為本地藝術家開闢道路，鼓勵他們參加國際比賽，不止是局限於香港舞台，「獎金能補貼他們在外地演出和參賽，或資助他們日後的藝術發展。」

王英偉：助本地製作人與國際藝團接洽

首屆香港演藝博覽今年舉行，目標之一為探索本地表演藝術人員在香港以外作活動的新可能性。王英偉向記者解釋，「國際精品演出」和「項目推介」可為本地及外地藝術人員提供交流與洽商平台，「作為一個表演藝術的旗艦平台，博覽旨在提升本地藝術家的知名度和促進國際合作，本地藝團能展示作品，尋找合作夥伴；製作人可與國際藝團接洽，擴展業務。」王英偉透露，預計演藝博覽可吸引800至1000名外地藝術人員和機構參與。此外，博覽並設免費公眾項目「地表探索」，為逾20個本地中小型藝團提供展演機會，「每個以半小時展演，博覽其中三天下午不停輪流演出，觀眾可以流水式入座，冀進一步增強社區對藝術的認識和興趣。」

▲藝術家韋邦雨在藝發局新址租用的工作室空間寬敞，讓他創作大型畫作。（崔俊良攝）