

坪山美術館



### 港深地名故事

都說深圳年輕，剛告別不惑之年。而為這個年輕城市做註腳的卻是一個只有7歲的城區——坪山區，它是深圳的「新青年」，曾經不被關注，卻在幾年內走上逆襲之路，在藏龍卧虎的經濟特區橫空出世，且大有後來居上之勢。

胡野秋

### 胡野秋 作者簡介

文化學者、作家、鳳凰衛視《縱橫中國》總策劃、香港衛視《東邊西邊》首席嘉賓。主要著作有：《深圳傳》《冒犯文化》《胡腔野調》《六零派：文學對話錄》《觸摸》。

# 高樓平地起 坪山風日好

## 圍屋舊時月

坪山在深圳的東北角上，它的由來可以追溯到明代。當時坪山屬於惠州府管轄，因為地勢較為平坦，僅東南部有一較高的田頭山，其餘均為低矮山丘或平地，故名「坪山」，《說文解字》上曰「坪，地平也。」後來多有詞組「草坪」「停機坪」等。

坪山是客家人聚集的地方，他們從中原遷徙而來，主要姓氏為曾、陳等大姓。

有客家人，必有客家圍屋。

世世代代的遷徙、流離，鍛造了客家人聰慧、低調、情商高的集體性格，他們具有天生的族群認同和自我保護意識，這從他們的建築風格上可以毫不費力地看到。客家建築的兩大代表是：碉樓、圍屋。碉樓完全是軍事性建築，高點攻擊，立體防衛；圍屋則是同宗家族群居之所，世代同堂，封閉式建築固若金湯，集御外礙內於一體。

坪山的圍屋數量在深圳名列前茅，其中大萬世居、龍田世居、新喬世居、豐田世居、榮田世居等大中型客家圍屋最為著名。而其中規模最大的「大萬世居」保留了較多的民族、家族演變信息和人文發展元素，被喻為深圳的客家民俗博物館。

站在「大萬世居」門前的月形池塘，透過深邃的大門朝裏望去，一眼彷彿見不到底。這座始建於清乾隆五十六年（1791年）的古堡式建築，歷經風雨，巍然屹立。

這座龐然大物佔地2.5萬平方米，共有房屋400餘間，居住在這裏的是曾姓家族，該曾姓家族自明永樂年間開始南遷，先遷江西吉安、後遷福建汀州、繼遷廣東潮州，至十三世始遷坪山，十五世時

曾傳周開始興建大萬世居。

走進大萬世居，便會驚訝於古人建築格局的精妙。圍屋以四圍回字形建築構成，內有九條大街、十八個天井、八個樓腳，外加四周相互貫通的走馬樓串聯成一個整體。圍屋內的街巷走廊，互相連接，四通八達，南北格局對稱。圍屋四周為厚約80厘米的院牆，牆外有護城河，圍牆的四個角分別建有四座三層的碉樓，這樣一座銅牆鐵壁的大圍屋，無異於一座兵營。因此建成兩百多年中，經歷過太多次兵荒馬亂和土匪攻掠，大萬世居仍保持原有面貌，不怒自威地高貴地矗立着。

由此可見，客家人雖也流落僻壤嶺南，但中原的禮制法度讓他們在建築上留下了自覺的約束。

一座圍屋就是一座城堡。

一座圍屋就是一個小社會。

以大萬世居為例，大圍屋建築群由於是全封閉的，所以在三堂的前後又發展出兩個橫向鋪開的露天內院，又稱上天街、下天街。上下天街是族人休閒、孩童玩耍的公共活動場所，還有公共廚房、廁所、倉庫和完整的排水系統。除了公用水井之處，家家戶戶屋內還設有水井。族人日出而耕，日入而息，過着自給自足的生活。

客家人以他們的智慧與情商，再造了一個世界，他們在自我管理的宗法社會內幸福而安樂地生活，這在今天看來都不禁讓人羨慕不已。

坪山的地名很有特色，除了富有客家風味的新畬村、老畬村、樟浦村和新寮村等，還有個極為奇特的村名叫「對面喊」。這個不像地名的地名，確確實實地存在到今天。

「對面喊」位於坪山區石井街道，是個具有300年歷史的老村，不僅名字「有梗」，人文底蘊也豐富。

據記載，這個村始建於清朝初期，因許氏祖先入贅葉氏家族慢慢發展壯大而形成村落。關於村名「對面喊」的來歷有一個故事：以前許氏先祖在田心老圍（今新聯村）居住，葉氏先祖到今對面喊所在地開墾土地建房，家人常在田心老圍喊其回來吃飯，一喊再喊，就形成了「對面喊」這個村名。

對面喊附近還有一所著名的學堂——南中學校。南中學校始建於1931年。據田心的老人介紹，1930年以前，對面喊村和樹山背村各有一所學校，分別稱為秀南小學和培中小學。當時兩村不和睦，當地的富豪許讓成見狀想新建一所學校團結兩村人，這個想法得到了族人的支持。居住在香港的華僑許其卓提供了七畝地作為建校場地，同時帶回了學校設計圖紙。許讓成捐資三分之一，剩下的由每家每戶有錢的出錢，有力的出力。1931年，在全族人的齊心協力下建成了新學校，從之前兩個學校名中各取一字，命名為「南中學校」，後來人們習慣稱為「南中學校」，兩個村子的孩子都可以來此上學。學校落成後還有人贈一副意味深長的對聯：「兩村敦睦干戈化玉帛，一堂明德新民止至善。」

大萬世居

## 「新青年」出山

坪山區是2017年1月7日掛牌成立的，這輛新車一上路即狂飆。曾經被戲稱為「關外」的東北角，開啓了與都市中心的瘋狂賽跑。

先通輕軌、高鐵，坪山火車站除開行深圳市境內市郊列車外，還開行深惠汕三市城際列車，並與廈深鐵路、廣深鐵路接駁。

再通地鐵。地鐵12號線、14號線、16號線以及19號線，均從坪山區域的地下不顯山露水地經過。昔日偏僻角落頓成通衢要津。

坪山「新青年」驚艷出山。

一直以來，提到高科技，人們必然眾口一詞地道出南山區，不錯，那裏為主陣地，並以電子信息、通信技術為核心，幾乎沒人聯想起東北角這塊被遺忘的土地。

然而，2019年，深圳市政府印發《深圳國家高新區擴區方案》，擴區後的高新園區的發展布局是「一區兩核多園」，坪山成為和南山比肩的雙核之一。就此一舉奠定「西有南山、東有坪山」的雙核格局。

南山是先進，坪山是後發。一時雙峰並峙。但坪山高新區面積51.6平方公里，比南山高新區大一倍還多。

2021年3月，深圳市印發《關於支持深圳國家高新區坪山園區建設世界一流高科技產業園區的意見》，深圳市將支持坪山園區與其他有條件區域共建粵港澳大灣區生命健康創新試驗區，打造生物醫藥區域協同聯合體。

因此，坪山與南山高科技定位不同的是，它涉及的三大產業集羣觸及到了深圳的短板和新領域：中國芯、智能車、創新醫。

這是自2020年光明科學城、河套深港科技創新合作區深圳園區之後，深圳市政府發布的第三個支持意見。坪山再一次繼光明科學城、河套地區之後得到支持。

從整個深圳版圖來看，在東部的發展相對滯後於西部的情况下，坪山擁有深圳最具未來性的產業——芯片、生物醫藥等。

因此，人們會羨慕地說，坪山擁有四塊「金字招牌」：國家新能源（汽車）產業基地、國家生物產業基地、國家新型工業化產業示範基地和綜合保稅區。

走進坪山，高精尖隨處可見。他們擅長的是「搶」。不僅搶高校、研究室，坪山瘋狂搶人才。著名哲學家、作家、學者周國平出任坪山圖書館館長；清華大學鄭泉水教授就是超滑技術研究所的組建人，他帶來了一支匯集海內外超滑領域著名學者及跨學科高級人才的研發團隊；全國政協常委、香港醫管局前主席胡定旭，香港生物醫藥創新協會會長盧毓琳等9人被聘為坪山區委、區政府顧問；國務院參事王京生、英國著名人類學家艾倫·麥克法蘭等38名專家學者組成了坪山文化智庫……

## 比亞迪傳奇

在今日之中國，不知道比亞迪的人為數不多。比亞迪汽車是國產電動車的先驅和典範，並造就了一個品牌與一個人的傳奇，這便是比亞迪與王傳福。

沃倫·巴菲特是世界頭號投資商，投資過比爾·蓋茨，他的投資興趣在股票、基金、電子現貨等方面，對投資製造業了無興趣，更遑論投資汽車，而且還是來自中國的汽車。但這一切都是他沒有遇到王傳福之前。

2008年，78歲的巴菲特見到了42歲的王傳福，兩人相談甚歡，儘管在此之前不斷有人向他提起過這個人，但交談之後，一向謹慎的老巴毅然決定投資新能源汽車比亞迪，原來無論是高科技還是汽車，都不是他喜歡的投資項目，他稱這是他和科技股的「初戀」，並且更明確地說：「押註比亞迪，並非看重比亞迪產品，而是王傳福這個人。」

不能不佩服老人家的眼光，他確實沒看走眼。王傳福是出生在安徽的農家子弟，他通過讀書改變了命運。他本科、碩士都是讀冶金物理專業，並如願留在北京有色金屬總院，29歲時從北京有色金屬總院辭職，到深圳創辦了比亞迪。他從手機鋰電池入手，繼而進入汽車充電電池行業，並最終殺入汽車製造業。如今，比亞迪已建成北京、深圳、上海、西安四大汽車產業基地，王傳福的理想深不可測，不是一個比亞迪汽車可以承載的。2016年，比亞迪在深圳舉辦了「雲軌」全球發布會，正式宣告進軍軌道交通領域。「雲軌」是比亞迪針對世界各國城市擁堵問題提出的戰略性解決方案，將從電池到汽車再到軌道交通，王傳福和比亞迪繼續朝着夢想走去。

位於坪山區的比亞迪全球總部展廳內集中展示企業所獲專利。資料圖

9月德國法蘭克福國際汽展上的比亞迪展台。

資料圖



## 文化在坪山

坪山風景很好，有綠樹成蔭的馬巒山郊野公園，有日夜流淌的坪山河。但它最好的風景，不是自然風景，而是文化地標。坪山曾經是深圳的大工業區，但經過這些年的改造，已經變成徹頭徹尾的大文化區了。

每到周末，市中心的青年人，便會乘坐各種交通工具，來一場說走就走的文藝微旅行，去到他們的「寶藏坪山」打個文藝卡。

最先想到自然是那座「懸浮空中」的坪山美術館，這個以不同高度分散設置功能區的建築，讓人眼前一亮。每月來自海內外不同的藝術名家的藝術展，讓深圳人與世界先鋒藝術保持同步。

在它隔壁的是坪山大劇院，這個巨大的「戲劇方盒」讓戲迷們一睹倫敦西區原版話劇和西方歌劇。

離他們不遠處，便是高達40米的「扭扭」坪山圖書館，這個現代感十足的圖書館持續打造了「書話坪山」「大家書房」「與周國平共讀一本書」等文化品牌活動，內地頂級文化名家頻頻亮相，為市民帶來「家門口」的文化體驗。

坪山文化拚圖的最後一塊，應該要算被無數青年瘋狂追捧的「長守戲劇谷」了。長守村是個有300多年歷史的客家古村，坪山區在2023年引進內地民營原創戲劇機構，活化利用長守村江氏客家圍屋，打造長守戲劇谷。張國立帶着一幫戲劇人，其中包括了87版《紅樓夢》中的幾位主演，在長守戲劇谷裏精心打造出《我愛桃花》等新創排話劇，這些新劇場場場爆滿，被都市打磨得日益鈍感的文藝青年們重新復活，他們追戲追星，戲劇谷逐漸形成文化聚集效應，客家古村因戲劇而煥發新生。

就此，一系列文化地標形成的「文化聚落」，成為坪山人生活的底氣，並提前鎖定深圳東部下一個中央居住區。每到夜幕降臨，坪山仍未安靜，坪山河穿城而過，穿過馬巒山，穿過坪山城，穿過城市會客廳「燕子湖片區」，穿過沿河而建的濱河公園，流進坪山人的「中央公園」和「塞納河」。此時，有浪漫的年輕詩人，會吟一句：坪山，今夜你是宇宙的中心。

長守戲劇谷

