



財政司司長陳茂波昨日出席立法會財經事務委員會時透露，初步估算2024/25年度的綜合赤字在1000億元左右，高於今年預算案預計的481億元。在連續幾個財政年度錄得過千億財赤後，新財年又將有千億赤字，這確實令人感到擔憂。惟香港財政出現赤字有不可抗因素，赤字預算的正面得益也多於負面影響，公眾毋須過於恐慌，關鍵是要採取有效措施應對，讓收支得到平衡以至財政轉盈。未來公共財政面對壓力，短期內落重手有效管控開支、適當節流，將難以避免，而探索更多收入來源，想辦法做大「蛋糕」，盡快增加庫房收入，則是擺脫財赤的根本之道。

# 減赤大不易 節流須重手

本港財赤連年居高不下，成為社會關注焦點。陳茂波指，受外圍環境、全球經濟增長放緩等因素影響，今年香港資產市場仍然受壓，影響政府賣地、樓市印花稅和利得稅收入，導致財赤多於原先估計。事實上，過去幾年政府為應對疫情及外圍環境轉變，連續推出大規模的逆周期措施，開支大增，已令財政多年出現赤字，而復蘇階段，整體經濟和資產市場表現不及預期，財赤持續也在預料之內。

不過，大家也不用談「赤」色變。香港在疫情期間採取大幅擴張財策，撐企業、保就業、振經濟、紓民困，發揮出穩住經濟和信心、關顧民生的即時效果。非常時期行非常之策，這些額外開支應使則使，合乎情理，縱然出現財赤，亦必須承擔，卻並非本港經濟出現重大問題所致。現時政府的財政狀況仍屬合理水平，用作支撐港幣的外匯儲備有約3.3萬億港元，代表整體財政狀況依然穩健。與此同時，復常之後的香港經濟穩步增長，今年前10月，商品整體出口貨值較去年同期上升9.9%，商品進口貨值上升6.8%，增幅強勁；整體投資開支在今年首三季亦增加2.7%；香港在首三季的經濟仍然按年增長2.6%。在國家大力支持、特區政府主動作為下，相信政府財政收入將穩步增加，逐步扭轉財赤。

當務之急還是要盡快將收支回復平衡，政府應盡可能控制公共開支，並開拓新的收入來源。在節流方面，當局已推出縮緊財政支出的政策，例如按年扣減各政策局及部門1%的經常性開支、凍結公務員編制，壓縮政府開支增長；社會各界亦提出建議，包括善用科技減省開支、提高政府工程效率、檢討外包政策等，政府應細心研究，採取一切必要措施，節省不必要的開支。但政府財政支出中的一些部分，包括醫療衛生、社會福利、教育等，對民生和社會穩定有重要影響，縮減的空間少，須應使則使。

在開源方面仍有空間，例如發行新債，可促進本地債券市場發展，為投資者提供額外投資機會，亦可為政府帶來收入。至於有人建議開徵新稅，就要顧及本港整體營商環境，故陳茂波形容對於「開源」的做法相當忍手。

發展才是硬道理，香港應用好「背靠祖國、聯通世界」的優勢，發揮「超級聯繫人」和「超級增值人」作用，更好融入國家發展大局，主動走出去拓展新市場、發展新產業，帶來更多的財富效應，是香港提振經濟、穩定增收、擺脫財赤的最好方式。

香港商報評論員 蘇信

## 工廈劇場開禁 工業旅遊待綠燈

全國人大代表、立法會議員 吳永嘉

文體局近日公布《文藝創意產業發展藍圖》，提出四大發展方向：「弘揚中華傳統優秀文化，發展香港特色文化內涵」、「發展多元及國際化的文化藝術產業」、「建立國際平臺，促進中外文化藝術交流」、「完善文藝創意產業生態圈」，列出71項措施，涵蓋面相當廣泛，當中包括倡議提升場地硬件，銳意發展軟實力，可謂「軟硬兼顧」。

在提升場地硬件方面，局方也講得十分具體，表明為提供更多表演和展覽場地，將研究放寬不同場地限制，包括容許工廈改建小型劇場或黑盒劇場（實驗劇場）。

劇場表演有望「上樓」（工廈），文藝界紛紛表示歡迎。事實上，本地戲劇人才輩出，無奈一直因為場地不足限制了發揮，尤以中小型劇團「最重災」。有戲劇界朋友多次向筆者吐苦水，中小型劇團經費緊絀、財力非常有限，根本沒有能力與大劇團「爭場地」，就算僥幸爭到大場地，實驗性質的作品欠缺商業味，票房壓力極重，難以負擔。

筆者認為，政府研究容許工廈改建小型劇場，是一次「雙向奔赴」的活化範例，既讓滿載人氣的劇場活化工廈，也讓工廈把實驗劇場活化起來。

筆者一直關注「活化工廈」議題。政府於2019年重啓活化

## 期待香港成為國際高等教育樞紐

香港城市智庫研究員 吳家俊

中央港澳工作辦公室主任、國務院港澳事務辦公室主任夏寶龍早前會見香港理大高層時表示，中央堅定支持香港特區打造國際高端人才集聚高地和國際高等教育樞紐。2023年和2024年的特首施政報告也接連提到此政策，充分反映政府以融入國家發展大局，打造國際高端人才集中地為方向。本港有關高等教育的新聞層層不窮，引發社會熱議，值得細緻琢磨。

### 需高質量內容及名師

九十年代英國高教圈為增加財務收入，不惜犧牲教育質素，大專院校開辦了一些「米奇老鼠學位」（Mickey Mouse degree）的課程，意思是即近「水貨學位」，例如英國杜倫大學2010年曾設立「哈利波特研究」作為教育研究學士學位，後來當然被整改取消。今天不難找到打着「讀博留港」旗號的宣傳資料，例如有中介教導學生透過報讀香港的授課式博士課程，畢業後申請留港，所謂「水個博士永居」，還有報讀容易畢業的授課式碩士「水碩」……。

香港大學、香港中文大學、香港科技大學、香港城市大學和香港理工大學五所大學在2024年度世界大學榜中均排首一百位內，其中港大排第17位、中大排第36位。本地

大學要長期保持相當高位，才有名牌效果。然而排名榜考慮多個因素，最關鍵可能是大學是否能夠吸引世界名師任教。「無創產檢之父」、中大候任校長盧煜明，「光纖之父」高銀等等，學界大師願意留港研究或教學，必定先考慮大學工作環境或政府高等教育政策等問題，社會期望各大學內部團結，管理層人事上的負面新聞要盡快平息。

### 執行須要具體方案

香港高等院校是「信得過」的金漆招牌。港府計劃預留至少80公頃用地建設「北都大學教育城」，預計在2026年公布有關綱要，「香港未來人才深造獎學金計劃」自2025/26學年起，每年為最多1200名修讀重點領域研究院課程的本地學生提供獎學金，還有「一帶一路」獎學金、新一輪「研究配對補助金計劃」等等以自資或私營方式增加宿舍供應，鼓勵商界將酒店或商業樓宇改作學生宿舍用途。愈多界別攜手參與各個方案，將愈能把「留學香港」品牌推向世界。

香港成為國際高等教育樞紐的確可行，且潛在收益龐大。本港要聚焦國家所需、香港所長，充分發揮「一國兩制」制度優勢，努力培養棟樑人才。

# 北都：香港發展的新引擎

香港青年交流促進聯會創會主席兼永遠會長 龍子明

### 熱門話題

特區政府重點項目北部都會區發展計劃，取得階段性進展；85間本地、中資及外資企業代表，11月29日到政府總部參與北都發展簽署儀式，在行政長官李家超及中聯辦主任鄭雁雄等人的見證下，簽署支持及參與北都發展的意向書，同場亦有35間企業代表，簽署企業之間與北都發展有關的項目協議，總投資金額逾1000億元。

行政長官李家超表示，北部都會區發展規模龐大，為香港帶來無限機遇，政府決心帶領社會各界參與共同發展北都。中聯辦主任鄭雁雄表示，香港工商界素有銳意進取、敢為人先的優良傳統，特區政府大手筆、出好招，工商界定能更加振奮精神、厲兵秣馬、全情投入，並「當好局中人、不做旁觀者」，主動參與特區政府的試點措施。

### 試行片區開發

北部都會區發展策略是特區政府於2021年10月提出，旨在將該區建設成為宜居、宜業、宜遊的都會區。2023年10月，特區政府公布《北部都會區行動綱領》，進一步明確了北都的發展願景、區域規劃、主要建設項目等內容。

為加快北都發展，政府積極利用市場力量，採用更多元發展模式。除採用「加強

版傳統新市鎮發展模式」，容許土地業權人透過原址換地方式參與發展新發展區外，行政長官在二〇二四年《施政報告》中提出試行「片區開發」模式，揀選具規模的地塊，包括具商業價值用地和將會提供公共設施用地，由招標投得項目的發展商綜合開發，加強企業參與香港重要發展，並使片區提速落成，同時減輕政府的財政支出。

### 「南金融、北創科」新布局

北部都會區是香港未來發展的新引擎，將為香港注入新經濟動力，尤其是透過提供新土地作創新科技發展用途，可助力香港於「南金融、北創科」的新產業布局下，發展成國際化的創科中心。北部都會區是未來房屋土地供應的其中一個主要來源，集優質生活、產業發展和文化休閒於一體，推動更佳的職住平衡和綠色生活。北都對香港未來發展帶來重大改變，也可以說是香港歷史發展進程中的一大里程碑。

《北部都會區行動綱領》將北都分為四大區域，其中位處中部心臟地帶的新田科技城、河套區深創科園一帶的定位為創新科技地帶。有關地帶可以先行先試突破性的土地政策，吸引新興產業中的龍頭企業落戶。北部都會區發展對香港的長遠和持續發展是

重要投資，透過基建釋放土地價值和帶動產業發展，可以帶來龐大的經濟效益和財政收入，提升香港競爭力和改善市民生活質量。推動北部都會區發展是一項跨局跨部門的工作。由行政長官帶領的「北部都會區督導委員會」，為發展北部都會區作高層政策指導及監督。

### 助推國際創科集群

啟動北都區建設，不斷增強香港的發展動能，正是落實中央支持香港積極穩妥推進改革的指引和要求的具體舉措。此舉有助於破除利益固化藩籬，充分釋放香港社會蘊藏的巨大創造力和發展活力。

北部都會區全面發展後可提供約50萬個新增房屋單位和50萬個新職位。其規劃會以「產業帶動、基建先行」為主軸，成為香港融入國家發展大局的重大節點。

北都區與深圳僅一河之隔，擔當香港聯通大灣區內地城市的重要橋樑。北都區建設需要更好對接大灣區整體發展，汲取各市片區園區的成功經驗，按照兩地產業和科研條件優勢互補的思路，在設計理念、產品製造、供應鏈打造等方面與內地不同成熟片區開展商貿項目，產生香港北都區與大灣區各片區的強大集聚效應，形成具競爭力的國際創科集群，貢獻香港發展和國家建設。

## 三跑開通 自強迎競爭

學研社成員、時事評論員 吳桐山

### 學研集

香港國際機場三跑道系統正式啓用，使得機場的整體運載力大幅提升50%，達到每年1.2億人次，象徵着香港在國際航空樞紐地位進一步鞏固與提升。然而，在欣喜之餘，我們也必須清醒地認識到，大灣區內的機場競爭正趨向白熱化，香港的內外比較優勢已不復往日之強，必須不斷自強、直面競爭。

### 香港航空業內外部競爭激烈

廣州、深圳兩地的機場建設正以前所未有的速度推進。深圳機場的三跑道系統即將於2026年啓用，其戰略地位將與香港並駕齊驅，同為國際航空樞紐。而廣州白雲國際機場則在興建T3航廈及四跑、五跑，未來珠三角地區將有三個國際航空樞紐並存，這無疑將對香港的航空業構成巨大挑戰。在這樣的背景下，香港如何保持其競爭力，成為了一個亟待解決的問題。

從內部來看，香港需要直面大灣區內周邊

機場的競爭。雖然有人提出，應通過協調大灣區內不同機場的航班，通過錯位發展來避免惡性競爭，但這種協調在利益面前往往顯得蒼白無力。畢竟，航點的開拓關係到一個城市的發展，隨着大灣區內地城市自身產業半徑不斷延伸，必然有開設更多航點的需求。寄望於國家民航局的協調來解決問題，讓兄弟城市不與香港競爭，並非長久之計。香港必須依靠自身的力量，通過不斷創新和提升服務質量來增強競爭力。

從外部來看，國際政經局勢的變化也對香港的航空業產生了不小的影響。特別是美國掀起的貿易戰，一定程度上壓抑了貨運貿易需求，這對以國際航運為重要支撐的香港來說，無疑是一個不利的因素。面對這樣的外部環境，香港更需加強內功，積極開拓新的市場和航線，以減少對單一市場的依賴。

### 用好三跑需解決多項難題

事實上，三跑道系統的落成只是香港航空業發展的一個新起點，如何用好這個新起點，才是關鍵所在。有學者建議，政府應借三跑機遇，多與業界商討開拓如埃及、伊朗等「一帶一路」航點，並推動更多廉航提供

## 發揮優勢 文旅協同發展

海南省政協委員、荃灣區議員 張文嘉

### 港事講場

香港文化體育及旅遊局日前公布《文藝創意產業發展藍圖》，當中涵蓋6大原則4大發展方向71項措施，願景是將香港打造成「中外文化藝術交流中心」。根據政府統計處數據，文創產業在2022年的增加價值約為1221億港元，佔本地生產總值4.5%；就業人數超過22萬人，佔總就業人數6.1%。香港文創產業發展有多方面的優勢，通過推動文化產業與其他經濟領域的聯動，香港能夠實現經濟結構多元化發展。

### 影視景點與旅遊產業相結合

香港的電影和港劇作為文化的代表，不僅承載着無數人的青春記憶，也為城市的的文化產業奠定了基礎。如果能夠將影視景點與旅遊產業有效結合，相信可為香港的文創與旅遊業帶來新的活力。尤其是政府近日恢復並擴展深圳居民赴港「一簽多行」，彼此在經濟和人文交流上會更為緊密。隨着全球旅遊市場的復蘇，特別是在後疫情時代，香港可以利用其獨特的影視資源，吸引更多遊客前來體驗與經典影視作品相關的文化活動。在這一過程中，政府的角色至關重要。通過開發「影視旅遊線路」，遊客不僅能參觀經典拍攝地，還能沉浸式體驗那些膾炙人口的景點。可考慮設定影視主題公園或展覽，讓遊客通過互動方式了解香港的電影歷史和背後的故事，增強他們的參與感和情感連接。這種結合不僅提升了旅遊體驗，還為本地藝術家提供了展示的平台，鼓勵他們創作新的作品，從而推動文化的創新與傳承。

例如，香港旅遊發展局、香港機場管理局、香港特區政府文化體育及旅遊局轄下的文創產業發展處與《九龍城寨之圍城》電影出品方攜手合作「走進香港，走進香港電影」九龍城寨之圍城電影展，於香港國際機場舉行，展覽第一階段於11月20日圓滿結束，吸引無數粉絲及遊客前往打卡。展覽第二階段將於12月16日移步到該電影故事的「主舞台」九龍城，在位於舊啟德機場的商場內展出，許多市民期待不已。不過，這部

### 文遊業相輔相成

除了影視產業，香港的流行文化，尤其是演員會經濟，亦蘊含着巨大的發展潛力，這是打造香港成為「流行文化之都」不可或缺的一環。近年來，香港逐漸成為亞洲流行音樂的重要中心，吸引了大量國際知名歌手和樂隊前來舉辦演唱會。演唱會的舉辦不僅直接帶動了門票銷售、周邊商品銷售，還促進了酒店、餐飲、交通等相關行業的發展，文娛和旅遊相輔相成，形成了一個完整的經濟生態鏈。例如，英國殿堂級樂隊Coldplay將於明年4月在啟德體育園連開3場演唱會，門票及酒店套票早前火速售罄，隨後並宣布加開一場，有學者估計，今次Coldplay來港，可為本港創造至少數億至十億元的產值。未來香港的演員會經濟還可以通過多元化的活動形式進一步拓展，譬如結合當地的文化特色，舉辦某一文化主題特定的音樂節，或結合影視元素吸引更多的年輕遊客和本地居民參與。這樣的活動不僅能夠豐富文化生活，還能提升香港在國際音樂產業中的地位，吸引更多的國際藝術家和創意團隊前來交流和合作。

總的來說，香港自身因文化底蘊深厚、強大的國際聯繫、旅遊業發達等因素，在文化產業領域展現出強大的競爭力和發展潛力，再加上政府政策的大力支持。通過有效整合這些文化資源，香港不僅能夠提升自身的文化影響力，還能在全球文化市場中佔據一席之地。期待《藍圖》中的願景落地成為現實，讓更多人了解和參與香港的文化，講述好香港故事，鞏固其作為中外文化藝術交流中心的地位，並為本地經濟的可持續發展注入新的動力。