

# 字在涪溪 祁陽有戲

## ——祁陽市推進文旅產業融合發展紀實

中共祁陽市委 祁陽市人民政府

摩崖石刻數字博物館 蔣盛文攝



### 期待再刻「石頭記」可鑲可鐫新篇章

#### 寫在「永州市第三屆旅遊發展大會」開幕之際

永州市政協副主席、中共祁陽市委書記 蔣良鏡

「零陵郡北湘水東，涪溪形勝滿湘中。溪口石巖堪自逸，誰能相伴作漁翁」。為落實習近平總書記依託「悠久的歷史文化、厚重的革命文化、活躍的現代文化」建設湖南的指示，以「兩個融合」為命題作文，按照省委曉明書記調研祁陽涪溪這一湖南重要文化IP的具體要求，在《大唐中興頌》問世1263周年、文章石刻涪溪摩崖1253周年之際，祁陽市以承辦「永州市第三屆旅遊發展大會」為契機，以建好「涪溪摩崖石刻數字化館」為實踐，集結全國資深專家學者，舉行一場高檔的「涪溪摩崖石刻學術交流會」，目的在於回顧涪溪「石頭記」的源遠流長，回顧涪溪「中興頌」的文脈綿長，再一次驚嘆歷代士大夫和文人墨客的文化大傳承，全力建成以「中國露天摩崖石刻第一家」為標杆的文化旅遊目的地。

那麼，我們為什麼要研究這裏的石頭，研究這些石頭上的文字，研究這些石頭裏的文化精神？

這裏的石頭有靈性，相伴的是文人墨客的吟詠歌頌，相融的是詩詞文章的可鑲可鐫。這裏有唐代文壇名宿元結撰文、書法宗師顏真卿題字的《大唐中興頌》，這樣的人、這樣的字、這樣的石、這樣的石頭，真是文絕、字絕、石絕，世稱「摩崖三絕」；這裏有中國現存最大的露天摩崖石刻，從唐代開始，將文字刻入這裏的石頭成為風尚，唐、宋、元、明、清至民國，歷代名人膜拜效仿，成為古代文人的「網紅」打卡地，大型露天「跟帖」現場，留下了詩詞題刻505方，現存詩詞400餘首，留下賦、銘、頌、題記、聯語、繪畫、榜書等「體裁分類範文選」；這裏1988年就被公布為全國重點文物保護單位，2004年被評為「百姓喜愛的湖南百景」和「湖南十大文化遺產」，每年來自全國四面八方60多萬遊客，像朝聖一樣，瞻仰這一塊塊人類精神的豐碑。

這裏的石頭會說話，說出的是傳統文化的博大精深，說出的是中國人的文化自信。書法爭奇鬥艷，名家薈萃，訴說了中國書法藝術的源遠流長。依字體分類，有篆、隸、楷、行書、草書等，體現了漢字的書寫演變；依風格成形，顏體、二王體、褚體、玉箸體、鍾鼎體、懸針體、黃體（黃庭堅）、米體（米芾）、歐體、魏碑體、八分體等，代表人物留下代表作品，琳琅滿目，精彩紛呈。來到這裏，就好像來到一家中國古代名家露天書法博物館，訴說着中國人書寫載體的久遠，書寫形式的豐富，書寫藝術的美妙，歷時千百年，享譽海內外。刻石記事記史，文字厚重，訴說了中國詩詞歌賦的教化傳統。這裏的詩詞歌賦，詮釋了「文以載道」傳統理念，體現了「忠君、愛國、安民」的古代價值觀，也是一部刻在石頭上的歷史。特別是有關「安史之亂」、中越關係、茶鹽管理等記載，既可補史又可證史。

這裏的石頭能傳神，傳揚的是祁陽人的精神風貌，傳揚的是中國人的氣節風骨。這裏有國難當頭，挺身而出的愛國精神。41歲的元結面對「國破山河在」，奮起招募義兵，抗擊思明叛軍，保全十五城，統領的部隊，成為朝廷在南方恢復河山的重要軍事力量。後人從《大唐中興頌》裏，看到了元結「忠、直、方、正」的人格魅力、憂國憂民的偉大精神。

這裏有寧死不屈，捨生取義的殉道精神。字如其人。顏真卿作為孔門弟子顏回的後裔，一生以「顏氏家訓」為行為遵循。「安史之亂」後，顏真卿聯合堂兄顏杲卿，率領義軍大敗叛軍，取得了唐軍平叛的第一次勝利。後來，顏真卿被派去大敗安祿元的淮西都統李希烈，因不願與叛逆同流合污被殺害。在此之前，因反抗安祿山，堂兄顏杲（gǎo）卿被割舌而死，侄子顏季明被凌遲處死，滿門忠義大節，浩然正氣，萬世流芳。

這裏有以史為鑒，繼往開來的自省精神。元結在涪溪摩崖崖側鑲嵌一塊明亮的墨石，稱「摩崖鏡」。據說他以「中興頌」中的教訓，「彰以來者」。後世所撰刻的《大宋中興頌》《大明中興頌》等，形成的「頌」文化，其實是一種「反省」「自省」文化，總結歷史教訓，避免人怠政廢。明代內閣首輔解縉遊涪溪題詩：「水洗涪溪鏡石台，漁舟花草映江開，不如元結中興頌，照見千秋事去來」，道出了「頌」文化，看似「歌頌」，實則「諷喻」，前事不忘，警後人為。

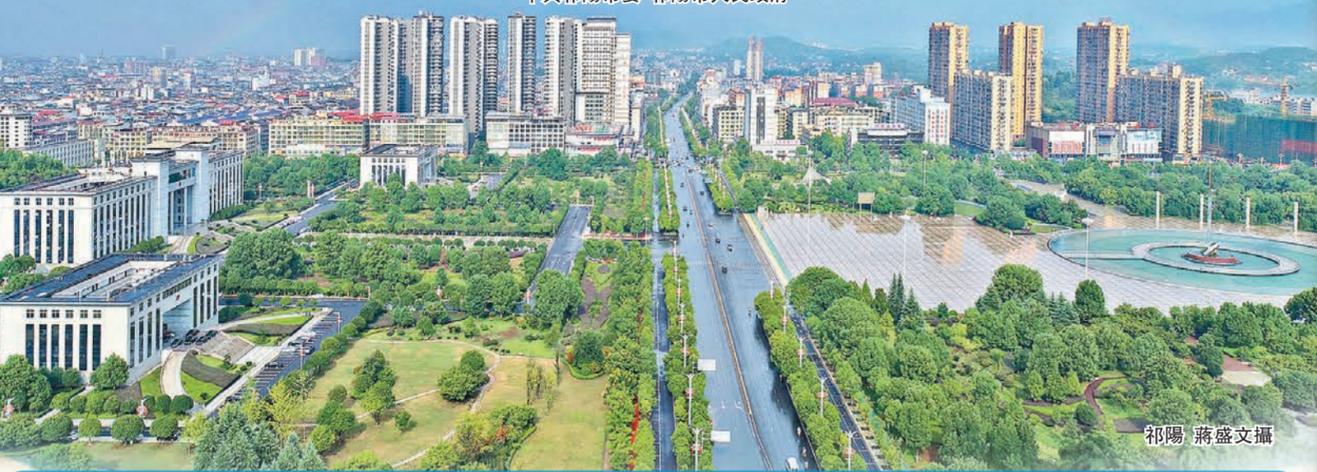
這裏有追隨先賢，一心為民的奉獻精神。涪溪摩崖上的文字不僅是地理位置站得高，更是人文精神站得高，影響了一代又一代祁陽人，一代又一代湖南人，一代又一代中國人。特別在風雨如晦的戰爭年代，為了民族獨立和人民解放，祁陽湧現出了雷晉乾、蔣毓（yù）華、徐禎安、蔣金利、蔣祖林等一大批革命先賢和仁人志士，他們心憂天下、敢為人先，鞠躬盡瘁、死而後已，譜寫了可歌可泣的英雄史詩。在長沙「馬日事變」中被殺害的雷晉乾，是祁陽第一個共產黨員。後，出生於祁陽的老一輩無產階級革命家陶鑄同志，從涪溪「公者千古，私者一時」的訓導出發，接過了先賢的道統，領悟了革命的真理，留下了頂天立地、無私無畏、全心奉獻的「松樹的風格」。

站在涪溪摩崖，我們感受到，「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」的儒家最高道德情操，與「全心全意為人民服務」的共產黨人的高尚道德情操相融合，相輝映，成為人類精神文明的標杆與典範。

「地闊天開，其文獨立；山高水大，此石不磨」。祁陽將藉助這次永州旅遊發展的盛會，推進文物與文博融合、文物與文創融合、文物與文旅融合，為瀟湘文化、湖湘文化和中華優秀傳統文化貢獻更大力量。



涪溪 蔣盛文攝



祁陽 蔣盛文攝

今年3月，習近平總書記考察湖南時，提出兩道「融合命題」：一是探索文化和科技融合的有效機制，加快發展新型文化產業態，形成更多新的文化產業增長點。二是推進文化和旅遊深度融合，守護好三湘大地的青山綠水、藍天淨土，把自然風光和人文風情轉化為旅遊業的持久魅力。

近年來，祁陽牢記習近平總書記殷殷囑託，深入貫徹黨的二十大和二十屆二中、三中全會精神，全面落實省委省政府、永州市委市政府的決策部署，堅持以文塑旅、以旅彰文，按照「整體規劃，龍

頭帶動，多點開發，特色鮮明，全域旅遊」的戰略定位，構建「一龍頭四片區多亮點」的旅遊發展新格局。到目前，擁有國家4A級景區3個、3A級景區3個，國家級鄉村旅遊精品線路一條，中國傳統古村落14個、國家級文物保護單位2處、省級文物保護單位7處，是全國生態文明建設示範區、中國天然氧吧城市。

據悉，今年1-10月，祁陽共接待遊客342.4萬人次、增長15.24%，實現旅遊收入68.12億元、增長17.21%。「熱辣滾燙」的數字展示着區域發展新活力、文旅融合新成果。

## 依託項目帶動 文旅產業蒸蒸日上

青山如黛，油茶花燦。每當夜幕降臨，國家4A級唐景崧燈光秀如約而至，在夜幕中上演璀璨的「夢幻聯動」，引爆「鄉愁」，讓遊客難辨城鄉，不知今夕何夕。到摩崖石刻景區研學打卡、到麒麟莊園感受生態田園風光，到和谷智慧農旅產業園盡情賞花拍照……備受遊客歡迎。

祁陽文旅產業乘着第三屆永州旅發大會的東風揚帆起航，離不開無形之手的有力推動。

永州市政協副主席、祁陽市委書記蔣良鏡說，要圍繞歷史文化、地理環境、產業態等優勢，豐富景區內容，不斷提升景區的知名度、美譽度和遊客滿意度。

祁陽市為此專門成立了由市委書記任顧問、市長任組長的工作領導小組，把文旅產業發展納入重要議事日程。先後制定《祁陽市促進旅遊發展實施意見》，編制了《全域旅遊發展規劃》、《「十四五」文化旅遊發展規劃》，市委常委會會議、市政府

常務會議定期研究文旅產業發展工作。市委、市政府主要領導帶頭組織、統籌協調解決實際問題。

祁陽突出把項目建設作為承辦本屆旅發大會的重中之重，排兵布陣、重兵出擊。目前，祁陽市在建文旅項目9個、總投資超149.9億元，新投入運營文旅項目16個。特別是近年來，依託祁陽古色、綠色、紅色資源，布局打造了「一龍頭、四片區、多亮點」的旅遊發展新格局，即以投資37億元的文旅融合項目為「龍頭」，構建涪溪碑林風景名勝區、石洞源景區、黃龍景區、現代農業示範園（唐景崧油茶文化園）「四大片區」，實現白水竹山村及香灣灣旅遊度假區、茅竹三家德輝景區、黎家坪三沖村旅遊度假區、下馬渡雅園碑林鄉村旅遊區等文旅產業「多亮點」發展，打造紅色綠色古色相融合、歷史文化生態共傳承、城市農村山水互依存的知名文化旅遊目的地。



和谷智慧農旅產業園 蔣盛文攝

## 打造文旅精品 旅遊景區提檔升級

祁陽市茅竹鎮三家村獲評「全國鄉村旅遊重點村」，躋身「國家隊」行列；涪溪碑林景區成功開啓摩崖石刻數字化館，借用頂尖技術組合創新，以數字化智能化手段對藝術瑰寶進行修復重現與保護，為遊客打造一個「數字涪溪」；中國油茶博覽館、和谷智慧農旅產業園等特色文旅產業紛紛搶灘入駐祁陽……

在涪溪碑林遊客中心，剛剛完成調試的碑林數字體驗廳吸引了不少遊客的眼球。展廳內，遊客通過點按觸摸等方式，不僅可以了解碑文的位置以及釋義，還可以通過手機掃描二維碼，將碑文的內容保存至相冊，傳播分享或設為壁紙。

「涪溪碑林聲名遠播，但因時光流逝、氣候影響，涪溪摩崖石刻出現風化，一些石刻字跡已難辨別清楚，我們在改造修復過程中，借用頂尖技術組合創新，通過數字化手段解鎖盛唐書法名碑、觸摸歷史經典，以豐富、多元、有趣的沉浸式互動帶給遊客生動的體驗。」祁陽市涪溪碑林風景名勝區（陶鑄故居）管理處黨委書記、主任劉勇介紹說。

涪溪摩崖石刻作為祁陽自然風光與歷史文化的集中體現，是湖湘地域文化和人文精神的重要載體，為更好服務旅發大會，祁陽以數字化智能化手段對藝術瑰寶進行修復重現與保護工程，同時對涪溪摩崖石刻景區周邊環境進行整治和恢復。

此外，祁陽引入社會資本投入約12.5億元提質打造麒麟莊園、和谷智慧農旅產業園、唐景崧4A景區等核心景區景點，建設了溫德姆酒店、唐景崧半島酒店，實施湘江兩岸岸坡治理、元結路、萬壽路、景區道路提質，以及美化、亮化、綠化等基礎設施項目，提高景觀質量，提升接

待能力，暢通市內交通，拉高城市顏值。

近年來，祁陽堅持「城區即景區、旅遊即生活」的理念，把承辦旅發大會與完善基礎設施、優化交通體系、提質核心景觀、提升城鄉環境等結合起來，優化基礎配套設施。不斷完善「快進慢遊」全域旅遊交通體系，累計投入旅遊公路提質改造建設資金4.5億元，實施提質建設通景公路總里程達123.8公里，圍繞景區景點、特色小鎮等重要節點，布局鐵路、旅遊公路、城市公交等交通網絡建設，全市現有4條精品旅遊線路，城區10分鐘可入景點、10分鐘可上高速、10分鐘可到高鐵站、30分鐘可達機場，城市「半小時交通旅遊圈」日臻完善。

同時，合理規劃景區停車場、餐廳酒店、購物商場、集散中心等基礎設施，全市現有旅遊廁所56個、景區停車場58個，遊客集散中心等服務平台，更新了旅遊畫冊、折頁、手繪地圖，並製作安裝全城旅遊全景導覽圖，讓遊客乘興而來、盡興而遊、滿意而歸。祁陽現有2家旅遊星級酒店，1家大型旅行社、19家旅行社網點，143家酒店、賓館、民宿、床位1.8萬餘個，每年接待遊客近500萬人次。先後創建全國鄉村旅遊重點村1個，省級五星級鄉村旅遊區（點）6家、省四星級鄉村旅遊區（點）7個、五星級旅遊民宿2家，「食住行、遊購娛、體展演」旅遊全產業鏈基本形成。

作為旅發大會承辦地，祁陽城區更是開啓「寵客」模式，各機關單位停車場全面開放，為遊客提供3000餘個免費停車位；志願者走上街頭，為遊客提供信息諮詢、線路引導等服務；祁陽公安、消防、醫療、電力、通信等部門人員堅守崗位，全力做好大會服務保障，充分展現祁陽「溫度」，為祁陽與遊客的「雙向奔赴」增添動力。

## 堅持融合發展 文旅事業欣欣向榮

祁陽是千年古邑，歷史悠久，文化底蘊深厚。第三屆永州旅遊發展大會在此拉開帷幕，這是祁陽文旅產業發展的重大機遇，更是提升祁陽文旅品牌知名度和影響力，向世界展示祁陽魅力、推動經濟社會高質量發展的新起點。

「圍繞全市『千年打卡地·此處是瀟湘』統一主題，我們確定了祁陽的主題——『字在涪溪、祁陽有戲』，精心策劃了『六大主題活動』和『十二項系列活動』，永州市政協副主席、祁陽市委書記蔣良鏡介紹。祁陽擁有「陶鑄故里、涪溪碑林、祁劇、祁陽小調、祁陽石、李家大院」六張國家級歷史名片，紅色文化、摩崖石刻文化、非遗、美食文化等傳統文化雲集融合於此，綻放出獨特的文化魅力，能讓遊客更好地領略到祁陽傳統文化之深厚。

「城區即景區，步步是風景、處處是文化」是祁陽文化旅遊的特色，也是祁陽文旅出圈破圈的發力點。

近年來，祁陽堅持文化與科技、文化與旅遊融合發展，通過「文化+科技」的方式，建設了涪溪摩崖石刻數字化館，讓石刻文化活起來。通

過文化+旅遊的方式，打造唐景崧油茶文化園，係國家星火計劃油茶基地示範項目，總規佔地含水域面積約3200畝，總投資約2億元。現已建成集旅遊觀光、休閒娛樂、體育健身、拓展訓練、學生參觀實習、度假休閒等為一體的現代農業生態旅遊觀光園。景區內還創新實踐「油茶+文旅」模式，建立油茶產品交易中心、油茶博覽館、研學室等，形成了祁陽油茶文化標誌性親朋名片，培育永州網紅打卡新地標，今年國慶假期客流量達到1萬人次。

與唐景崧山景區相鄰的德輝景區同樣人氣爆棚。近年來，景區所在的三家村先後被評為全國鄉村旅遊重點村、國家級蔬菜標準園、國家3A級旅遊景區，成為名副其實的「鄉村會客廳」。像這樣的「鄉村會客廳」，祁陽就有27個。

在黎家坪鎮三沖村清湖山莊，山風裹挾着大山的氣息撲面而來，青山為屏，清湖作伴，美不勝收。這裏的民宿是典型的中式四合院的建築風格，以田園觀光體驗為主，青山靠水、鳥語花香。每到假期，各地遊客帶上家人來這裏品茶觀魚、爬山賞景，遠離城市喧囂，盡享慢生活。

和谷智慧農旅產業園一批又一批團建的遊客的首選「寵兒」，青青的綠地上點綴着各式各樣的帳篷，大家聚在一起燒烤野餐、拍照聊天，享受愜意的閑適時光。夜幕降臨，還有篝火晚會和露營k歌等活動。

涪溪碑林風景名勝區內遊人如織，人氣「爆棚」，眾多遊客慕名來到園內拍照留念、駐足賞景。涪溪碑林景區是千年打卡勝地，有摩崖石刻505方，最為著名的就是唐代元結撰文、顏真卿書寫的《大唐中興頌》，因其「文絕、字絕、石絕」，譽稱「摩崖三絕」，成為大家臨摹、學習和旅遊休閒的網紅「打卡地」。好多遊客特意帶着家人來感受涪溪碑林的文化底蘊。

乘着第三屆永州旅遊發展大會的東風，祁陽市正以開放的姿態、務實的作風、創新的精神，以飽滿的熱情和堅定的信心，奮力續寫文旅融合高質量發展新篇章，為永州打造千億文旅產業作出祁陽貢獻。



唐景崧山景區 蔣盛文攝