

半世紀修為 為修一把傘

小店舊情



邱耀威用一雙巧手，修遮柄補遮骨半世紀。

傘，能屈能伸。在古時是權利與地位的象征，也是文人雅士題詩作畫的藝術品。如今的傘，不僅是遮陽擋雨的生活用品，也是寄存感情與故事的隨身之物。邱耀威是香港少有的修傘手匠，用半世紀幫人維修雨傘，他認為傘用得其所，可用上一世。正如一門手藝，一段回憶，可以保存一生。

記者、攝影：李靜儀



「新藝城傘皇」邱耀威說，維修雨傘收入微薄，不想耽誤年輕人的前途，因此沒有收徒，也奉勸想入行者三思。

人來人往的深水埗北河街市，有一位遠近聞名的「新藝城傘皇」，即使雨傘破爛不堪，他也能以巧手修補。想找到「傘皇」不難，他店外掛滿各樣款式的雨傘，同時展示了各種塑膠瓶改造的風車與燈籠藝術品。站在店外、有點像古裝武俠劇中人的白鬚老人，就是「傘皇」邱耀威（威哥）。

不願手藝失傳

生於深水埗的威哥接受本報專訪時表示，他的祖輩於1842年在廣州開創「新藝城」，專門生產手製雨傘，店名有過百年歷史。威哥父親上世紀50年代移居香港開設雜貨店，兼賣傘修傘，半傳承家業。上世紀60年代香港大旱，雨傘變得多餘。「政府實施制水措施，店舖生意一落千丈。那時生活艱難，試過要用海水洗澡。」上天無雨，家人無言，來修傘的人少，買的更少。威哥回憶起這段經歷，仍覺苦不堪言。

威哥的成長環境不容易，教他學懂何謂珍惜。而伴隨他長大的，是一堆雨傘。看着父親在店內、家中為人修補雨傘，威哥作為家業第五代傳人，很感激前人留下的手藝：「我上世紀80年代接手店舖，決定恢復家業傳統，只賣雨具及維修雨傘，並搬到現址。不過因為成本問題，不再賣手製雨傘。」憑藉對雨傘的認識，威哥從製傘廠引入耐用的伸縮傘、長傘、防風傘等不同顏色、不同質料的雨具，深受街坊歡迎。後來流行防紫外線雨傘，傘除了遮風

擋雨又多了一個防曬功能，店舖生意逐漸好轉，不用再望天打卦何時下雨。

不想用舊即棄

威哥賣傘也愛傘，他說，雨傘很美麗，不忍心稍微損壞，或用舊了便被當成垃圾丟棄。「舊時代的人會補鞋補衫，傘壞了也會拿去修補。這世代物質豐裕，人們認為修補不及換新的方便。」威哥強調，堅持修補雨傘的原因，是希望提醒大眾惜物環保。然而香港的手造雨傘工藝上世紀70年代就開始式微，連帶維修雨傘的材料和配件都難以在本地購買。他所用到的修補工具和配件是一件件慢慢儲存得來，部分更唯傘廠獨有，他要拆除舊雨傘的才得到。「同行和傘廠都埋怨我，說我修好了破傘，人們便不去買新的，阻他們發達。」

威哥毋懼同行指點，過去半世紀按照雨傘的損壞程度，如醫病般「對症下藥」補傘。雨傘維修費最少10元，個別「重症」按小時收費，不過數十元。威哥說，修傘費神又費時，但仍有客人嫌貴「走數」。「有位中年女士帶着破傘來，破得難以修復，我便建議買新的。對方卻聲淚俱下，說傘是亡母遺物，我受感動，於是一試。它多條傘骨斷了，為修好它，手都被傘骨刺傷。」終於，破傘修好，他興高采烈致電女士，告知維修費連工包料60元，豈料對方非但沒有道謝，還嫌貴，留下一句「不要了！」就掛線。過了一個月，威哥再致電該女士，對方惡言警告不要再來電，否則報

警。威哥思前想後，推斷那女士所說全是謊話，只是想哄騙重情的他免費修傘。

不忍置之不理

受奸商白眼，遭惡客欺騙，年屆古稀的威哥看盡人性陰暗，但他看重人情的心卻沒有改變，「人情味很重要，錢買不到。」威哥說修傘是件苦差，賺不了錢，但他依舊堅持，原因是他修理的不只是傘，有時還可以為客人修補重要的回憶。「有一對80歲的夫婦拿一把舊到發霉的傘來修，我手上沒配件，只好拒絕。那伯伯指了指身旁的婆婆對我說，傘是他17歲追求婆婆時送的，損壞多時卻找不到師傅維修，閒置了數十年。我看他倆的失望表情，於心不忍，便答應盡力維修。好不容易才找到材料接駁遮骨，總算修好。兩老來取傘時笑逐顏開，我見他們的故事長情又感人，便堅持分毫收。兩老取傘後不久又折返店內，還以為出了問題，原來二人是買糕餅回來答謝我。」這件事已經發生多年，但威哥至今仍記憶猶新。看來他修補的回憶，不止屬於別人，還有自己的。

不捨街坊人情

與威哥傾談數小時，他說得最多的除了傘字，還有人情二字。訪問期間多位街坊來與威哥閒話家常。他說自幼於深水埗長大，儘管婚後搬離該區，仍雷打不動每日來開店。「我發現到街市的人大多沒有笑容，像是為一日三餐疲於奔命。因此創作了一些動感的藝術品掛在店外，希望經過的街坊看後，心情會變得愉悅。」威哥認為造傘講求尺寸精準，是



街坊來買雨傘時，會跟威哥閒話家常。

一門藝術，他閒時會花心思創作藝術品，其中一件在燈籠表面描繪了山水美景，遇風吹動會轉，恍如傘舞般優美，為喧鬧的街市增添藝術氣息。

威哥幫人修補破傘，有時連零件費也要「倒貼」，如何生存？他說有幸獲業主幫助，店舖租金遠低於市價：「我與業主關係不錯，多年前他患病，身上有濃烈的氣味，沒有人願意接觸他。我同情他，曾試過背着他到樓上。所以他臨終前叮囑子女不能趕走我，除非我主動不續租。」威哥年漸漸大，4年前曾經中風，身體狀況大不如前，現時店內掛上「暫停維修」的紙牌。「維修工作對我而言太辛苦了。但只要體力許可，我仍會繼續營業。」威哥補充，偶爾看見客人找不到人幫忙維修，會感到很可惜。記者聽得出，若客人的傘不是太難修補，而威哥又能應付，他仍會不忍心出手相助。因為他認為，只要用傘的方法正確，雨傘可用上一輩子。回看半世紀的修傘之路，有風有雨，有陰有晴，被罵過，被讚過，辛酸悲喜嘗盡，威哥今日依然故我。能屈能伸的，豈只是傘。

行內人語

雨傘耐用秘訣

一把雨傘其實可以用上幾十年。首先，開傘時要「震吓震吓」慢慢向上推開（右圖1）；用後收遮時，先別把開關掣收到底部盡頭，而是先留四指寬距離（右圖2）；再整理好傘骨和傘布（右圖3），最後捲好傘布，再閉合雨傘（右圖4）。依循以上步驟用傘，傘可以更耐用。

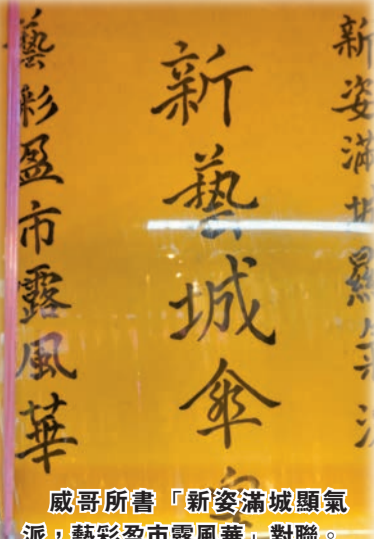


掃描看視頻

一把保留了三十年的傘

留有一把白長鬚的威哥，具藝術家風采，皆因他書法、畫畫樣樣皆精。店外掛着「新姿滿城顯氣派，藝彩盈市露風華」對聯，是威哥以毛筆字書寫，聯句屬家族由清朝口傳留下至今。屈身於小店，威哥能從生活小事聊到歷史大事，無所不說。他憶述，曾經有一位婆婆誤以為他提供免費修傘服務，帶了一把女兒送的卡通傘來，當知道要收費後竟氣得把傘丟到店前離去。

「想不到那把傘吸引了另一位來買傘的女士注意。我把婆婆的事告訴她，她縱然不認識婆婆，卻表示願意替對方繳付修傘費，託我把傘修好。」威哥感歎，老太太一直沒有前來取回雨傘，那把卡通傘現時仍留在店內，一晃眼已經30年了。威哥通過維修雨傘，遇見許多故事，有開心的有受氣的，陰晴不定風雲萬變。唯一不變的，是他總能在傘的護蔭下，找到安靜平和。



威哥所書「新姿滿城顯氣派，藝彩盈市露風華」對聯。

店外掛滿威哥創作的藝術燈籠，外形趣致。