

# 殷商之源在商丘

「殷商文化起源於商丘，興盛於安陽。」河南省商丘市是殷商文化的發祥地。商丘因商而得名，是商部族的起源和聚居地、是商人商品商業的發源地、是商朝最早的建都地。

這裏殷商文化璀璨，殷商史跡遍布。更是全球華商的拜祖聖地和追尋殷商文明的精神家園。

郭延



▲氣勢恢宏的華商文化廣場。

◀位於商丘市中心的商字公園。

▶華商始祖王亥。



## 天命玄鳥 誕生商人文明

商丘是殷商文化的發源地。

「天命玄鳥，降而生商，宅殷土芒芒。」《詩經》裏這句詩描繪了一個美麗的傳說，三皇五帝之一的帝嚳的次妃簡狄，一次在花園賞花時，有一隻燕子經過。燕子產下一枚卵，簡狄吞而食之，懷孕生下了契。

契就是商族的始祖，從契開始，有了商人。

在商丘古城西南方向的睢陽區高辛鎮潘廟村，現仍建有帝嚳賞花宮。傳說簡狄就是在那兒食卵生商。

傳說來源於現實。據考證，契之前確實有一支以玄鳥為圖騰的東夷人分支，遷徙到商地定居。「玄鳥生商」，並非憑空臆測，而是有據可依的詩歌浪漫主義抒情。

今年3月，商丘市永城王莊遺址成功入選2023年度

全國十大考古新發現。王莊遺址是大汶口文化時期規模最大、出土器物最多的墓葬之一，為研究中華文明起源的關鍵時期提供了全新樣本，也為商丘「五千年不斷代」文明史提供了又一例實證。

大汶口文化就是東夷人創造的燦爛文化之一。

從永城王莊遺址向西約20公里，就是夏邑吳家寺遺址。傳說這裏是商湯在商丘建都後，因天氣乾旱向天祈雨的地方。曾經挖掘出有鮮明商族人玄鳥圖騰的畫像石。

在商丘古城西南隅，有一座始建於4500多年前的觀星台，是全國現存最早的觀星台遺址。觀星台現在叫關伯台，又名火神台。上面關伯廟裏居中供奉的，就是商始祖契（被尊稱關伯）。

契在這裏觀星記時，造福百姓。契死後，被喻為

「火神」。所以關伯台又叫「火神台」。契死後，被葬於觀星台下，因其封號為「商」，此台被稱為「商丘」。商丘地名由此而來。

關伯廟兩側的殿堂分別供奉着昭明和相土。昭明是契的兒子，相土是契的孫子。史料記載，契之後，由他的兒子昭明繼承火正和商部落首領之位。昭明帶領族人開疆拓土，擴大了商部落的疆域。契的孫子相土不但繼承先祖主持火祀，而且統領族眾，把勢力拓展到黃河下游的黃海之濱和附近海島的廣大地區，還在泰山附近建立了東都。

公元前1854年，契的六世孫出生。他就是華商始祖王亥。

## 王亥服牛 肇始華夏商業

從關伯台沿中軸線向南不遠，就是華商文化廣場。廣場北端，聳立着一座高達9.9米的銅像。這尊銅像就是華商始祖王亥像。

王亥立於高台之上，偉岸挺拔、目光炯炯。雖經數千年滄海桑田，但王亥開創中國商業史的智慧 and 指揮一個部落開疆拓土、遊牧經商的王者氣度，仍卓然不凡、令人肅然起敬。

撥開浩瀚的歷史典籍，探尋大量的文物考古遺蹟，默立在這個由2萬多個商字組成的萬商廣場上，仰望商祖王亥莊嚴肅穆的銅像，一部商業起源史，就會奔涌而來。

王亥帶領族人馴服了牛，發明了牛車。於是，商部落的農牧業就發達了起來，從而產生了一些過剩物品。王亥就帶領族人，用牛車拉着貨物、趕着牛羊，到其他部落進行以物易物的交易。

王亥將剩餘物品與其他部落進行交易的行為，開創

了中國以物易物商業貿易的先河。

《管子·禁藏》中說，商部落的人做買賣，「倍道兼行，夜以繼日，千里而不遠者」。因為從事交易的是商國人，其他部落的人就稱他們為「商人」，對他們所交易的商品，稱為「商品」。

商人、商品的稱謂，就起源於這兒。

《中國史稿》中說：「因冥子王亥的時候，開始利用牛作為負重的工具，在各部落間進行貿易。有易氏奪取了王亥的牛，殺死王亥，雙方因此衝突起來。王亥子甲微藉助河伯的武力，打敗有易氏，殺了有易氏國君綿臣，進一步擴大了自己的勢力。王亥在甲骨文辭中稱為高祖亥，上甲微也受到隆重的祭祀。」

作為商業起源地，商丘在中國商業史上佔據着舉足輕重的地位。成湯滅夏建立商朝後，商丘作為商朝都城，貿易非常繁榮，出現了

中國最早的「市」「肆」一類的交易場所。據河南省博物院專家考證，商丘還是中國貨幣的發祥地。商族人在以物易物的過程中率先把海貝作為中介物。海貝就成了中國貨幣史上流通時間最早的貨幣。春秋時期，商丘還出現了中國有關徵收關稅的最早記錄。

自2006年以來，每兩年一屆，在農曆九月初九王亥誕辰，商丘連續舉辦了九屆國際華商節。華商節期間，世界華商雲集在華商始祖王亥像下，拜訪始祖，追思商德，強化交流，共襄中華商業發展盛舉。



## 成湯都商 開啟商朝盛世

商丘華商文化廣場的大門叫三商之門，喻意商丘是「三商之源」。玄鳥生商，王亥經商，是其中兩源。另一個殷商之源，指「成湯都商」。

在商丘古城南約25公里的睢陽區塢牆鎮南亳村，建有一座湯王台，就是為紀念成湯都亳（商丘）而建。

湯王台為仿漢建築，台高18米，81級台階，自下而上逐層台階加高進入大門。拾級而上，迎面的大殿是湯王殿，內供湯王塑像。大殿東西兩側牆上繪有八幅歌頌成湯功績的彩色壁畫，分別是：成湯助耕、葛伯仇餉、湯伐葛伯、成湯滅夏、成湯都商、以仁治國、網開三面、桑林祈雨。台上東部建有比乾殿、鐘樓和東偏門；台上西部建有微子殿、鼓樓、西偏門。大殿東西兩邊分列輔佐商湯的左、右丞相塑像：仲虺和伊尹。

商丘不但是成湯回遷後的商國都邑，還是成湯滅夏後的商朝都城。

距湯王台東北17公里（商丘古城東南25公里）的虞城縣店集鄉魏堆村北，安葬着輔佐成湯治理天下的中國第一賢相伊尹。伊尹墓始建於3500多年前，墓冢高3米、周長50米，周圍有1400多年樹齡的古柏環繞。墓前有伊尹祠，內塑其像，歷代修葺。1978年，在伊尹墓西曾出土大量商代、周代、漢代時期的陶片。伊尹墓旁，每年農曆二月初二、九月初九逢古會，已傳承千年。

成湯回遷都邑後，商國迅速興旺起來。商國的興

旺得益於相土「乘馬」拓疆擴展的勢力範圍、王亥「服牛」經商積聚起的豐厚物資和歷代商王親民愛民積累起來的廣泛民意，更得益於成湯的仁厚愛民，禮賢下士，善用人才。

商湯用人不論身分貴賤，唯才是舉。仲虺是貴族身分，被他任為左相，而另一位著名的宰相伊尹，則是奴隸出身。

在伊尹、仲虺等人的輔佐下，商湯誅滅夏桀，建立商朝。

商湯「以仁治國」。這其中，有個「桑林祈雨」的典故，可以窺斑見豹。

商湯祈雨的地方，就在商丘古城東約50公里的夏邑縣桑墟鄉桑樹集吳家寺遺址。

商朝時期，桑墟集處長滿桑林，其中有一株巨大的桑樹「參天而立，枝繁葉茂，狀若華蓋，獨秀林中，眾謂此樹乃天地之精華所聚」。據《呂氏春秋》記載，商湯克夏而正天下，天大旱，五年不收。湯乃以身禱於桑林曰：「餘一人有罪，無及萬夫；萬夫有罪，在餘一人。無以一人之不敏，使上帝鬼神傷民之命。」於是剪其髮，磨其手，以身為犧牲，祈禱於上帝。雨乃大至。後人為紀念商湯祈雨，就稱他祈雨的高台為桑墟。

吳家寺遺址是河南省重點文物保護單位。在上世紀八十年代，曾在吳家寺遺址發掘出多個漢畫像石墓，時代為西漢前期。其中有幾塊畫像石的內容尤為奇特，在凸形高台上植有常

青樹，樹上一鳥，形似燕子。凸形高台上還有一豎杆，杆上有經帶系壁。高台建築是「商族人」特有的建築形式，樹上立一鳥應是商族人的圖騰——燕子，壁為祭天的重器，用經帶系壁於高台立杆上應是一種祭祀行為。這些西漢的畫像石，正是反映商湯在桑墟祭天祈雨的故事。

成湯開創的商朝，是中國歷史上第一個有直接的同時期文字記載的王朝。商朝從湯開始，到紂滅亡，前後相傳17世31王，延續長達500年。

商朝在商丘建都後，因為各種原因，都城進行了多次遷移。其中在安陽建都後，創造了商朝燦爛的殷商文化文明。

商朝都城遷走後，在商丘遺留下來的商族遺民，祭祀先祖，守護故都，繼續在商丘這片土地上生息繁衍。

後來，商朝傳到紂王時，因紂王無道，周武王起兵討伐。商丘作為商的宗祠所在地，難免兵革之爭。

在商丘古城西南方向約12公里的睢陽區勒馬鄉，有一處省級文物保護單位——棗冢廟。裏面供奉着幫助武王滅掉商朝的大將黃飛虎。

相傳，商朝的大將黃飛虎，目睹商紂王荒淫無道，殘害黎民，便毅然倒戈，投奔周武王姬發。有一天，黃飛虎率軍，見這裏遍植桑樹，丘壑縱橫，是理想的伏擊殲敵場所，就率軍在這裏與商朝軍隊展開了一場大戰，並大獲全勝。

為了紀念黃飛虎大捷，後人就在此修了一座廟

宇。隨着歷史的更替，廟宇幾經廢棄重修。現存的棗冢廟為明代建築，共分三節九院，佔地3780.25平方米，仍蔚為壯觀。

商朝滅亡後，周武王分封紂王的兒子武庚於殷，以奉其宗祀。武王死後，武庚叛亂。周公旦平叛將武庚殺死，然後封紂王的庶兄微子啓，回商族宗祠地商丘，建立宋國。

如今的商丘古城，是世界上現存的唯一一座集八卦城、水南城、城探城三位一體的古都城。其中說的城探城，是指現存的始建於明朝弘治十六年的商丘古城下面，疊壓着元朝時期修建的歸德府城、北宋時期的陪都應天府南京城、隋唐時期的宋州治所宋城、秦漢時期的梁國國都睢陽城，同時還開挖出了周朝時期的宋國故城。

這個疊壓在最下面的宋國故城，就是周公旦回封微子啓回宗祠地建立的宋國都城。

從關伯台到王亥像，從華商文化廣場到湯王台、伊尹墓、桑墟集，再到棗冢廟、微子祠、商丘古城。穿行在古柏厚土之間，手撫古建築的青磚藍瓦，探訪一處又一處商丘境內的殷商文化遺址，驀然回首，像穿越了數千年殷商文化的旅途，讓人感慨萬千。

殷商之源文化從一個美麗的傳說「玄鳥生商」開始，到「王亥經商」開創中國商業的先河，再到「成湯都商」在商丘建立商朝的國都，最後落腳到周朝建立、商的後裔微子啓歸封回故地建立宋國。古老的商人在商丘這片土地上創造了中華民族夏商時期1000餘年燦爛輝煌的殷商文明。

商丘作為「殷商之源」，彪炳史冊！



鑽木取火的燧人氏雕塑。



商丘古城北城門。