

「愛樂之城」無錫：與時代共振 讓「太湖之聲」響徹全球

無錫作為吳文化的重要發源地，是千年音樂脈絡的傳承之地，也是推動中國民族音樂發展的重要城市。悠久的歷史孕育了一大批傑出的音樂家群體，為中國音樂史創造了多個開創性成就。

近年來，無錫市通過深厚的音樂歷史、獨特的文化資源和創新的產業發展，逐步實現「音樂之都」「愛樂之城」的願景。從傳統藝術錫劇到現代樂器製造，從民族音樂全球推廣到城市音樂空間建設，無錫正在用音樂講述動人的城市故事，構築與世界對話的橋樑。

本文撰寫：無錫日報張月、韓玲 香港商報杜林、宋璟

共享音樂之美 藝術普及潤民心

在無錫，音樂不僅是藝術，也深深融入市民的日常生活。無論是兒童的音樂啟蒙教育，青少年的藝術培養，還是中老年人的合唱活動，無錫通過全方位的音樂普及，讓音樂成為每個人觸手可及的文化享受。

近年來，無錫中小學全面推進音樂教育覆蓋，確保每位學生都能接受高質量的藝術熏陶。據統計，無錫全市70所中小學設有二胡社團，累計培養學員超過3萬人次。這些學校通過開展器樂教學、社團演出和參與藝術展演活動，讓學生在音樂中找到興趣，提升綜合素養。在「錫劇進校園」活動中，無錫還將這項具有濃厚地方特色的戲曲藝術帶入課堂，通過唱、演、學相結合、定期舉辦「小小紅梅獎」賽事等方式，讓學生從小感受傳統文化的魅力。

無錫的「百靈鳥」藝術展演已舉辦43年，是該市音樂教育成果展示的重要平台。今年，展演吸引了全市448所中小學的近3萬名學生參與，涵蓋合唱、器樂演奏、音樂劇等多種表演形式。不僅為學生提供展示才華的平台，也為無錫的音樂普及注入了新的活力，深受家長和社會各界的好評。今年，無錫還成立「中老年合唱創新發展中心」，以合唱為切入點，為中老年音樂愛好者提供專業的學習與展示平台。

在普及音樂教育的同時，無錫注重將音樂文化與城市生活結合。近年來，社區音樂會、草地音樂節等活動層出不窮，為市民提供了近距離接觸藝術的機會。2024無錫盪YOUNG音樂節作為流行音樂主題活動，吸引了成千上萬的年輕人參與，不少大學生從外地趕來體驗這一音樂盛宴。

此外，無錫還不斷創新音樂與生活的結合方式。渤島島「湖心島托邦」音樂書店以黑膠唱片、現場表演和文創閱讀為特色，成為市民放鬆休閒的好去處。在這些音樂空間中，市民不僅能享受藝術，也能感受音樂帶來的情感共鳴。

傳統國風添彩 中樂煥發新活力

無錫的音樂歷史可以追溯到春秋時期「季札觀樂」的佳話。從延續400年的清唱昆曲社「天韻社」，到撰寫中國首部音樂史研究專著的華秋蘋，從聞名於世的民間音樂家華彥鈞（阿炳），到國樂大師劉天華、民族音樂學奠基人楊蔭瀏，無錫以卓越的音樂成就鑄刻在中國音樂的版圖上。尤其是阿炳的《二泉映月》，以其深沉動人的旋律，成為中國與世界交流的重要音樂象徵。從古至今，這片土地孕育了無數傑出的音樂人才與經典作品。近年來，無錫不斷挖掘音樂名人資源，通過活動和文化設施的打造，讓中樂品牌煥發新活力。

為了紀念阿炳，無錫每年舉辦「二泉映月·無錫民族音樂匯」，通過一系列音樂會和學術活動，讓更多人了解這首經典作品背後的故事。劉天華對二胡等民族樂器的改良，也為無錫贏得了「二胡之鄉」的美譽。近年來，無錫以劉天華為主題舉辦的「光明行」音樂會，吸引了眾多民族音樂家和愛好者參與，為傳統中樂的傳承提供了有力支持。

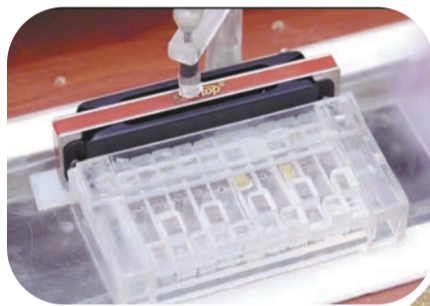
在紀念名人的同時，無錫也通過創作與國際化合作讓中樂煥發出新的光彩。今年，「第二屆全國民族器樂展演」在無錫舉辦，中國音樂家協會主席葉小綱為此創作了《二泉隨想曲》。該作品將傳統中樂元素與現代交響樂語言相結合，通過恢宏壯闊的旋律展現了無錫的文化自信與創新精神。展演還邀請了來自俄羅斯、法國、德國等10多個國家的藝術家，通過交流與合作，讓世界更加了解無錫的音樂品牌。

無錫還通過完善文化設施提升中樂品牌的影響力。楊蔭瀏音樂藝術館以民族音樂學的奠基人命名，通過展示歷史資料和組織主題活動，為無錫中樂文化的傳承提供了重要載體。此外，梅村二胡文化園作為集製作、展示、體驗於一體的綜合空間，不僅傳播了二胡製作技藝，也成為文化旅遊的新亮點。

在推廣中樂的過程中，無錫注重創新與國際化，以開放姿態積極參與國際音樂交流。無錫音樂之都促進中心負責人介紹，今年，除了費城交響樂團與無錫交響樂團合作奏響跨越民族和時代的經典樂章，無錫國際音樂家駐地計劃吸引了來自葡萄牙、意大利等地的音樂家，與本地團隊合作激發創作靈感。無錫還通過參與國際戲劇節、舉辦跨文化音樂活動等形式，逐步實現從「地方音樂中心」到「世界音樂城市」的轉變。



「絲竹的香頰」開幕式



口琴製造



無錫啟動國際音樂家駐地計劃

雙向文化互動 民族音韻傳五洲

無錫，這座江南城市，以音樂為紐帶，與世界展開對話。近年來，無錫以音樂為橋樑，通過「走出去」和「引進來」的雙向文化互動，推動民族音樂的全球傳播。

今年11月14日，費城交響樂團與無錫交響樂團在無錫大劇院聯袂舉行「相約無錫」公益演出，奏響《二泉映月》《良宵》等中國中樂經典曲目，贏得觀眾熱烈掌聲。美國駐上海總領事王漢評讚此次演出：「這是一個重要的里程碑，一個新的篇章開始了。」無錫交響樂團與費城交響樂團的合作，不僅是音樂層面的交流，更是中外文化交融的典範。

與此同時，無錫民族樂團多次登上國際舞臺，將中國中樂推向世界。今年，他們相繼赴俄羅斯、英國、毛里求斯、日本等國家演出，以《光明行》《聽松》等經典曲目征服了海外觀眾的心。通過一次次跨文化的音樂交流，無錫讓世界聽到了「中國聲音」，也讓民族音樂成為國際文化對話的重要載體。

在推動中樂走出去的同時，無錫也注重國內中樂文化的傳播。今年9月，無錫舉辦了「絲竹的香頰——

中國民樂無錫周」，在法國、葡萄牙和德國，通過一系列演出和文化展示，向世界傳遞了中國中樂的和諧美感。無錫民族樂團團長黃楊表示：「無錫的民樂需要讓更多地方聽到，也值得更多人了解。」

走進無錫市錫劇博物館，觀者可以一一感受錫劇樂器、戲服，了解錫劇從對子戲到小同場、大同場逐漸演變發展的過程。近年來，迎合時代發展變化，無錫市錫劇院推出的錫劇唱腔在保留傳統韻味的同時，更加貼近現代觀眾，劇本方面，推出青春版《珍珠塔》、由魯迅《傷逝》改編的錫劇《涓生之路》等，受到更多年輕觀眾青睞。傳承與創新的同時，錫劇也不斷走上國際舞臺，如參加粵港澳大灣區中國戲劇文化節、新版《珍珠塔》赴新加坡展演等，讓新一代錫劇為更多國外觀眾熟知。

打造城市空間 讓藝術融入生活

無錫以其深厚的音樂文化和現代城市建設的結合，將音樂融入城市空間，為市民和遊客提供了豐富的藝術體驗。從崇安寺二泉廣場的阿炳雕像到惠山古鎮的音樂表演舞臺，從蠡湖之光的音樂噴泉到南長街的街頭音樂市集，無錫的音樂空間不僅成為音樂藝術的展示舞臺，也成為市民休閒、娛樂和感受文化魅力的絕佳去處。

近年來，無錫大力推進音樂空間建設，無錫大劇院、無錫市人民大會堂等標誌性文化地標成為高雅音樂演出的重要平台，每年吸引大批國內外藝術家來錫獻藝，讓市民不出家門便能享受頂級藝術盛宴。

此外，無錫的音樂空間正在不斷擴展和完善。江陰國樂島預計將在2025年元旦正式開放，這一項目將融合國樂研究、演出和體驗功能，成為無錫音樂文化的新地標。無錫交響音樂廳也將在2026年投用，配備1500座交響音樂廳、500座室內樂演奏廳等高規格設施，為國內外藝術家提供專業的演出空間。

除了大型場館建設，無錫還注重小型音樂空



無錫交響音樂廳（效果图）

音樂產業升級 創新驅動全鏈條

無錫不僅是音樂文化的傳承地，也是音樂產業的創新高地。在樂器製造領域，無錫形成了「民族樂器+西洋樂器」雙線發展的特色產業格局，為全球市場提供了眾多高質量的產品。通過從製造到創作的轉型，無錫的音樂產業正在向全球化、高端化邁進，為城市經濟發展注入新的動力。

在被譽為「中國二胡之鄉」無錫梅村，二胡製作坊每年生產5萬把中高端二胡，其中15%的產品出口到日本、新加坡等地。通過改進製作工藝和開發創新材料，梅村在傳統工藝中融入現代環保理念，使二胡產業更具競爭力。

有着三十年口琴生產歷史的東方樂器廠，於2018年在江陰祝塘鎮創辦江蘇惠文樂器有限公司，同時，將籌建10年之久的東方口琴博物館呈現在世人面前。「目前，全球有19家口琴製造商，其中12家在中國，江陰就有6家。江陰產的口琴佔全球市場的70%。」中國大眾音樂協會秘書長、江蘇惠文樂器有限公司副總經理戴偉浩介紹。

鍍金的IRIS GOLD愛麗絲金琴、小巧的粉色PRELUDE前奏曲板鍵琴、紅色的DIVA琴……走進薩萊赫樂器（無錫）有限公司，展廳內，一台台不同顏色、不同型號的精美琴陳列於此。

「我們公司旗下琴牌「萊昂希利」自1889年在美国芝加哥生產，是世界上歷史最悠久的琴牌，1960年代，「薩爾維」琴在意大利開始生產，兩個品

牌的琴琴佔到全世界高端琴琴供應量的80%。目前，紐約愛樂樂團、倫敦交響樂團、香港管弦樂團都使用了我們無錫產的琴琴。」公司總經理張國輝介紹。

作為意大利琴琴名廠薩萊赫樂器的全資子公司，2022年1月投產的無錫工廠目標面向中國及亞洲市場。「選擇到無錫來有三個原因：政府在投產過程中給與的高效支持、無錫的音樂文化氛圍和產業基礎、便捷的交通優勢。」張國輝說，在地方政府支持下，從無錫廠的廠房建設到投產用時不到一年，當年即申報為規上企業，2022年下半年，企業投入水性環保噴漆生產線，產能提升了30%。目前，無錫每年有1000台琴琴銷往全球。

當前，無錫還通過構建音樂產業園區，推動音樂製造、創作、演出和文旅融合的全產業鏈發展。如，鴻山音樂產業小鎮正以音樂創作為核心，打造集音樂培訓、展演、版權交易於一體的全產業鏈園區，為音樂產業注入新的活力。



梅村二胡



映月里