

纏繞布帛間 繾綣花紐下



舊時光·舊時裝



▶▶ 浦明華做的花紐款式多樣，多以具有傳統寓意的圖案為主，如婚禮裙褂上的龍鳳花紐（左圖）。



花紐，是旗袍、裙褂與唐裝上最具韻味的點綴物。尤其是婚禮裙褂的龍鳳花紐，一纏一繞一結，象徵夫妻永結同心。時至今日，手製旗袍與裙褂，穿的人少，做的人少之又少，花紐匠人更是一個被遺忘了的職業。72歲的浦明華是香港僅有的海派花紐師，一生與花紐結下不解緣。她沒想過要將這門手藝發揚光大，只求在耄耋之年盡力授徒，讓這種傳統美學流傳下去。

記者、攝影：謝謹伊

浦明華是香港僅有的海派花紐匠人，在業界馳騁六十載，時至今日仍在開班授徒，傳承這門手藝。



花紐，常見於旗袍、唐裝、裙褂上，置於衣領、胸襟等位置，與服裝的剪裁、布料相得益彰。它不僅是實用的扣襟，更是畫龍點睛之筆。13歲學藝，與花紐結緣一甲子的浦明華，多年來編織過無數精緻花紐。她接受專訪時表示，花紐雖然是服飾中不起眼的細節，卻承載着東方傳統工藝智慧與美學內涵。「東方美學注重細節與和諧，所以花紐的樣式多以對稱為主。」浦明華指着身上一對蝴蝶花紐說。蝴蝶結輕盈對稱，展現纏繞的浪漫，柔美典雅，最受女性歡迎。

畫龍點睛的匠心

浦明華說，花紐的圖案全都有不同寓意，「像『盤長結』象徵長壽吉祥，『如意結』代表平安順利。」蘭花自古以來被視為「君子之花」，蘭花花紐以其流暢的線條和簡潔的造型，展現出低調的美感，「很多客人會在正裝上搭配蘭花花紐。」她指，龍鳳結是婚服中的經典，亦是中國傳統文化中的祥瑞象徵，「它寓意夫妻相親相愛、家運昌盛。數年前姪女出嫁，我也特意為她做了一對龍鳳花紐髮飾，花了不少心思。」親眼見過浦師傅如何將一塊平平無奇的布料變成一顆精巧的花紐，才會深感傳統工藝的精妙。花紐由布條反覆捲曲、纏繞而成。浦師傅所做的海派花紐款式繁多，手工精細，尤其注重美觀與實用。

千錘百鍊的耐心

製作花紐前，浦師傅要先自製漿糊，「這種漿糊比做長衫的更稀薄，方便均勻塗抹。」浦師傅

會先在布料上刮上漿糊，接着用熨斗將布料熨乾，「燙得不對，布就不夠挺，後面沒法穿針。」她用一條俗稱「口水線」的濕線在布條兩邊留下水痕，修整邊沿後將布條對折熨燙，開始製作紐頭。只見她雙手靈巧地轉、擰、拉，鑷子配合着一緊一收，紐頭漸漸成形。看似簡單的步驟，卻需要無比的耐心與細心。「每個細節都重要，只一個失誤即會前功盡廢。」布條會用來包裹銅線，再進行凹花與結紐尾。以針線連接頭尾後，最後一步是用鑷子修飾造型——這是讓花紐真正「活」起來的關鍵。一對小花紐需約一小時細意打磨，做一對大的則需三小時以上。她的動作熟練流暢，製作過程如行云流水，看得記者不禁拍掌讚嘆。

浦明華的父親是一位長衫裁縫，為了生計，父親安排



浦師傅為姪女出嫁製作的龍鳳花紐髮飾，龍鳳形態栩栩如生，手工精細。（圖：受訪者提供）

只有十多歲的她拜一位相熟的師傅學做花紐。起初她對花紐不感興趣，但那個年代，父令如山，個人意願只能放到一邊，多無奈也只好埋首布帛之上，纏繞於紐扣之間。兩年學徒期後，父親租下一間小店，父女搭檔，一人做長衫，一人做花紐。「小花6元，大花8元。父親一個月賺300元，多勞多得，養活一家七口。」目睹父親的辛勞，她也不敢有片刻懈怠。

上世紀八十年代，浦明華的師傅退休，讓她繼承花紐生意的衣鉢。她的師傅，在香港有名的手工旗袍禮服商號萬邦綢緞工作，她不想毀壞師傅名譽，一直盡力將花紐做好。「那時一年中最忙是重陽之後的婚嫁旺季與節慶高峰。」中秋、聖誕、春節的訂單接踵而至，旺季收入可達8000元至10000元，在當時是一個可觀的數字，足以支撐一個家庭的開支。1997

年金融風暴後，香港經濟轉差，加上歐美、日韓等外國時尚席捲香港，旗袍長衫市場越見萎縮，花紐訂單大減。

傳承手藝的決心

時代轉變不但反映在訂單之上，連帶做花紐的工具亦越見難尋。「以往的布料質感柔順，紋理緊密，結實耐用。現在有錢也買不到。」她伸手撫過桌邊一塊布料，「現在只能用光明絹這種布料代替，但它易起紋，質感差很遠。」浦師傅無奈地說：「上世紀六七十年代，彌敦道滿是布行，買料很方便，價格也便宜。」現在，浦師傅買布多數只能由萬邦綢緞進貨。不僅是布料，連製作工具也在時代的洪流中消失。「這把鑷子，用了幾十年。」她小心翼翼地拿起鑷子，「以前的鋼水質量好，特別耐用，現在的根本比不上。做鑷子的師傅早退休了，再找不到這樣的工具。」浦師傅緩緩道，「不轉變就會停留在原地，一轉變，很多事都變了。」對於老一代手藝人來說，時代的變遷意味着生存環境的變化，新興行業逐漸取代傳統工藝，過去的輝煌不再，唯有珍惜眼前尚存的技藝，可以傳的，盡量傳承。

浦明華多年前已屆半退休狀態，將更多心力放在開班授徒之上。2006年起，她受香港工聯會邀請，每周開班授課教授花紐技藝，如今已有上百名學生，她自覺仍肩負着延續這門技藝的使命，希望將這份傳統美學代代相傳。「既然有年輕人願意學，趁我還有精力，能教多久就教多久。」她笑着說，眼中滿是堅定。



▶ 浦師傅先將布料剪成條狀。



▶ 然後用濕線在布條兩邊留下水痕，修整邊沿。



▶ 再以布條包裹銅線，進行凹花與結紐尾。



▶ 最後用鑷子修飾造型。

開班授徒 醫生也學做花紐



浦明華製作的花紐藏品，會在文化交流或展覽時展出；花紐不僅可以作為服裝點綴，還可作為藝術品展示。

浦明華一生中最感激的人，是她師傅。上個世紀六七十年代找工作難，學藝更是難上加難。「以前學藝，師傅多挑剔，徒弟要煮飯、打掃、跑腿，騰活累活一肩挑。」她慶幸遇上一位和善的師傅，待她如同親生子女。「師傅有七個孩子，家父工作忙時，師父會帶我回家一起吃飯。」學藝之初，沒有筆記，更沒有照片作記錄，她只能默默觀摩，將每個細節銘記在腦海中。「師傅經常手把手示範，教我如何擰紐頭，很有耐心，將所有技藝傳授給我。」

師徒情深半世紀

浦明華的師父1983年退休，移民外國。直到2019年，她重新聯繫上師傅，得知對方與子女定居美國。浦氏在大女兒陪伴下飛往西雅圖探望當時90多歲的師傅，兩人久別重逢，情感依舊深厚。「師傅告訴友人她這輩子從未收過其他徒弟，就只有我。」今年4月，恩師離世，提起這段往事，浦明華的眼中閃着淚

光。「這段師徒之情，讓我滿懷感激。」直到今日，浦明華的製紐之路從未停下，這不僅是對手藝傳承的決心，更是師徒情感延續的一種方式。

今天，浦明華亦作為人師。她強調學做花紐不容易，從基礎到學懂各種花款，至少要兩年。「有學生天賦異稟，一學就會；但有些人連基礎的紐頭都掌握不了，亦有人中途退出。」浦明華坦言，這門技藝需要耐心，也依賴天賦。她的學生中，有退休太太、設計師，還有男士。「有一位整容醫生，為了設計長衫特地來學花紐，還為診所的姑娘量身打造獨特款式的花紐。」她笑道，學生的熱情讓她感到欣慰。

浦師傅鼓勵學生在傳統中尋求突破。有學生將花紐設計成耳環，成為服裝店的熱賣產品。「時代在變，傳統也應該融入新的元素。」她說。得益於政府支持，她不時會帶同學生參與文化交流活動，展示花紐作品。「許多年輕人從未見過花紐，我希望能讓更多人了解這種傳統手工藝。」



浦師傅的一位男學生以歌星梅艷芳為靈感創作的花紐。（圖：受訪者提供）