

全球原創華僑史器樂劇《信自遠洋來》在港首演

由主辦單位香港研學學院、藝穗會，承辦單位新加坡鷹石音樂國際、創演單位北京民族樂團、製作單位廣州樂謠文化傳播有限公司、冠名單位敦煌牌民族樂器、鳴謝單位廣州華僑博物館、支持單位粵港澳大灣區高質量發展研學會、傳承愛樂、傳承藝術文化教育發展假西九文化區戲曲中心大劇院舉辦的全球首演原創華僑史器樂劇《信自遠洋來》。該劇由「金鐘獎」古箏冠軍劉穎老師領銜主演，電子管風琴界冠軍謝固原老師、文化部多項金獎獲得者笛簫名家陳昀穎老師、著名大提琴演奏家史丞言老師、北京民族樂團打擊樂演奏家白凱老師等實力出演。全劇以精湛器樂與深情演繹，重現華僑堅韌不拔的精神與熾熱的愛國情懷，引領觀眾沉浸式回溯那段盪氣迴腸的歲月史詩，讓您深刻領略華僑精神的偉大魅力。

香港商報記者 盧慧萍



《信自遠洋來》獲各界鼎力支持。

鄭雯欽：期待《信自遠洋來》傳承優秀中華文化



香港研學學院《信自遠洋來》出品人鄭雯欽。

原創華僑史器樂劇《信自遠洋來》的全球首演前夕，舉辦了一場簡潔而莊嚴的推介會。作為出品人的香港研學學院鄭雯欽，在會上向所有支持者表達了感激之情，並強調了這部劇作從構思到在香港成功公演，彙集了來自香港、北京以及世界各地的眾多傑出創作人才的共同努力。

鄭雯欽特別向近80個香港社會團體表示了衷心的感謝，並向與會者介紹了劇情概要，強調《信自遠洋來》講述了海外華人和華僑的奮鬥歷程。她提到，當晚的觀眾中包括了近百位親身經歷過不同歷史時期的華人華僑，他們的奮鬥精神和開拓精神，為年輕一代提供了前進的動力和方向。

在創作這部劇的過程中，她期望能夠激發更多年輕人，讓他們繼承並傳播中華文化的精華，並將這些文化精髓傳播到世界各地。為此，在社會各界的廣泛支持下，即將啟動將中華傳統文化及中國音樂引入校園的計劃。

此次劇碼中，彙集了17位傑出的中西樂器演奏家和5位極具特色的舞蹈藝術家。《信自遠洋來》通過舞臺劇的表現形式，將舞蹈、音樂與戲劇融為一

體，為觀眾呈現了一個完整的故事。劇中通過12封信件，記錄了華人華僑在海外生活的點點滴滴，展現了他們如何勇敢地出海奮鬥，為何選擇到海外發展。面對困難時，他們是如何應對挑戰的；而在經歷人生的高潮和喜悅時，又是如何勇敢地面對。因此，這部劇獻給每一位獨立的個體，讓每個人都能在奮鬥中看到勇氣和力量的展現。

《信自遠洋來》不僅僅是一部劇，它是一次文化的旅程，一次情感的交流。它通過藝術的形式，讓觀眾感受到歷史的厚重和文化的傳承。鄭雯欽表示，劇中的每一個細節都經過精心設計，旨在讓觀眾在欣賞的同時，能夠深刻體會到中華文化的博大精深和海外華人的堅韌不拔。

為了更好地呈現劇中的故事，鄭雯欽和她的團隊還特別邀請了歷史學家和文化學者參與劇本的創作，確保每一個歷史事件和文化元素都準確無誤。此外，劇中的服裝、道具和佈景都力求還原歷史真實，讓觀眾彷彿穿越時空，親歷那段波瀾壯闊的歷史。

鄭雯欽希望，《信自遠洋來》能夠成為連接過去與未來的橋樑，讓更多的年輕人瞭解並尊重自己的文化根源。她相信，通過這樣的藝術表現形式，可以激發年輕一代對中華文化的興趣和熱愛，進而推動中華文化的傳承與發展。

隨着推介會的圓滿結束，鄭雯欽和她的團隊滿懷信心地期待着《信自遠洋來》的全球首演。他們相信，這部劇不僅能夠感動觀眾，更能夠成為連接世界各地華人華僑情感的紐帶，讓中華文化在世界舞臺上綻放新的光彩。

李祐宗：藝術節重點項目《信自遠洋來》為港觀眾帶來精彩體驗



藝穗會行政總監李祐宗。

藝穗會行政總監李祐宗表示，歡迎大家來到《信自遠洋來》參加這場演出，這是今年藝術節的一個重點項目。藝術會自1983年成立以來，已經歷經多年的發展。今年，藝術節在停辦14年後重新舉辦，感到非常興奮。特別感謝鄭小姐為大家安排這場精彩的演出。我們也希望未來能引進更多來自不同地方的藝術家，為香港的觀眾帶來更多精彩的表演。

鄧錦添：令香港中西文化交融的國際交流點發揚光大



香港經貿商會副會長鄧錦添。

香港經貿商會副會長鄧錦添感謝大家的支持並表示，作為香港人，自己感到非常榮幸。如今國家在各方面的發展都相當良好，無論是國學還是中學教育，成果顯著。他提到，能夠欣賞到這麼多優秀的演出，並且有這麼多熱心人士的支持，必將使香港這個中西文化交融的國際交流點更加發揚光大。

梁兆棠：透過《信自遠洋來》表達華僑們對祖國深厚情感和為家鄉努力心情



傳承愛樂樂團顧問委員會委員校監梁兆棠。

傳承愛樂樂團顧問委員會委員校監梁兆棠表示，傳承愛樂希望藉着音樂，為年輕人以及各年齡層的人帶來樂趣。能夠與香港研學學院出品人鄭雯欽合作舉辦這次活動，感到非常高興，希望將香港獨特的國際文化與內地值得嚮往的華僑精神相結合。華僑們對祖國的深厚情感和為家鄉努力的心情，都是值得在這個年代推動的。經歷了這麼多年的歷史，現在正面臨着回報祖國的良機，同時也希望為年輕人提供一個展示音樂才華的平台。

傳承愛樂是一支由年輕人組成的樂團，成立於2020年，至今已舉行了11場公開演出。該樂團給予了許多年輕樂手機會，讓他們透過音樂影響香港大眾。另外，傳承愛樂也期待有機會再次回到內地演出。

在3月3日，傳承愛樂將與香港研學學院繼續合作，演繹一向表現出色的歌曲，並結合《信自遠洋來》的內容，帶給大家更深刻的信息。希望大家能持續支持我們為年輕人所做的各項工作。傳承愛樂將有一些進入校園的計劃。希望學校能借助這些計劃，幫助小朋友在身心靈上得到治療，同時推廣中華文化。

隨後，營員們與來自法國、澳門、內地的同學和老師聯歡，獻上精心排練的歌舞、演奏等節目，台上下共唱「紅日」、「獅子山下」、「龍的傳人」、「歌唱祖國」等歌曲，氣氛歡樂溫馨，為本次夏令營劃上完美的句號。



劉穎：《信自遠洋來》的初衷源於自己的「奮鬥」感慨

作為我國當代傑出的青年古箏演奏家、第九屆中國音樂最高獎「金鐘獎」金獎獲得者、香港高等教育科技學院副教授劉穎老師、廣東省古箏學會副會長，本劇藝術總監、領銜主演劉穎說：「我們每個人都是社會的一分子，都在追逐着自己的夢想，在自己的人生中不停地努力。」劉穎坦言，策劃創作這部劇的初衷源於自己的「奮鬥」感慨，「從小獨自到北京求學，在中國音樂學院深造，然後一路奮鬥，直至後來獲得諸多榮譽，下半年又即將赴港工作，「奮鬥」成為自己多年來人生的真實寫照。」

實現「中」與「西」整體融合感

全劇的整體音樂風格，既有濃郁的東方審美，也融合西式和聲律動及寫作技巧的使用，打造出一種獨特的「新中式僑風」。《信自遠洋來》選定音樂基調後，在樂器的選擇上也是中西合璧，不僅有古箏、笛子、琵琶、二胡、民打這些國樂的使用，還融入弦樂五重奏，以及電子雙排鍵。其中部分電子音色的使用，為音樂增添科技感，給人耳目一新的審美體驗。特別是在樂器的結合上，該劇的主創團隊並沒突出「中」與「西」的明顯不同，而是找到共性實現整體的融合感。

講好中國故事傳播好中國聲音

演出中，演奏家們表現出極高的專業度和優秀的舞臺駕馭能力，希望借助這部原創華僑史器樂劇《信自遠洋來》，傳達「一信情牽，家國同心」；海外赤子心繫中華深刻主題思想的同時，傳遞一種奮鬥精神，以及「銀信」之所以往來不斷的誠信精神，讓歷史與現實交相輝映，讓更多人聽到國樂，感受到國樂的魅力，講好我們的中國故事，傳播好中國聲音。

器樂劇·《信自遠洋來》簡介

《信自遠洋來》，一部匠心獨運的器樂劇。20世紀10年代初至40年代末，時代風雲變幻，陳家兩代華僑人的故事在歷史舞臺上熠熠生輝。以12封珍貴「銀信」獨特視角，徐徐拉開華僑們波瀾壯闊的奮鬥篇章。華僑們背井離鄉，踏入未知的遠方，面對陌生環境與排華重壓，不屈不撓。他們以勤勞和智慧為羽翼，在異國他鄉奮力翱翔，於

困境中堅守對祖國的眷戀。銀信穿梭於大洋兩岸，傳遞着父親對子女學業的殷切期望，訴說着母親對遠方親人的無盡思念。戰火紛飛，阻斷不了他們對祖國的赤誠，華僑們積極投身抗戰籌募，為祖國安危傾盡全力。歲月流轉，終迎闔家團圓，華僑們歸國助力建設，鑄就諸多「中國第一」。



全劇以精湛器樂與深情演繹。



重現華僑堅韌不拔的精神與熾熱的愛國情懷，引領觀眾沉浸式回溯那段盪氣迴腸的歲月史詩。