

去年《九龍城寨之圍城》票房大收，並在坊間掀起一陣遊覽九龍城的熱潮。想認識該區的社區文化與歷史面貌，不一定要如《九》片般打打鬧鬧。由任達華、鄧麗欣主演的新片《紅豆》，借九龍城糖水店一家的故事，娓娓道出老香港的生活點滴，同樣可令觀眾感受到令人甜在心頭的舊區人情味。

記者：Haye、雲遜



左起：魏浚笙、任達華、龔慈恩與鄧麗欣合演一個典型的潮州家庭。



由任達華與鄧麗欣主演的《紅豆》，以九龍城社區為背景，不少情節均實地拍攝。

# 任達華鄧麗欣 借紅豆帶出人情甜味



「火星撞地球」，父親固執，女兒倔強，兩父女經常...

鄧穎執導，任達華、鄧麗欣（Stephy）、魏浚笙、龔慈恩、朱鑑然主演的《紅豆》，由銀都機構等出品，是一套聚焦在九龍城區的溫情電影。作品獲選為2024倫敦東亞電影節開幕電影，並獲得2024中美電影節「金天使獎」等榮譽，電影將於2月27日上映。

## 九龍城舊糖水舖為背景

香港多個舊區面臨清拆與重建，九龍城曾經是煙火鼎盛的區域，惟近年舊樓拆的拆，新樓起的起，變天已成定局。猶幸區內仍然有一些老店默默守候着歲月痕迹，承載着一代一代的記憶，讓念舊的人還能找到一絲安慰。《紅豆》以九龍城一間舊式糖水舖為背

景，講述一個關於家庭、愛情與選擇的故事。導演鄧穎透過這部作品，展現了香港的時代變遷，並捕捉了這座城市獨特的人情味與拼搏精神，重構上一代對人對事的傳統觀念、思想與執着，並側寫現代女性在面對愛情、親情與事業的抉擇時，該如何作出決定。

## 時代變 人情不變

鄧穎說：「《紅豆》的故事發生在糖水店，開拍前思考過，糖水店該到九龍城實地取景，還是搭建廠景。最後選擇了後者，因為時間及鏡頭運用上會比較容易控制。」任達華戲中飾演糖水店東，透過一段發生在店舖的故事，展現香港濃厚的人情味。任達華表示：「我飾演一個老派甜品師傅，對烹煮糖水很執

着，例如紅豆要炒多久、炒多香，要用多少時間煮紅豆沙，所有工序都不可以出錯。時代雖然變了，但我們想延續紅豆帶出的社區人情，希望香港大環境的人情味永在。」電影由美術大師張叔平擔任剪接顧問，他將會以享負盛名的調色去述說故事：「今次想有一種溫暖的效果，因為《紅豆》比較溫情。」

飾演潮汕家庭長女的鄧麗欣，戲中將要面臨愛情與家人之間的抉擇。Stephy說：「我的角色『承業』選擇了放棄自己的夢想去成全父母。她認為家人最重要，所以會盡力支持家人。如果我是她，同樣會選擇家庭，家庭對我來說很重要。人生充滿了抉擇，如何揀選，很難界定對與錯。只要按自己當刻的感覺，勇敢地作出的決定，就是對的選擇。」



張興（任達華飾）和秀蓮（龔慈恩飾）夫婦三十年前白手興家，在九龍城開設粵式糖水店「張興記」，以馳名紅豆沙為街坊帶來甜味。長女承業（鄧麗欣飾）嚮往飛翔，當上了空中服務員。弟弟繼昌（魏浚笙飾）是個無憂無慮的大學生。一天，張母突然中風變成植物人，全家頓時陷入混亂狀態。倔強的承業不忍父親操勞，辭職回糖水店幫忙。木訥的張興不擅溝通，在母親缺席下，一家三人不知如何相處。九龍城重建在即，地產商收樓，糖水店面臨結業。此

時承業的男友（朱鑑然飾）向她求婚，並希望與她移居加拿大……在時代洪流的變幻下，張氏一家與糖水店將何去何從？



朱鑑然（左）與Stephy飾演情侶。



本報現送出《紅豆》換票證20張。讀者只須回答電影問題，把答案、姓名、聯絡電話號碼（首4個字）及地址，電郵至ma@hkcd.com.hk，註明「索取《紅豆》換票證」，答中電影問題的讀者，將有機會獲得換票證兩張，先到先得、數量有限，送完即止。

問題一：請寫出《紅豆》獲選為哪一個電影節的閉幕電影。

問題二：請寫出戲中糖水店的名字。

鳴謝：銀都機構



## LIFE STYLE · 文藝

# 按摩店內捉迷藏

大眾常以「弱勢群體」概括視障人士，忽略他們的經歷與感受，臆想他們的能力與需求，何嘗不是一種盲目？今屆無限亮藝術節委約編舞家二高（何其沃）及殘障平權工作者王澤宇，於大館呈獻多媒體互動表演《躲貓貓》，邀請觀眾在虛構的按摩店中參與童年遊戲，隨心探索，用心「看」視障人士的世界。記者：斯如  
圖：無限亮藝術節提供

# 互動表演探索視障人士世界



《躲貓貓》為廣州編舞三高的「合成現場」作品，融合互動、舞蹈、影像、聲音及文本，多層次呈現視障人士的生活故事。（攝影：馮舜旭）

和許多盲人一樣，王澤宇也曾從事按摩工作。「推拿幾乎是昔日視障人士唯一的出路，就連高等特殊學校教授的專業也是以推拿為主。」他在接受專訪時憶述。中國殘疾人聯合會邀請他報讀推拿培訓班時，他才剛上初中。「我就讀的普通學校沒有支援視障學生的系統，當時雖不知道何謂推拿，但隨班就讀等同荒廢時間，所以懵懵懂懂地去了培訓班。」

## 跳出框框 舞出自我

畢業後，他前往大城市求職，一踏入按摩店，內心的抗拒卻如潮水般湧起，讓他意識到自己對這份工作毫無熱忱。不甘受限於一條狹窄的路，王澤宇毅然轉換跑道，輾轉加入了殘障平權公益機構，專注以藝術推廣共融意識，創作有關身體限制、非視覺感官、視障人士職業困境等作品，助大眾了解視障人士的生活與挑戰。是次《躲貓貓》表演，觀眾將體會王澤宇尋覓覓覓的旅途，他將在二高的陪伴下，以素人身份，透過舞蹈繼續探索未知的自己。



《躲貓貓》的創作紀錄影片會在3月8日及9日於大館免費放映。

《躲貓貓》以按摩店為背景，舞蹈揉合推、揉、拍、打等按摩手法，呼應王澤宇盲人推拿師的經歷。不過舞蹈講究視覺上的呈現，無疑對視障人士構成困難。「如果以傳統的肢體審美和高超動作為要求，讓看不見的人去表現只能『看』的造詣，實是強人所難。苦練動作，或許能帶給觀眾視覺震撼，但會限制我的自主性。對我來說，肢體表演應是自由和美妙的。」王澤宇表示。在大館F倉這個與觀眾零距離的表演空間裏，他與二高將分飾兩個角色，在追逐和被追逐、隱藏和被隱藏、具象和抽象間切換，以未經打磨的舞姿，呈現最真摯的情感。

## 多媒體訴說多元故事

除了兩人之間的捉迷藏，觀眾也能參與尋找遊戲——在表演空間的各處，散落着影像、聲音和文本故事。這些點滴是二高和王澤宇利用一年時間，採訪多個殘疾機構及盲人按摩店收集得來，訴說着不同視障人士生活、就業、家鄉與遷徙的經歷，等待觀眾親自發掘。為了排練，王澤宇和二高亦接觸不同的舞蹈社群，了解他們的肢體律動。「例如廣州美術學院的學生、在學習拉丁舞的失明者等，當中有不少視障夥伴和我一樣是素人，個個謙言自己不會跳舞，音樂一起卻都跳得比我好！」王澤宇笑言。採訪社群、採集故事的目的，是想於表演中展現視障人



王澤宇近年主力創作探索身體的實驗性作品。（攝影：蛋叔）

的多元性。「我不希望觀眾因為看到我，去臆想其他視障人士的模樣。時代變遷，我早期的經歷誠然在視障人群中很普遍，但現在的視障青年也在追求更多元、個性化的職業和生活，和普羅大眾並無分別。」他表示，是次表演呈現這些視而不見的現象，旨在建造交流空間，不會過於沉重或勵志，望觀眾透過故事，細心聆聽，重新認識視障人士。

## 《躲貓貓》演出詳情

日期：3月14日至16日  
時間：下午3時、晚上8時（3月14日及15日）；上午11時（3月16日）  
地點：大館F倉展室 門票：HK\$180  
\*表演設中英文通達字幕、粵語口述影像及語音場刊，歡迎導盲犬

## 巴黎舞會

日期：2月27日至3月9日  
時間：下午2:30、晚上7:30  
地點：香港文化中心劇場 票價：HK\$480  
內容：全球熱議AI。科技跟現實生活已達到密不可分的地步，工作要用AI、投資要問AI，談情要靠社交網絡，藝術也無可避免地要融入科技。VR（虛擬實境）互動體驗《巴黎舞會》，顧名思義會帶來VR藝術體驗，觀眾會獲邀出席盛大華麗的虛擬實境舞會，穿上名師設計的高級晚禮服，漫步於花園錦簇的花園舞會，陶醉在奇妙的魔幻世界裏。國際科技狂人Elon Musk曾公開說人類很可能是活在虛擬世界之中，既然如此，真不知為何我們還要那麼熱衷於沉迷在虛擬之中的虛擬世界。記者：熙



《巴黎舞會》表演的其中40分鐘為VR體驗。（圖：香港藝術節、攝影：Blanca Li）

## 博洛尼亞市立歌劇院樂團演奏會

日期：2月28日及3月1日 時間：晚上8:00  
地點：香港文化中心音樂廳 票價：HK\$200至HK\$880  
內容：博洛尼亞市立歌劇院樂團將為香港藝術節揭幕，在殿堂級指揮家杜拿多·倫澤第領導下，帶來兩場音樂會。頭場精選了羅西尼多部莊嚴歌劇及喜歌劇的詠嘆調及二重唱等不同選段，並會演奏孟德爾頌的「意大利」交響曲。第二場音樂會囊括一系列為家庭觀眾而設的樂曲，包括拉威爾的著名《鵝媽媽》組曲，以音樂建構一個妙趣橫生的童話世界，適合一家大細欣賞。記者：熙



博洛尼亞市立歌劇院樂團將來港表演兩場。（圖：香港藝術節、攝影：Casalucci Ranzi）