

點橫撇捺蘊風骨 筆墨紙硯皆乾坤

葛昌永的藝術人生

他以筆墨為舟，以文字為楫，在書法與文學的江河中勉力前行，走出一條書文雙暢的藝術航道。他的藝術人生，恰如一幅氣韻生動的長卷，既有書法藝術的筋骨血肉，又飽含文學創作的精神氣韻，兩者相得益彰，共同書寫藝術的華彩樂章，他便是中國作家協會會員，曾任湖北省書法家協會負責人的葛昌永。

孟慶星 張迪

墨海泛舟書華章 寧靜致遠悟人生

在知識漸成專門的時代，複合型人才被視為難得，而葛昌永就是一個地道的複合型書法家。他不僅在詩文創作方面頗有成就，作為頗具成就和書法風格面貌的創作者，他也是一位著名書法家，多重的身份和角色不僅沒有把葛昌永作為書法家的底色淡化和遮蔽，相反，數者之間卻能相映成趣，書法筆墨得以彰顯。

兼濟的人生情懷既能讓葛昌永把協會活動組織得有聲有色，而其謙懷又能善於把看到的衆多風景內蘊擷取到筆墨中，迭出的詩文佳作在讓人領略到文學韻味的同時，又能讓筆墨變成既可誦可讀又可觀可賞的詩意文字書法。無疑，葛昌永為自己建造了一座通景式的「多景樓」，這座樓不僅多窗，而且

多門。門窗既多，雜音、蕪景有時會不免排闥而入，葛昌永卻能駕其心中那葉「書畫船」，暢然乘此以遊，實為難得。

或許有人問，為何葛昌永能達此境界？這關乎「心態」二字。以低調而熱情的心態做事，以高昂的藝術主體創作精神為文、作書，這應該是葛昌永所追求的理想心態。這種心態，在葛昌永那裏又被歸結到一個「遠」字，唯遠，才能寧靜；唯遠，才能在繁雜事務之後，躲在自己的「多景樓」裏，慢慢咀嚼自得的那份為藝、為書之樂；唯遠，才能模糊打破多種風景之間的界限，觀其實相，譬之寶虹老的山水畫，近視墨跡斑駁，遠觀則氣象萬古。葛昌永的書齋之所以以「遠齋」名之，當寓此意。

秀逸灑脫展風采 內涵多元韻味長

文化性，是書法家風格形成的前提。一個成熟的書法家，其作品有多種指標，其中，風格即平常所謂的個人面貌是一個很重要的考量，而風格既取決於作者寬廣的文化視野、明辨而有定力的審美取向、模式化的運筆動力系統。在這幾個方面，葛昌永是一個頗具兼顧的書家。總的來說，明淨構成了葛昌永的書法風格的一個元素。這種明淨既濃縮了葛昌永對「遠」的藝術心態的追求，還濃縮了其詩意化的書卷氣。其書法的筆觸入收筆處多露鋒，行筆不做故意的抖動，在將新鮮的創作感受即時敏捷地註抱到筆墨中的同時保持了那份明快利落。

秀逸灑脫構成了葛昌永書法的第二個元素。為求其灑脫，葛昌永選擇了一種中宮收緊四周輻射的結字體勢，既顯勢聚，又具爽朗之感。但這種結字又充分吸收魏碑、宋人行書等呈欹側之勢，而重心或

高或低，在保持動感的同時，也形成了一種不趨於俗的陌生感。故其書法，秀而不落孌縮之氣，灑脫又能勢聚而不生獷。

當今社會，形形色色的展覽可以說是目不暇接，但展覽作品的水準和展覽的方式能讓觀眾眼前一亮卻又是屈指可數的。2014年葛昌永以《大江賦》自創文本為載體，書寫創作並舉辦了一個獨具特色的展覽，曾引起較大反響。個人書法展的諸多作品能以自己創作的同一篇文學作品為創作素材，如百變佛身，何物不狀，幻化出形態各異而又件件精美的書法藝術作品，則更屬不易之不易。但這些難度在葛昌永的筆下都被輕而易舉地化解了。2024年，他又以一本《閱讀湖北》為體裁，舉辦了葛昌永藝術作品展並在湖北省數地巡展，以詩文書畫圖多維角度表現大美湖北，又是一次書法藝術展覽的新嘗試。



葛昌永

第六屆中國書協理事，中國作家協會會員，中華詩詞學會會員，湖北省人民政府文史研究館館員，享受政府津貼。出版《閱讀湖北》《關不住的遠方》《平凡的哲學》等二十餘部文學藝術及理論專著，主編《米氏雲山》等多部典籍。書法作品曾在韓國、日本、德國、新加坡、馬來西亞、美國、俄羅斯、埃及、中國台灣、中國香港等地展出。由中國美術館、中國圖書館、文字博物館、孔子博物館等多家單位收藏。舉辦十多回不同形式詩賦書畫展。



家在深山綠林中



恩施大峽谷寫生

筆墨濃情繪時代 人民築夢綻靈感

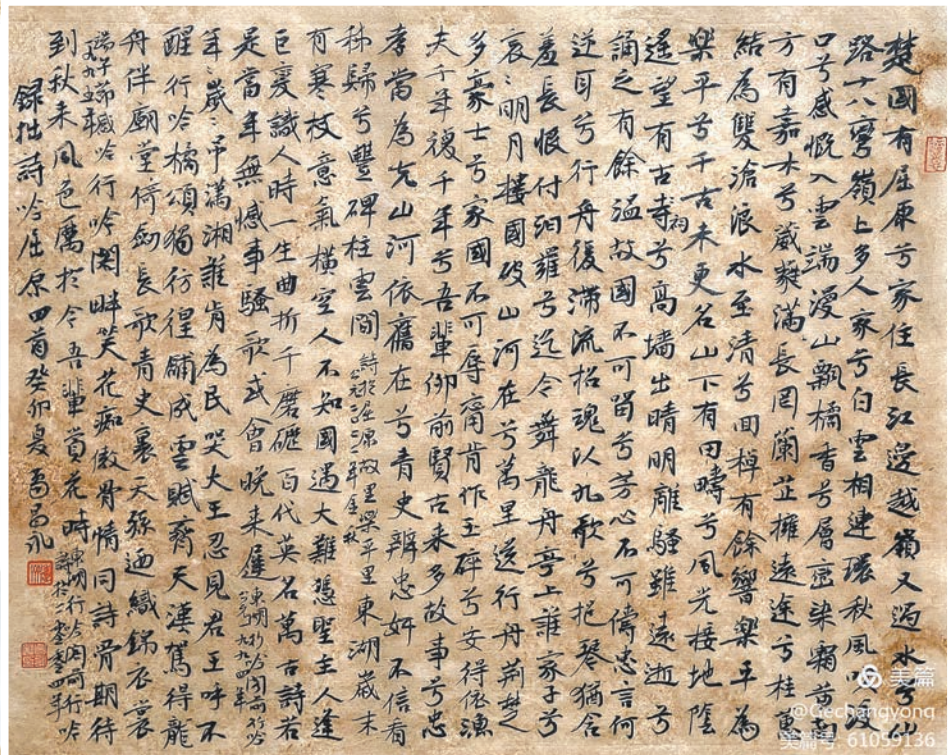
筆墨當隨時代，一個時代有一個時代的特徵，藝術家要用自己的筆墨表達出這種特徵，既需要是文字的，當然也需要藝術的。當談到書法史上的號稱天下第一行書《蘭亭序》的時候，人們會感嘆同樣一個筆畫如此簡單的「之」字，在王羲之筆下八面出鋒，橫塗豎抹卻能創作出這麼豐富的筆墨意象。這讓我們在折服漢字基因魅力的同時，對作者王羲之超絕的用筆和造形能力和水準也會油然而生高山仰止的敬意。《蘭亭序》二十個「之」字的神話傳說就是對後者的最高禮讚，但自我主體意識的不斷超越註定是在和已經形成的各種規範所產生的「前

攝抑制」的較量和撕扯中完成的。就葛昌永來說，圍繞他自作的《大江賦》及《閱讀湖北》這些自創文學作品所展開的多種圖像樣式的書法創作，其難度是可想而知的。葛昌永這種自創文學素材變奏式的書法展覽創作，與其說是為當今繁雜而缺乏個性的展覽探索一種新的創作範式，還不如說更反映了葛昌永不斷尋求超越的那份自信。

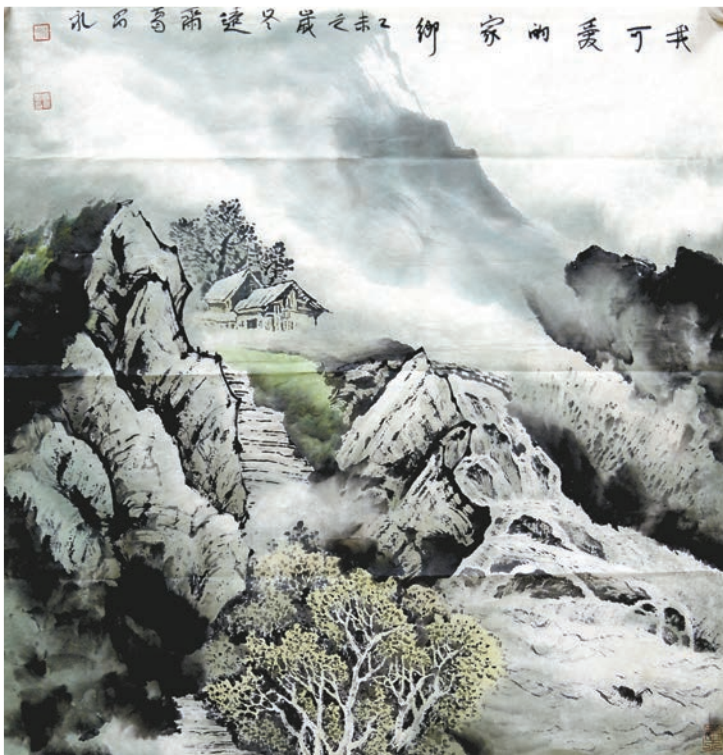
這些年來，葛昌永的書法作品多次在中國文聯、中國書協舉辦的不同類型展覽和大賽中獲獎，入展。作品在韓國、日本、德國、新加坡、馬來西亞、美國、俄羅斯、埃及、中國台灣、中國香港等

地展出。被中國美術館、中國文字博物館、國家圖書館、孔子博物館等多家單位收藏。

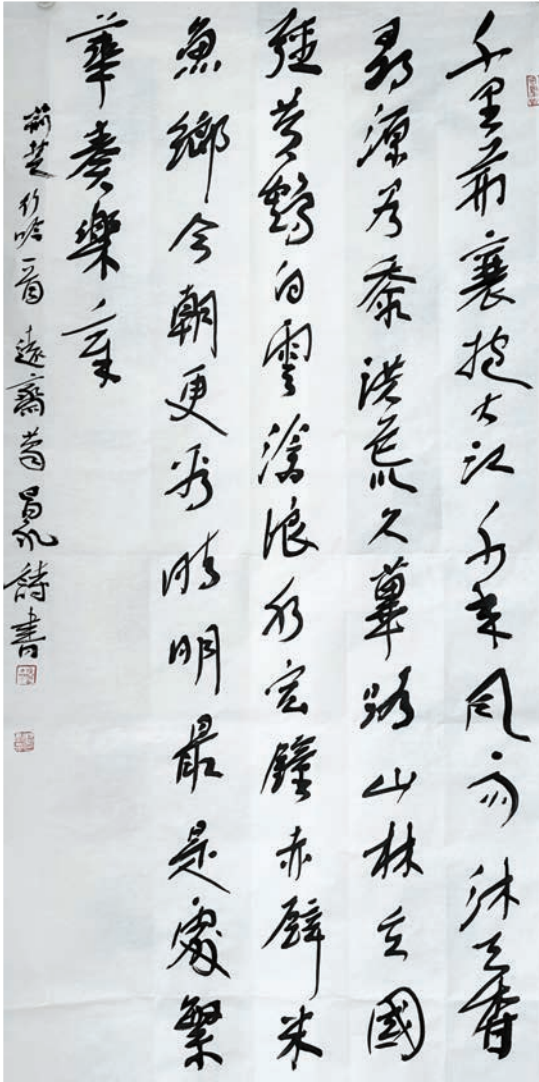
葛昌永的藝術成果，不僅體現在作品本身，也體現在他對藝術本質的深刻理解和執著追求。他始終堅持以人民為中心的創作導向，深入生活、扎根人民，從人民群眾的實踐中汲取創作靈感。他始終保持着對藝術的敬畏之心和對創新的渴望之情，在繼承傳統的基礎上，大膽探索，勇於創新，形成了自己的藝術風格。他淡泊名利，潛心創作，追求真善美，為傳承和弘揚中華優秀文化傾注全部精力。葛昌永的藝術人生，是一部不斷探索、不斷創新的過程。



琴台聽琴·遠齋葛昌永詩書



我可愛的家鄉 山水



荆楚行吟一首