



溢彩穹蒼 彩玉雕刻展

日期：即日起至7月6日
時間：星期二至日上午10時至下午6時
星期一及公眾假期休館
地點：香港西營盤西源里1號一新美術館
門票：免費

內容：玉石雕刻向來是中國古代工藝的瑰寶，既承載着歷史的厚重，也流淌着文化的精髓。現正舉辦的「溢彩穹蒼：彩玉雕刻收藏」展覽，不僅是一次對古代工藝的致敬，更是一趟難得的文化沉浸體驗。展覽匯集本地收藏單位小月樓和頌德堂的120件彩色玉石雕刻精品，涵蓋宋代至二十世紀早中期的不同年代，材質包括白玉、翡翠、瑪瑙、琥珀、紫晶等多種珍稀彩石。除了靜態展品，展場內還設計了一系列互動活動，讓觀眾能夠更加鮮活地感受玉石之美。 記者、攝影：謹伊



玉雕展品底部的承托木雕以各種特質紋路打造，表示藏家甚為注重藏品的展示效果。

藝術迴響

日期：即日起至5月
地點：香港半島酒店公共空間
門票：免費
內容：半島酒店今年「藝術迴響」大型項目匯集了香港藝術家許方華與張瀚謙以及駐上海藝術家林芳瑤的委託創作裝置，其中林氏的作品，是酒店和維多利亞與艾爾伯特博物館（V&A）的合作結晶。三位藝術家的嶄新作品將於酒店的公共空間展出，讓藝術愛好者體驗當代藝術裝置的魅力。如在酒店正門噴水池上方，可見許方華以月亮為主題、廣達56平方米的大型作品《月虹》（Lunar Rainbow）高掛酒店外牆。作品將月球的零碎影像，以數碼方式印製在49片鋁質面板上。每晚6時至11時，酒店外每隔30分鐘會有燈光表演，結合酒店的整面建築外牆帶來浪漫景象，讓參觀人士開展奇幻的感官旅程。 記者、攝影：Karena



懸在酒店正門半空上，以月亮為主題的大型裝置《月虹》。

昆蟲藝術裝置展

日期：即日起至4月6日
地點：太古廣場
門票：免費
內容：太古廣場連續第三年成為巴塞爾藝術展香港展會「藝聚空間」的場外展覽夥伴，今年帶來藝術家Monster Chetwynd在港首展的巨型公共藝術裝置「Lanternfly Ballet」。作品以香港常見昆蟲「長鼻蠟蟬」和本港林地為主角，向香港豐富生物多樣性致敬。整個裝置由三個「長鼻蠟蟬」雕塑組成，棲息於藝術家以拼貼畫風格創作的睡蓮葉上。是次活動並將配合現場表演送給觀眾，4月5日下午3時30分在廣場L1層Park Court會上演長約十分鐘的「Lanternfly Ballet」芭蕾舞，將雕塑、聲音、觀眾互動及動態融合，帶來多感官的沉浸式體驗。 記者、攝影：Karena



在特定時段，舞蹈員會在大型昆蟲裝置前表演芭蕾舞。

近年外賣平台興起，改變了現代人的飲食習慣。有否想過，古人是怎樣叫外賣的？香港故宮現正舉行「流動的盛宴——中國飲食文化」展覽，揭示了古代人的外賣「裝備」。展覽以「流動」這一創新角度，串聯中國飲食文化，展示逾110件文物，深入探索食物器具、飲食習慣和傳統風俗的演變，呈現中國歷史中千姿百態的飲食文化和生活面貌。

記者、攝影（部分圖片）：靜儀



掃描看視頻

逛飲食文化展 看古人外賣器具

是次展覽由香港故宮與北京故宮合辦，匯聚兩館館藏，同時雲集大英博物館、舊金山亞洲藝術博物館、克利夫蘭藝術博物館及香港藝術館等館藏文物。

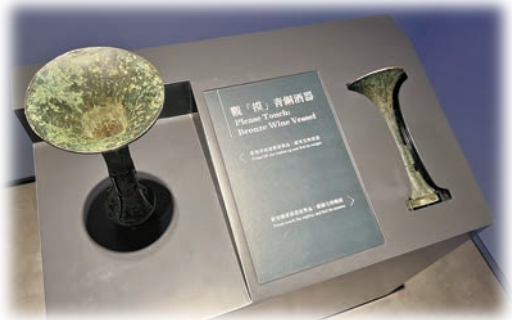
故宮博物院副院長王躍工（右圖圖）接受本報記者訪問時表示，他印象中故宮博物院還未舉辦過有關中國飲食的專題展覽，「民以食為天，展覽主題容易引起觀眾共鳴。是次展出的文物之中，8件為國家一級文物，有玉器、唐三彩、書畫等，包含種類繁多，從不同角度詮釋飲食文化。」香港故宮文化博物館副館長（研究策展、藏品及節目）王伊悠對記者說，展覽共籌備了兩年多時間，「策展難點是展品大多為過去使用的器物，和今天的生活關聯性不大，館方花費不少時間發掘文物背後的故事，並融入科技等元素，以吸引觀眾。」

皇帝的「外賣盒」

甫入展廳，映入眼簾的是一個精緻的提盒。香港故宮文化博物館研究員兼策展人蔣得莊向記者介紹，這是清代的「松鶴紋圓提盒」：「紅木製的提盒布滿螺鈿塑造的花紋，枝條、藤蔓等圖案富美感，能看出工藝之精湛。」紫禁城內，日理萬機的皇帝並無固定的用餐地方，到用膳時間，御膳房須將餐具和飯菜送到皇帝身處之地，提盒就是承盛食物與餐具的「外賣盒」。明清時期，大眾旅遊興盛，這類提盒也常在春天郊遊野餐時用來盛裝酒菜，設計由數層圓盤組成，有時盤中帶格，方便放置不同食物，移動時不會混作一團。在展覽中，觀者能欣賞到多種類型提盒，如葫蘆形、方形、圓形。策展團隊也受此啟發，以「移動」作為展覽主題，並分為「跨越生死」、「跨越文化」、「跨越山水」展區，以探討飲食器具在精神、文化與空間上的移動性。如「跨越生死」展示了陪葬物品「生器」，這些墓葬出土



漢代「烤蟬爐」，說明了串燒的長久歷史。（斯如攝）



可觸摸的青銅酒器複製品，記者親手提起過，比現今的酒杯重得多。

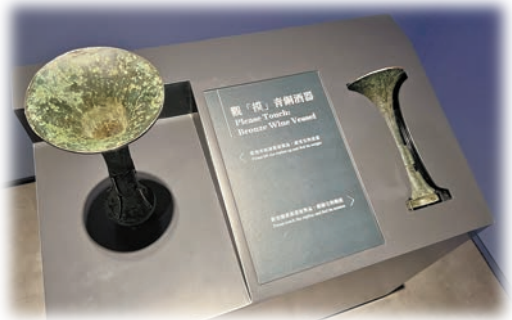
的飲食器物反映了當時人對飲食文化的重視。展覽呈現的西漢中晚期穀倉、水井、豬舍、屋倉、磨等鉛釉陶明器，代表陵墓主人對死後依然能夠富足生活的祈求。另一展品、漢代的陪葬品「烤蟬爐」，以低溫鉛釉燒製，爐上放置兩排蟬，反映當時民間有吃蟬的習俗。

與香港文化息息相關

香港融匯多元的飲食文化，例如遊客會專程到避風塘體驗在船上享用艇仔粉。蔣得莊表示古時也有類似的旅遊概念：「明清時期交通發達，江南地區水網密布，遊船宴飲風氣興盛。這件由象牙製成的『船』在船尾有多層提食盒，船上有人從水中撈起河鮮、有人扇着茶爐煮茶等，反映當時遊船的樂趣。」展品雖小，卻生動地刻畫了水上遊憩飲食的場景，仔細觀察還有人正查看簍中的螃蟹，做工精細。

互動展品深入介紹器具變化

嗜酒之人，可一覽酒具的變化。爵與罍用於盛放或加熱酒水，壺與卣則是較大的盛酒器，多有蓋、斂口，與舀酒的長柄青銅勺或斗配套使用，如展品「魯侯爵」及「蟬紋斗」。後來，中國與中亞、西亞交匯融合，胡風食材、飲食器具等經絲綢之路進入中原，改變了中原的飲食文化。「執壺傳入中國，改變中原舊有以勺或斗斟酌的盛酒習慣，逐漸改以傾注的方式倒酒。」展覽同時提供青銅酒器的複製品供觀者觸摸，感受沉重酒器的重量感。在最後的「跨越時間」展區設有多媒體互動裝置，結合古今場景和器物，觀眾可於虛擬餐桌上模擬點餐，藉觀賞不同菜式的烹調過程，回顧食器的前世今生和使用方法，展現當代食器與傳統飲食文化之間的傳承與創新關係。



可觸摸的青銅酒器複製品，記者親手提起過，比現今的酒杯重得多。



「跨越時間」展區設有多媒體互動裝置，觀眾可於虛擬餐桌上進行模擬點餐。



八寶雲蝠紋香舫，清代，剔紅漆器。讓人聯想到現代海鮮畫舫。



錦紋葫蘆式提盒，清代。



展覽展示多種執壺。（斯如攝）



人物紋圓杯，唐。

展覽資訊

日期：即日起至6月18日
時間：星期一至四、六、日、日上午10時至下午6時；星期五、六及公眾假期上午10時至晚上8時；星期二（公眾假期除外）休館
地點：香港故宮文化博物館展廳8

展覽現場

沙畫藝術重現畢加索名作《格爾尼卡》



沙畫藝術家李明維

香港M+博物館正舉行大型畢加索畫展，館方同時邀請了沙畫藝術家李明維以畢加索名作《格爾尼卡》為主題，創作大型裝置《如沙的格爾尼卡》，置於博物館展演空間，免費向公眾開放。李明維稍後並將攜手其他表演者完成沙畫未完的部分，再邀請觀眾進入作品，真正沉浸在藝術之中。 記者、攝影：Katherine

「李明維：《如沙的格爾尼卡》」即日起至7月13日在M+展演空間展出，藝術家以沙粒為媒介，重現畢加索經典《格爾尼卡》，藉此邀請觀眾重新思考戰爭、歷史與人性之間的複雜關係。

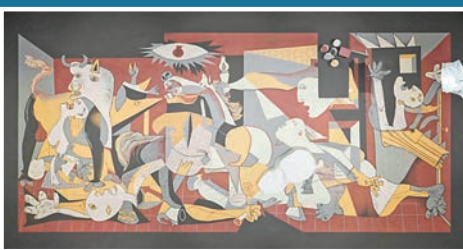
沙粒重現經典

《如沙的格爾尼卡》以沙畫重新詮釋了畢加索1937年作品《格爾尼卡》。原作以殘酷的視覺語言，揭露西班牙內戰期間轟炸格爾尼卡城帶來的災難後果。在現代藝術史，《格爾尼卡》已成為反戰藝術的象徵。李明維選擇以沙粒這種脆弱且短暫的材料，重現經典畫作，為作品注入新的語境。他的詮釋不僅延續了對暴力與傷痛的反思，更將焦點轉向災難過後的重生可能性。

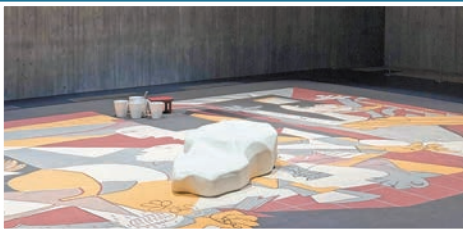
裝置的核心是其沉思性與參與性。觀眾不僅可以靜靜欣賞沙畫細膩的細節，還可通過參與的形

式，感受自身行為對作品的影響。李明維希望藉此模糊作品與觀眾之間的界限，改變人們對歷史傷痛與重生之間關係的理解。他對本報記者表示：「作品既是向畢加索致敬，也為探索我們如何以不同視角審視歷史中的暴力與犧牲。透過讓觀眾在沙畫上漫步，然後令沙粒被人掃去，我希望創造一種共同體驗，改變我們對失去與重生的理解，揭示歷史傷痛可如何孕育出轉變。」

展覽期間，沙畫上方的一小部分將保持未完成狀態，到了6月28日，現場會有特備節目，李明維會攜手表演者完成沙畫未完部分，並邀請觀眾進入作品，逐步改變其原貌。表演者之後會以輕掃沙粒的方式，將圖像轉化為抽象構圖，象徵創造與毀滅之間的永恒循環，讓參與者成為這段藝術旅程的一部分，來一次對比歷史與當下的共同冥想。



李明維創作《如沙的格爾尼卡》。



沙畫一部分保持未完成狀態。

展覽詳情

日期：即日起至7月13日（免費入場）
時間：星期二至四及日上午10:00至下午6:00
星期五及六上午10:00至晚上10:00
逢星期一休館
地點：香港西九文化區M+展演空間