

由蔡康凝執導，談善言、林家熙、岑珈其、楊偲泳主演的動作犯罪電影《搗破法蘭克》，講述一群叛逆青年，組成劫富小隊，犯案時戴上兔仔面具，留下塗鴉，再自拍械劫過程上載互聯網，挑戰法律與道德底線，目的但求點擊流量，最終引起社會軒然大波。《搗》片打破過往犯罪電影風格，以顛覆傳統的拍攝手法及演出方式，帶給觀眾新意，並教人反思現今流量至上的網絡生態弊端。

記者：雲遜

犯罪電影《搗破法蘭克》 反思流量至上風氣



仇富的談善言（左三）與林家熙（左一）及岑珈其（左二）組成「法蘭克」，連同楊偲泳（右）一同向富商下手犯案。



談善言戲中飾演犯罪組織頭目。



林家熙最愛戲中的Dreadlocks髮型。

《搗破法蘭克》由今屆香港電影評論學會大獎「最佳女演員」談善言（阿談）飾演犯罪組織「法蘭克」的頭目紀月，阿談表示：「角色憤世嫉俗，又帶點平靜，對很多事情都看不順眼，特別是對虛偽、不公平的事情。她有一個朋友因為跟有錢人發生了一些事情，而令她更加仇富。她處事莽撞衝動，但肯為愛護的人挺身而出，以為能伸張正義。」

林家熙（Locker）飾演Hugo，是一名正接受社會服務令的販毒分子，Locker說：「角色被拘捕後，正與紀月接受社會服務令，他性格貪玩調皮，Hugo對紀月有好感，但紀月卻愛理不理。」

岑珈其飾演陶俊，表面是一名貨車司機，實際是專門幫拍擋偷拍的小混混，珈其說：「我的角色比較膽小怕事，他來自小康之家，自小被塑造成守規矩的人，做所有事情都不能行差踏錯，墨

守成規，作風保守、內向。」楊偲泳飾演的Chelsea則是個婀娜多姿的女生，恃着動人外表，擔任出租女友，並從事不法勾當，她透露：「Chelsea的性格與我本人有點相似，比較倔強，追求自由，比我更加勇敢，更加瀟灑，我亦想像她一樣。」

入圍國際電影節

《搗破法蘭克》在高溫天氣下完成拍攝，煞科當日談善言抱病在身仍堅持完成最後的戲分，更累得要坐輪椅。電影已入圍「第22屆西班牙亞洲夏日電影展」競賽部分，並入選「第24屆紐約亞洲電影節」，演員的付出，得到了正面的成果。《搗》片並非純粹賣弄犯罪情節，而是能讓觀眾反思網絡時代流量至上的風氣，到底為社會帶來怎樣的負面影響。電影將於4月17日上映。



楊偲泳（左）與岑珈其（右）飾演一對曖昧賊拍檔，因出生入死而互生情愫。



輟學的紀月（談善言飾），對投身社會感到無力，她忽發奇想，不如一邊犯案，一邊將片段上載至互聯網製造迴響，以為可以化身「劫劫界KOL」。在紀月初犯傷人罪被捕並需履行社會服務令時，認識同為罪犯初哥的陶俊（岑珈其飾），再加上她青梅竹馬的朋友Hugo（林家熙飾），組成名為「法蘭克」的劫富小隊。三人都是被社會遺棄的怪胎，但各自身懷奇技，走在一起的目標是要令奸詐的富商永無寧日。為了增強兵力，「法蘭克」招攬了專以富商為對象的

出租女友Chelsea（楊偲泳飾），向醜陋的上流社會宣戰。正當「法蘭克」洗劫一間找換店時，意外地捲入教會的洗黑錢陰謀，這宗劫案牽連出一場意想不到的危機。究竟「法蘭克」能否安然脫身，還是終究不能逃離法律的制裁？



三人將犯罪過程當成直播節目，挑戰法律底線。



本報現送出《搗破法蘭克》換票證20張。由即日起至4月15日下午5時前，讀者只須回答電影問題，把答案、姓名、聯絡電話號碼（首四個字）及地址，電郵至ma@hkcd.com.hk，註明「索取《搗破法蘭克》換票證」，答中電影問題的讀者，將有機會獲得換票證兩張，先到先得、數量有限，送完即止。

問題一：請寫出談善言在電影中帶領的犯罪組織之名稱。

問題二：請寫出戲中跟岑珈其有曖昧關係的女演員名字。

鳴謝：拾陸比玖



LIFE STYLE · 藝廊



故宮博物院副院長王躍工接受本報訪問，流露了他對宋代文物的深厚知識與感情。（記者 斯如攝）

由香港故宮文化博物館與故宮博物院聯合主辦的「流動的盛宴——中國飲食文化」特別展覽現正舉行，故宮博物院副院長王躍工由北京來港為展覽揭幕。王副院長在接受本報訪問時表示，香港是國際化的窗口，連結了多元文化與思想，有助將中華文化輸送到海外。他又談及了故宮與香港未來的文化交流，以及文創的發展前景。

記者：李靜儀、孔雀兒



專訪視頻

故宮文創研發不少融合文物歷史文化與現代設計的日常用品，實踐「讓文化走進生活」的理念。（記者 靜儀攝）



推出文創產品，可將文物的文化內涵帶到商品之中。

故宮副院長王躍工：香港文創發展前景光明

故宮博物院副院長王躍工訪港，與香港故宮副館長王伊悠一同接受訪問，兩人分享了策展工作的點滴，並暢談未來兩地的合作交流計劃。

王躍工表示，「流動的盛宴」展覽以飲食為主題，展示了中國上千年的生活面貌，而飲食文化與今天的生活息息相關，賦予了展覽多層次的意義。這個籌備長達兩年的展覽，呈現了8件國家一級文物，王躍工認為選擇展品的標準是切合主題：「文物與飲食文化貼切，以玉器、唐三彩和書畫等文物種類，從不同角度、時代詮釋飲食文化，這是策劃展覽、選擇展品的根本原則。策展時亦考慮了文物的稀有性和珍貴性，能讓參觀者通過展覽認識不同時代文物的歷史內涵與實際作用。」王躍工再三強調「文物背後的故事」是實現文物接近民衆的重要元素，展覽應考慮文物背後蘊藏的故事，以及其與觀眾之間的聯繫。

自香港故宮2022年開幕以來，一直與故宮博



王伊悠透露，年內將舉辦數碼文物體驗展。（記者 斯如攝）

物院保持戰略夥伴關係。談到兩館未來的合作計劃，王伊悠透露，今年將與故宮博物院的數字與信息部合作舉辦數碼沉浸式體驗展，她解釋這個展覽的特色，是「沒有文物」：「屆時展廳不會展示實體文物，而是把文物「加工」成為數碼資料演繹。至於目前館內1號至5號展廳的文物也會每3個月或6個月更新，輪換故宮博物院的另一批文物。」

打開文創新領域

故宮博物院館藏文物豐富，並推出了相應的文創產品，將文化內涵賦予到產品之中，也令故宮IP廣為人知。故宮並於2023年7月開設了「故宮文創香港空間」。王躍工表示，空間是內地和香港之間交流的橋樑，也是北京故宮首個以地域命名的主題空間，相當有意義。「香港空間」內裏有很多香港本土特色文創產品，如金庸漫畫、香

港警察紀律部隊的文創品，也有香港設計師、香港非遗等元素的設計品。王副院長表示，「香港空間」開設不到兩年，已接待了數百萬人次觀眾，其中以青年居多：「設立『香港空間』的初衷是希望不論香港、內地或國際的年輕人，都可以通過這個小小空間，了解香港和內地的緊密聯繫，文化一脈相承的特性。」王躍工續指，「香港空間」的獨特性在於既有香港特色文化產品，也有與故宮結合的新文創商品。當群眾走入故宮博物院，不僅可以了解故宮蘊含的歷史，還可以通過文物與文創產品，體驗到香港的文藝風情。他透露，將來會與更多香港機構拓展合作空間，融入如綠色環保、非遗等理念，令更多觀眾在北京故宮看到香港文化的身影。

王躍工並與記者分享文創經驗，他建議香港故宮文創要「守正創新」：「香港有許多特色的文化元素，需充分挖掘本土文化價值，通過創新，同時結合國際大都市、設計之都的背景優勢，以及科技與文化結合的新趨勢，可為文創打開新領域。」對於未來，王躍工展望與香港更多的文創機構、科技機構、商會等進行深度合作，把文創產品帶向國際，使更多人了解到中華傳統文化及其背後蘊含的故事，藉此引發對多元文化的興趣與思考。他希望以香港作為平台，共同攜手讓中國優秀傳統文化走向海外，將文化傳播傳承。

宋代文物數碼展可行

2012至2015年，在香港鐵路宋皇臺站建造工



北京故宮博物院收藏眾多珍貴文物，是中華文化的重要載體。（記者 靜儀攝）

程中，出土了大量宋元時期的考古遺存。記者問到，未來會否與香港故宮合作舉辦宋代文物展，並與本地的宋皇臺古蹟進行聯動。作為曾深入研究不同朝代佛教文物的專家學者，王躍工表示這是個有意思的策展思路，並大讚宋代文化的「璀璨」：「故宮藏有很多南北宋時期的文物，包括書法、畫作等，由於文物的時代原因，要考慮其稀有性、脆弱性，以及價值。」目前要舉辦宋代文物展有一定難度，王副院長補充，若條件允許，未來可以考慮用數字科技的方式，把宋代文物與「香港宋時期的故事」相連，相信能引起香港觀眾的興趣。

王躍工最後說到，北京故宮十分看重與香港的合作，未來與香港故宮、香港其他機構均有實質性合作，「希望透過香港國際窗口的地位，把故宮所代表的中華文化，和香港本土，以及跟世界各地文化在香港做成互相交流、互建的平台。」



「流動的盛宴」以不同種類的文物反映中國古人的飲食文化。（記者 靜儀攝）