

春秋戰國長達數百年諸侯割據分裂的局面終結後，中國歷史上迎來第一個大一統時期——秦漢。秦漢文明是中華文化的基因庫，而香港是一座橋樑，為讓世界讀懂這份底蘊，香港歷史博物館現正舉辦「天下一統——陝西秦漢文明」展覽。聚焦秦漢時期的陝西，旨在推廣中國歷史，弘揚中華文化，讓市民可一睹高級別的兵馬俑與國家一級文物，認識秦漢時期的歷史發展過程。

記者：Katherine、Alphy 攝影：Katherine

# 兵馬俑現身香港 秦漢文明對話古今

秦漢廢除了西周的封建制，確立了中央集權，是塑造中華民族特性的時期，對後世有深遠影響。「陝西秦漢文明」展覽匯聚來自秦始皇帝陵博物院、漢陽陵博物院等機構的逾百件（套）珍貴文物，其中11件為國家一級文物，4件首次於內地以外地區展出。展覽以「天下一統」為核心脈絡，分設六個展區，介紹了秦漢時期的制度、經濟、文藝、科技、互鑒以及秦漢時期的香港。

## 政治制度奠定秦漢基礎

展覽開篇聚焦政治制度。秦漢制度文明的開創性，翻開了中國歷史的新篇章。在這一時期，確立了中國版圖的基礎，構建「大一統」的政治體制，建立以皇帝為中心的中央集權制度，奠定了中國二千多年政治制度的基本格局，中華民族的雛形也初步形成。

步入展廳，三尊兵馬俑映入眼簾。秦始皇帝陵博物院副院長田靜在接受本報專訪時表示：「秦始皇帝陵嚴謹，文物埋藏豐富，展出的三尊人俑具有典型的代表性。」出土於秦始皇帝陵2號坑的高級軍吏俑身高1.96米，身披鎧甲、手狀似持長鋸，肅立如臨戰場，重現秦軍「橫掃六合」的軍事威嚴，亦可從該將軍俑身上看到秦代大將白起、蒙恬的身影。跪射俑屈膝引弓，箭簇所指之處，彷彿仍能聽見函谷關外的金戈之聲。田院長介紹道：「該俑為弩兵方陣的縮影，呈現出戰場上士兵裝弩時的準備動作，其身仍保留部分色彩，具有珍貴考古價值。」第三尊則為樂舞俑，右手保留演奏樂器瞬間的動作，樂器雖已損毀，但仍呈現出為秦始皇表演歌舞的典型藝人形象。

## 微笑陶俑反映人民安康

漢承秦制，漢朝在繼承秦朝政治制度的基礎上，進行一系列的改革和發展，尤其是漢景帝時期，以良好的治理模式呈現「文景之治」的盛世，完成了對「大一統」政治理念的貫徹和充實，使中國政治制度更加完善和成熟。制度單元



秦朝跪姿俑。古時直身而股不着腳跟為「跪」；跪而聳身挺腰為「跽」，此俑上身挺直，雙膝跪地，右臂微屈上舉，姿態和裝束明顯別於兵馬俑坑出土的秦俑。



漢陽陵出土了大量的動物陶俑，以「六畜」——馬、牛、羊、狗、豬和雞的數量最多，顯示西漢時期農耕及畜牧業的發展十分興旺。



秦朝一號銅車馬（複製品）原件於西安秦始皇帝陵園銅車馬陪葬坑出土，秦始皇帝陵博物院藏，全長225厘米。

內另展出一批出土於漢陽陵的高級陪葬陶俑——着衣式陶俑，亦稱「微笑陶俑」。漢景帝陽陵博物院院長李舉綱表示：「人形陶俑以寫實藝術方式，呈現出面部特徵各異的微笑形態，是經濟繁榮、人民安康、社會安定的直接反映。」

## 鑄造技術證明國力強盛

秦漢時期，隨着新政治制度的穩固確立，經濟生產、文化藝術、科技創新等領域也長足發展。當時社會，經常製作家畜家禽形象的陶俑作為明器以供先人在死後世界「享用」，社會等級越高，陪葬的動物種類和數量就越豐富。展覽現場展出一批出土於漢陽陵的動物陶俑，陶豬垂耳俯首，陶製牲畜均栩栩如生，顯示西漢時期農耕及畜牧業的興旺發展，也反映了當時社會「粟紅貫朽 馬蹄踏金」的盛世圖景。

首次在港展出的秦陵一號銅車馬（複製品），精密的青銅鑄造工藝與四馬駕馭的形制，重現了秦始皇車駕儀仗的恢宏氣勢。銅車馬陪葬坑共出土兩乘彩繪銅車馬，一前一後排列。一號銅車馬排於前首，整體採用青銅鑄造和製作，其結構複雜，融合鑄造、焊接、鉚接、活鉸連接等多種工藝，呈現出高超的鑄造技術，是當時社會國力強盛的最佳證明。

## 特設香港展區

是次展覽另設立「秦漢時期的香港」展區，觀眾可窺見時空交疊下的古代香港。李鄭屋漢墓出土的陶屋模型，以榫卯結構與坡頂設計融合中原技術與嶺南氣候特點；屯門與馬灣海岸出土的漢代五銖錢、大泉五十錢，鑄造中依稀可辨沿海貿易痕迹……器物雖小，卻也得以一見香港早期經濟活動的存在。

為配合展覽，博物館開設了一系列互動體驗、講座與工作坊，包括秦始皇帝陵博物院、漢景帝陽陵博物院、陝西省考古研究院（陝西考古博物館）、香港中文大學和香港大學學者主講的4場講座，以及迷你陶泥秦俑製作等工作坊。



秦朝高級軍吏俑是秦兵馬俑坑中目前出土級別最高的一種。此俑頭戴雙卷尾鶲冠，身穿雙重長襦，外披彩色魚鱗甲，腳穿方口翹尖履。



秦朝跪射俑，出土於秦始皇帝陵區二號兵馬俑坑，秦始皇帝陵博物院藏。



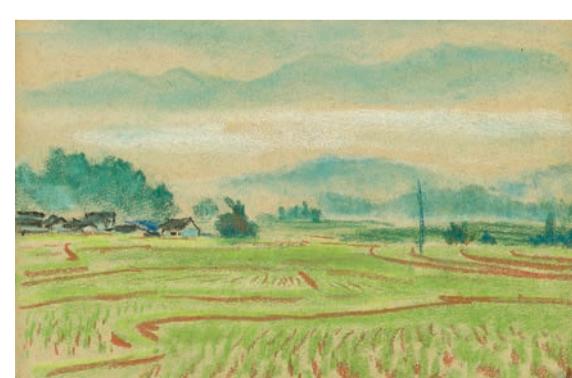
展覽運用多媒體技術，讓觀眾可通過電子螢幕互動，欣賞與製造秦漢特色瓦當，增強參與感。

## 展覽資訊

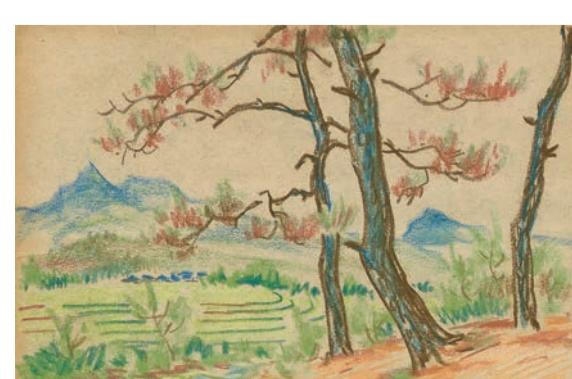
日期：即日起至7月7日  
時間：星期一、三至五上午10時至下午6時、星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時，逢星期二休館（公眾假期除外）  
地點：香港歷史博物館夢周歷史影像暨文化館及一樓大堂  
門票：免費入場



蕭芬琪，中國美協會員、美術理論家、畫家、香港大學文學院藝術系哲學博士，為廣東省嶺東美術館總館長、《嶺東》雜誌社社長兼主編、中國藝苑研究學會副主席、海外中國美術家協會秘書長、香港美協創會秘書長等。



李樺作品《風景寫生集》之一。



李樺作品《風景寫生集》之二。

## 藝展推介

### 賀慕群百年回顧展

日期：即日起至7月6日  
時間：星期二至日上午11時至下午6時；星期一休館  
地點：金鐘正義道9號亞洲協會香港中心  
內容：20世紀亞洲有衆多優秀的女性藝術家，如對現代藝術史貢獻良多的賀慕群。現正舉辦的「玩·具：賀慕群百年回顧展」，展出了賀氏近百件作品。賀慕群一生跨越多個文化語境，出生於寧波，成長於上海，後旅居台北、聖保羅、巴塞羅那，最終在巴黎創作37年。她的作品未像趙無極、朱德群等華人旅法藝術家般被國際學術體系重視、歸納及定義，但在歐洲依然獲得廣泛認可。是次展覽跨越她近一個世紀的藝術創作，展品包括油畫、素描、版畫及檔案等。如《玩具系列》，是巴黎「婦女沙龍展」獲獎同年作品，該系列確立了她在歐洲藝術界的地位。還有首次公開展出的大型作品《二簍蘋果》，以具象方式描摹平常之物、平凡的生活。

記者：Janice

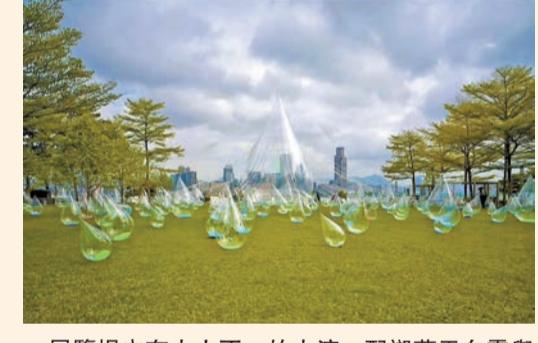


賀慕群《玩具系列》作品之一，1968年。

### 舞動水滴展

日期：即日起至6月13日  
時間：星期一至五下午1時至晚上7時50分；星期六、日及公眾假期下午1時至晚上10時50分  
地點：添馬公園及中西區海濱長廊（中環段）  
門票：免費（需預約參觀）  
內容：今年是東江水供港60周年，相關的大型藝術展覽「舞動水滴展」現正舉行。展覽以水滴為核心元素，象徵水的包容與生命力，展品由藝術家Simon Ma創作。水滴是藝術家的代表作，曾在上海和迪拜等地展出。是次展出高28.8米的巨大水滴雕塑，為目前最大的水滴藝術裝置，該水滴與另一個18.8米高的水滴互相輝映，寓意團結與共融。展覽亦包括數百個不倒翁小水滴裝置，每一點小水滴代表不同區域兒童的參與，象徵多元文化與包容精神，傳達了全球文化共融與水資源的重要性。

記者：Janice

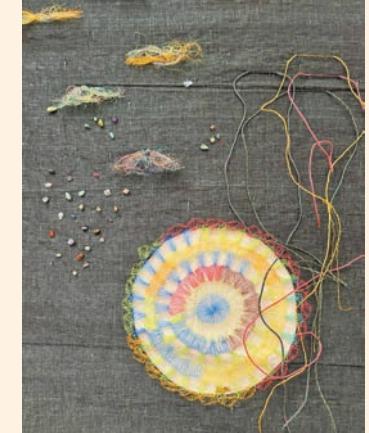


展覽場內有大小不一的水滴，配襯藍天白雲與綠草，教人心曠神怡。

### 亞洲民間工藝展

日期：即日起至7月13日  
時間：星期一、三至日上午11時至晚上7時；逢星期二休館  
地點：荃灣南豐紗廠二樓CHAT六廠  
門票：免費入場  
內容：現時越來越多傳統手工藝品發展成當代藝術品，兩者的界線越發模糊。「湧動的暗線」展覽通過將藝術品、手工藝品與文獻檔案並置展出，探討傳統民間工藝與當代藝術之間的協同關係。展品包括了手工編織與絲網印刷的中國織物、傳統印尼織物及中亞裝飾圖案等多樣化的民間工藝品，涵蓋內地、香港、韓國、日本、馬來西亞共13位亞洲藝術家之作。踏入南豐紗廠，首先可見印尼藝術家阿里·貝瓦吉的三層高裝置藝術品《編織海洋》，將峇里島海岸收集的塑膠繩拆解並紡成纖細彩線，賦予廢料新生命。藝術家並以相同材料創作手環，延續環保理念，也為觀眾提供了與作品互動的新方式。

記者：儀



阿里·貝瓦吉裝置作品《編織海洋》，2024年。（圖片由阿里·貝瓦吉提供）

## 收藏琪觀 · 蕭芬琪

# 粉筆寫生 優雅抒情

的教學體系與建院基礎。

作為一位版畫大家，李樺不僅在版畫創作上取得了傑出的成就，同時他也雅愛中國的傳統水墨畫，並勤於創作，多次舉辦水墨畫展。他還是貢獻突出的教育家。建國後，他歷任中央美術學院教授，為國家培養出了一大批美術人才。

這套色粉筆風景寫生作品，大多是李樺為文學作品所創作的封面或插圖，共計27幅。在李樺筆下，最平凡常見的山石草木，無不產生耐人尋味的藝術魅力，達到優美抒情的意境，使人得到高度的藝術享受。同時由於色粉顏料的特性——可以把較淺的顏色直接覆蓋在較深的顏色上面，而不會將深顏色破壞掉，所以在畫面的每個色調範圍內，不論遠山，抑或近樹，都形成一種微妙的色彩疊壓效果。大膽的色彩運用，結合色粉筆特有的肌理效果，使這些畫作產生了奇妙的夢幻質感，充滿淡淡的裝飾畫意味，予人以不拘泥於任何時代的靜謐與溫馨。再結合插畫所從屬的文學作品，這些風景畫便不再局限於風景，而增添了更多的故事性，顯得意義非凡。

1934年，李樺在廣州市立美術學校任教時，組織成立了現代版畫研究會，並開始與魯迅書信來往，得到其熱情回應與指導。1934年12月18日晚，魯迅在給金肇野的信中寫道：「擅長木刻的，廣東較多，我以為最好的是李樺和羅清楨。」李樺1935年創作的成名作《怒吼吧，中國！》，以其反抗奴役與壓迫，揭露黑暗，崇尚光明的震撼人心之藝術感染力而享譽中國新興木刻運動，被公認為「國統區」木刻界的代表人物。

1949年新中國成立後，祖國的各項建設事業百廢待興，李樺與古元、力群、汪刃峰等老一代藝術家一起投入到如火如荼的藝術教育事業中。李樺以其深厚的藝術功底，廣博的文化內涵和全面的版畫知識，得到了同行和社會的廣泛讚譽。在中央美術學院建設之初，他與院長徐悲鴻等前輩一道為新中國的美術教育事業奠定了完整