

南寅：科創報國三十載 以產業實踐詮釋民營經濟促進法時代精神



北京人民電器廠有限公司董事長、浙江瑞坦數字能源有限公司總裁南寅。

「逆行者」的抉擇：在紅海中開闢藍海

上世紀90年代，當低壓電器行業陷入「大而全」引發的同質化競爭泥潭時，南寅卻以非凡的戰略眼光選擇了「逆行」。他敏銳洞察到特種電氣領域的市場空白，毅然提出「打造全球特種電氣研製基地」的戰略定位。這一決定不僅避開了與傳統巨頭的正面競爭，更開闢了一條「尊嚴維護立身，精益求精，創新先驅立本，卓越績效立世」的特色發展道路。南寅帶領團隊深耕直流電器這一細分領域。1998年率先提出「全選擇性直流系統保護」理論，1996年研製出國內首款微型直流斷路器，填補國內空白並達到國際先進水平。「交流斷路器看常開；直流斷路器看北人」的市場口碑，正是對這位「逆行者」戰略眼光的最佳褒獎，也是民營經濟促進法「鼓勵創新、保護權益、優化環境」的立法精神的最好印證。

創新驅動：從跟跑者到規則制定者

「技術沒有捷徑，唯有持續創新」是南寅的座右銘，也與民營經濟促進法「公平競爭、創新發展」原則高度契合。三十年來，他帶領企業累計獲得200餘項國內發明專利、30多項國際專利，其中直流斷路器滅弧技術突破國際壟斷，使我國電弧消遊離技術躍居世界前列，企業成為全球新能源電氣製造50強優秀合作夥伴。2016年榮獲中國機械工業聯合會中國機械工程學會頒發的中國機械工業科學技術獎一等

獎，2016年榮獲河北省人民政府頒發的河北省科學技術獎二等，2016年榮獲中國科學技術協會頒發的全國優秀科技工作者，2016年榮獲國家電網公司頒發的科學技術進步獎三等獎，2015年榮獲中國電工技術學會頒發的中國電工技術學會科學技術獎二等獎，2008年榮獲北京市人民政府頒發的北京市科學技術獎三等獎，2024年，「高性能光伏旋轉隔離開關」項目榮獲民營科技發展貢獻獎科技進步二等獎，諸多榮譽的斬獲的完美演繹了法律「支持民營企業參與關鍵核心技术攻關」的實踐路徑。

尤為可貴的是，南寅將創新從產品層面提升至系統解決方案高度。針對發電廠、變電站直流電源系統和光伏太陽能直流電源系統，他創新性提出整體保護方案，為客戶創造超額價值。這種「人無我有，人有我優」的創新理念，使企業研發投入常年保持在銷售收入8%以上，遠超行業1%-2%的平均水平，真正實現了從技術跟跑者到規則制定者的蛻變。

質量築基：用十年承諾詮釋工匠精神

在追求創新速度的同時，南寅始終堅守質量生命線。他引入美國核電AP1000標準，要求每批新產品必須經過46天100度的老化失效試驗；向客戶承諾產品至少穩定運行10年，這些舉措無不體現着「質量不需要轟轟烈烈，但要成為日常」的務實理念。當青海格爾木雪災中多數斷路器失效時，北京人民電器的產品依然可靠運行；當某供電局形成「採購習慣」時，這正是對「固安祥」品牌的最好認可。

這種對質量的極致追求，與民營經濟促進法「引導民營企業誠信經營」的要求不謀而合。企業先後通過ISO9001等多項國際認證，「固安祥」商標被評為北京市著名商標，更被中國質檢協會評定為「質量興企、爭創名牌示範單位」。在「中國製

造」向「中國創造」轉變的進程中，南寅用工匠精神樹立了民營企業的質量標杆。

以人為本：構建和諧發展的企業生態

在追求技術創新的同時，南寅始終將「人」作為企業發展的核心。公司每年撥專款支持黨、團、工會開展富有意義的活動，目前企業中80%以上的管理幹部都是黨員和入黨積極分子，特別是經過先進性教育的洗禮，在生產、營銷、研發各個崗位都有黨員發揮着骨幹作用，帶動全廠員工為企業的建設和發展做出突出的貢獻。

公司重視企業文化建設，黨團工會組織健全，堅持「以誠為本、以和為貴、以信為先」的優良傳統，使企業永葆組織最佳，質量最佳，員工身心健康最佳，生活環境最佳。堅持對員工有「三心」，即關心、熱心、耐心。企業從不拖欠員工的工資並全部上了保險，注重維護員工合法權益。2006年企業被評為北京市「思想政治工作優秀單位」，首批「北京市和諧勞動關係單位」等榮譽稱號。南寅個人2004年也被北京市總工會評為「經濟技術創新標兵」。



現代化的天津（張集）工廠。

天際霞光 老筆華章窮清壯

孫博文「山水畫」藝術芻議



孫博文（1938—2003），名九學，字博文，號汝陽山人，1938年出生於山東萊陽穴坊鎮西富山村，辛亥革命老人、中央文史研究館館員孫墨佛（曾任大元帥府參軍）玄孫，北派山水畫大師孫天牧曾孫，師從關友聲、黑伯龍、王企華、陳鳳玉、李超士、蔣維崧諸先生。1963年，孫博文畢業於山東藝術學院，畢業後主動奔赴莒南縣文化館從事基層藝術文化的組織和教育工作。1979年，孫博文拜萊陽籍著名畫家崔子范為師，將崔子范簡筆大寫意花鳥畫技法移用到山水畫上，從而開始自創山水新貌，融合創新，獨成一家。

孫博文先生一生致力於中國畫的探索和創新，集詩書畫印於一身。作品筆墨雄健，氣勢磅礴；畫面率真自由，流光溢彩；特別是晚年創作了大量宏篇巨製。中國美術家協會主席范迪安撰文評價道：孫博文的藝術具有鮮明的革新意識和時代面貌，透露出蓬勃的時代生機，對中國畫大寫意傳統的發展做出了突出貢獻，具有獨特審美價值的藝術新路。

山東畫家孫博文，潛心丹青，念茲在茲，孜孜矻矻一甲子。晚年腦疾手術之後畫風巨變，創作力如「井噴」之勢爆發，2003年因病辭世，身後留下數以千計的作品。其中不少宏圖大幀尺幅巨大驚人，其色彩之濃烈奔放、用筆之縱橫捭闔、想像之神奇譎詭、造境之氣宇軒昂，幾無不令觀者血脈賁張。

孫博文晚年的這批作品雖沿襲中國傳統繪畫的創作範式：立軸、橫披、長卷、扇面；多以大山大

水、江河湖海為題材，依傳統山水畫之「三遠」法立意取景、經營位置；尤其是那解衣盤礴、盡情揮灑的書法式用筆，以及與現代張大千等人相近似的潑墨、潑彩畫法……看似都在中國山水畫的審美範疇之內。但其總體審美意象之氣勢撼人，行為乖張，卻又前無古人，今無其匹。

或許正是因此，生前寂寞甚或淒涼的孫博文被人發現，於2020年11月在中國美術館為他舉辦了題為《淋漓華章》的孫博文藝術展之後，學界高度評價，其作品不脛而走。僅半年後又在山東美術館舉辦同名個展，觀眾踴躍，日均萬餘人，高峰時達1.5萬人。尤為罕見的是學界反映也空前熱烈，僅一年多時間參與研討的專家學者達百餘人，撰文80餘篇。這是自20世紀80年代李小山發表《當代中國畫之我見》以來近40年時間裏少有的熱烈討論中國畫問題的現象。這一現象的出現令人深思：孫博文的作品緣何能引起如此強烈的反響？作為中國山水畫藝術創作的一個「另類」個案，孫博文的山水畫藝術給我們帶來哪些啟示？

孫博文山水畫作品之「另類」感無疑源於其磅礴的氣勢和強烈的色彩。乍看之下，這種氣勢似乎與畫作之巨大的尺幅有關，但實際上將其歸因於畫面

色彩之強烈的主觀表現氣質、顛覆性的山川草木造型和恣肆的空間分割處理，顯然更為確切。

孫博文早年師從崔子范，創作過不少大寫意簡筆花鳥畫。這些作品用筆簡括，構圖大開大合，輔以淡墨勾勒，以極簡的線面結構傳遞豐富的意象。之後，他又試驗性地將此種花鳥畫法融入山水畫的創作之中，從而跳脫出明、清以來的中國山水畫墨筆程式，這為他之後的山水畫形式變革奠定了基礎。移居青島之後，孫博文對張大千的潑墨潑彩技法產生了興趣，並開始以印象中的沂蒙山水為對象進行創作。

在這批作品中，他開始不拘泥於傳統山水畫的「三遠」式構圖，僅保留近景和中景，同時摸索用墨底潑彩的新手法創造出體量巨大的突兀奇石、平頂峭壁，以之置換傳統山水畫中層巒疊嶂、煙雲變幻。在該風格的早期，我們還能看到傳統的「三遠」式山水構圖以及對具體山水物像的描繪，其後藝術家便開始逐漸對完整的構圖進行任意的切割、有意的錯置，使得畫面一步步進入幻象，接近抽象，而貫穿於其中的則始終是他孫博文標誌性的「淋漓華章」。

非傳統、非客觀的色彩是孫博文作品最為突出的視覺表徵，如果說劉海粟的畫讓我們想起法國印象

派繪畫，張大千的作品讓我們想起美國的抽象表現主義繪畫，孫博文的山水畫之色彩與造型則很容易讓我們聯想起梵高。孫博文與梵高一樣，在經歷了每次的人生變故之後，藝術家都會將自己人生際遇、個人情思與思想抉擇融入進色彩的表達之中，讓觀者產生一種精神上的升騰之感。

在其生命歷程最後一兩年的作品中，孫博文用最後的筆墨寫出心中的神山聖水，整體意象更加虛玄神秘。山巒和雲霧之形態也完全淹沒於無所顧忌、酣暢淋漓、「真力彌滿，萬象在旁。前招三辰，後引鳳凰。曉策六鯨，濯足扶桑」（司空圖《二十四詩品·豪放》）的色彩表達之中。「五色令人目盲」的外觀之下是藝術家對生命歷程的坦蕩回望。與梵高相似，孫博文也是將一種炙烈的情感熔鑄於斑斕的色彩之中，以展示其生命力的強度及其深刻的精神性內涵。當然，這樣說只是揭示一種近代以來東、西方文化相互影響，你中有我，我中有你的美術史現象。

正如張大千生前拒不承認自己的畫法受美國抽象表現主義的影響，而是源於唐代張璪「唯用禿毫或以手摸絹素」以及項容弟子王洽「風顛酒狂，畫松石山水」且「以頭顱取墨，抵於絹畫」一樣，我們也可以說孫博文的山水畫色彩源於唐代大、小李將軍的金碧青綠山水。但這並不重要，重要的是孫博文的山水畫藝術實踐印證了先賢傅雷先生的一個論斷：「西方文化的積極、進取、大無畏精神與東方文化的明哲、超脫、睿智相結合，人類將會看到一種新的文明」。（引自《傅雷家書》）這或許是孫博文的山水畫藝術能引起如此強烈反響的重要原因。

李白的《上陽台帖》有云：「山高水長，物象千萬，非有老筆，清壯何窮」，孫博文以其老筆華章為我們窮時代山水之清壯，展新世紀中國藝術之天際霞光。

將近一個世紀之前的1925年，魯迅先生對陶元慶的繪畫說過這樣意思的話：「他以新的形，尤其是新的色來寫出他自己的世界，而其中仍有中國向來的魂靈——要字面免得流於玄虛，則就是：民族性。」這話用來評價孫博文的山水畫藝術應該同樣適用。孫博文山水畫藝術之新的形與新的色已如前所述，關鍵是孫博文「自己的世界」及其中仍有的「中國向來的魂靈」值得我們認真探討。這才是孫博文作品引起強烈反響的根本原因和孫博文的山水畫藝術帶給我們的重要啟示。我想這應該是接下來的孫博文研究的主要課題。

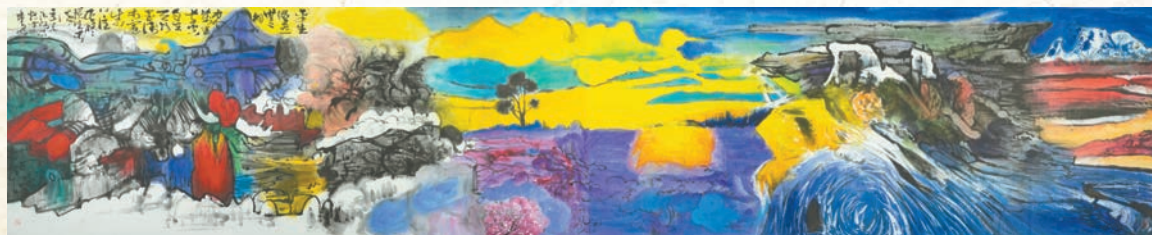
文/著名美術批評家、華南師範大學美術系教授 皮道堅



1998年山水四條屏（墨4條）



2000年山水四條屏（彩4條）



萬象生輝