



「林延：紙韻延綿」個展

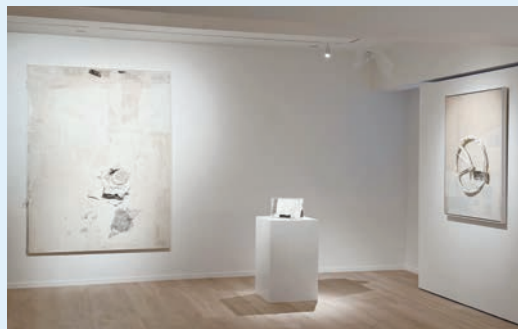
日期：即日起至6月18日

時間：星期三至六上午10時至下午6時

地點：香港田灣海旁道7號興偉中心1904藝倡沙龍

內容：紙張作為中國藝術的重要載體，承載千年的文化記憶與人文內涵。現正舉行的「林延：紙韻延綿」個展，回顧了中國藝術家林延跨越二十年的創作歷程，展示她如何通過宣紙這一傳統材料，構建出充滿當代精神的藝術語言。林延生於北京藝術世家，後來負笈巴黎，再往紐約生活了二十多年。北京的傳統、巴黎的學術嚴謹以及紐約的前衛能量，使她發展出跨文化的藝術視野，塑造出獨特的藝術表達方式。林延在接受本報專訪時表示：「自古以來，人們都將紙作為媒介，作畫、寫字，卻少有人真正關注紙本身的可塑性。」在她的創作中，宣紙不再僅僅是繪畫的媒介，而是被轉化為複雜的裝置藝術。這是林延在香港的首次大型個展，觀眾可近距離感受紙張的詩意與可能性，藉以探究藝術家對生態、記憶與內心世界的深刻思考。

記者、攝影：謹伊



林延運用層疊的紙張、水墨、石膏與城市廢料，探討記憶與時間的流動。

李應魯×朴仁京雙人展

日期：6月5日至8月2日

時間：星期二至六上午10時至下午6時

地點：香港中環鴨巴甸街35號元創方B座6至7樓

費用：免費入場

內容：駐香港韓國文化院為紀念畫家李應魯誕辰120周年（2024年）和朴仁京（2026年）誕辰100周年，將舉辦「李應魯×朴仁京雙人展：藝術人生的同行」。展覽展出李應魯從六十年代到八十年代間創作的30多件作品，以及朴仁京的20多件作品，展現這對夫婦的藝術人生及共同的繪畫世界。這對夫妻畫家曾定居巴黎，致力保留東方繪畫傳統的同時，也積極吸收西方現代藝術，逐步建立各自的藝術語言。他們對大自然的興趣、對文字和寫作造型性的探索、沒有留白的畫面、跨越具象與抽象之間界線的張力，均展現了共同的藝術理念。李應魯1989年離世，他拓展東方繪畫視野、開創新境界的藝術及精神長存於世。李應魯去世後，朴仁京仍積極從事創作，即使今年已達白壽高齡，依然繼續觀察大自然，提筆繪畫，讓人敬佩。

記者：Haye



李應魯作品《Untitled》，1978年。

Vaughan Tomlinson 作品展

日期：即日起至6月14日

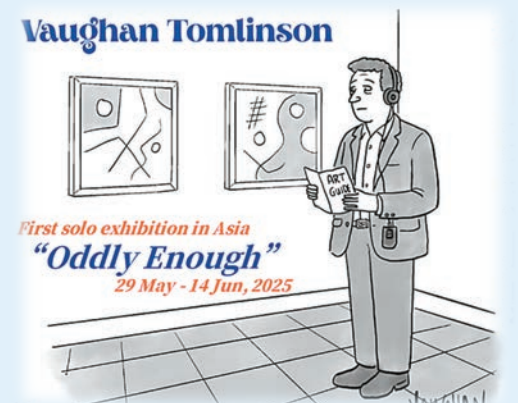
地點：中環荷李活道1號華懋荷李活中心1703室

NO IDEA GALLERY

費用：免費

內容：現居於紐約的英國籍漫畫家 Vaughan Tomlinson，以融合英式黑色幽默與全球荒誕現象的單格漫畫聞名。他的作品正在香港展出，邀請觀眾在綑綁生活中尋找輕鬆一刻。Tomlinson 將英式幽默的乾澀、叛逆與反諷，與遊歷五大洲的觀察融合，巧妙平衡荒謬與尖銳的幽默，將日常瑣碎提煉成普世共鳴的笑點。創作主題從探討存在焦慮的機械人，到暗諷人性的愚昧也有。他同時力抗電腦演算法的主宰，強調人工智能只能模仿人類風格，但無法塑造真正的生活經驗與情感。畫家選擇在香港辦展，是他認為香港的活力與韌性跟他的作品有着共鳴，他希望觀眾看到作品時會心一笑，以笑聲連結人心。

記者：Haye



展覽展出 Vaughan Tomlinson 逾30幅原創作品。

遊覽世界各地的美術館，偶爾會看見巨大蜘蛛雕塑的身影，讓人印象深刻，那很可能都是路易絲·布爾喬亞的標誌藝術雕塑。「蜘蛛」既是藝術家本人，也是藝術家的母親；既揭示了恐懼，也蘊藏着親情。香港現正展出路易絲·布爾喬亞在1960年代至2010年去世前的作品，包括蜘蛛雕塑與多件此前從未公開展出之作，探索藝術家為何將蜘蛛比喻為母親。



記者、攝影：Janice

掃碼看視頻



►路易絲·布爾喬亞以老舊木箱創作的《無題》，1993年。



路易絲·布爾喬亞作品《蜘蛛》，2000年。



蜘蛛藝術雕塑 恐懼與溫情並存

路易絲·布爾喬亞是上世紀重要且具影響力的法裔藝術家，現正於豪瑟沃斯香港畫廊舉辦的展覽「軟景」，展出布爾喬亞在1960年代至2010年的作品。策展人菲利普·拉瑞特、史密斯與本報記者分享，展覽主題「軟景」源自於布爾喬亞在上世紀60年代末創作的一件作品：「展覽共有4個展廳，每個展廳作品均反映一個主題或創作方式，從而組成藝術家的人生故事。」

蜘蛛外形獨特，編織蛛網捕食獵物，部分更會吞食雄性蜘蛛。多數人對於蜘蛛的印象是恐懼、嚇人、神秘，布爾喬亞卻認為蜘蛛象徵母親，並創作多件巨型蜘蛛雕塑於英國泰特現代美術館、加拿大國立美術館、西班牙畢爾巴鄂古根海姆博物館、東京森美術館等永久展示，為這刻板印象增添一絲溫情，吸引不少遊客朝聖。

是守護者也是狩獵者

是次為畫廊橫跨6年為布爾喬亞在香港舉辦的第二場個展，也是首次帶來布爾喬亞的標誌性雕塑作品《蜘蛛》。這件展品首次在亞洲展出，與平日所見的巨型蜘蛛不同，雕塑相對以往較為細小，八隻長腿以保護姿態「環抱」着鴛鴦蛋，巨大尺寸的蛋恍如代表母親保護子女的責任。這一系列蜘蛛作品是藝術家對母親的歌頌，對她來說蜘蛛既是守護者，亦是狩獵者，布爾喬亞的母親從事掛毯修復工作，與蜘蛛一樣善於編織。蜘蛛也是她本人的「自畫像」，布爾喬亞以個人經歷故事創作，正如蜘蛛從自身織出蛛網。

藝術治癒家庭創傷

布爾喬亞出生於法國的富裕家庭，卻有個不幸的童年。重男輕女的家庭、出軌的父親、早逝的母親，均對她造成深遠的影響，在其作品中時常能看見「家庭」元素。由一排乳房形狀的長形浮雕組成的青銅噴泉作品《乳房》，水從5個孔流出，匯集成作品下方的水池，無盡流淌的水象徵



路易絲·布爾喬亞作品《風景》，2002年。

了時間的流逝，亦代表了為孩子提供營養的母親。另外數字「5」對藝術家別富意義，她出生於五口之家，長大成人後組成的家庭也是五位成員，她作為母親既要支持自己的家庭，作為女兒還要兼顧母親的家庭。菲利普指作品探討了家庭關係，「將自己的故事作為創作題材，以意象的方式呈現，這是布爾喬亞作為藝術家的能力。」布爾喬亞也通過藝術療癒童年的創傷。

將經歷與藝術交織

布爾喬亞善於透過藝術品講故事，運用涵蓋青銅、大理石、鋁等多種媒材創作，總會帶有細膩的情感，引起觀者共鳴。展覽呈現了多件此前從未公開展出的作品，包括其中一間展廳內的4件設色木製壁掛浮雕，是布爾喬亞用曾裝載雕塑「人物」系列的老舊木箱內部材料所創作。她將木製構件拼接，形成一個中央開口，部分作品在開口處填補內部不同創作材質，如植物等隨處可見的材料，浮雕置入了金屬框架，創作出介乎雕塑、繪畫性質的藝術品。

引發情緒共鳴

展場另一系列雕塑「巢穴」讓人想起動物的藏身之處、家，一個可退居的地方。展品橡膠製的雕塑《巢穴》能透過「洞口」看到雕塑內部及展品另一面的景象，饒富趣味。據菲利普介紹，由於父親過世，令布爾喬亞陷入深深的抑鬱中，於1951年底第一次接受心理分析。複雜的心理精神狀況困擾她多年，使其難以投身藝術創作，直至1960年代初從治療中走出抑鬱後開創「巢穴」系列。該系列是帶有庇護意味的避世之所，恍如家一般，也傳達出一種內省與退卻的情緒，直面現實。如今身處在社交媒體泛濫的喧囂時代，每個人都精心策劃自己的形象，在網絡中展示理想形象，反觀路易絲的作品，直白地將自己的一生揭露，難怪能引發情緒的共鳴。

「軟景」展覽詳情

日期：即日起至6月21日
時間：星期二至六上午11時至下午7時
地點：中環皇后大道中8號地面
豪瑟沃斯香港
費用：免費入場



路易絲·布爾喬亞作品《乳房》，1986年。



展覽展示路易絲·布爾喬亞的多個雕塑作品。



路易絲·布爾喬亞以老舊木箱創作的作品，同以《無題》命名，1993年。

走進文博

專訪文博會藝術總監趙志軍 暢談藝術創作理念

第三屆香港國際文化創意博覽會（香港文博會）圓滿落幕。本報專訪文博會藝術總監趙志軍，暢談他的藝術理念、技法主張，以及熊貓主題畫作的創作靈感。

記者：Katherine 攝影：Bobby

第三屆香港文博會藝術總監趙志軍接受本報專訪。

第三屆香港文博會藝術總監、香港藝術發展局視覺藝術組主席、香港美術家協會常務副主席趙志軍，在今屆博覽會策劃了包括香港內蒙古藝術交流展、西藏唐卡作品展、紫禁典藏交流展及香港熊貓藝術作品展等展區，其中香港內蒙古藝術交流展區與他的藝術生涯有莫大關聯。

趙志軍對記者表示，年輕時曾在內蒙古生活，作品中自然帶有草原和大漠的元素。他並在香港生活近15年，在這城的經歷使他的藝術風格更具國際性。香港內蒙古藝術交流展區的策劃既體現了香港作為國際文化藝術交流平台的重要地位，也凸顯了香港在作為內地與世界之間文化橋樑的角色。展區將香港與內蒙古元素的結合，讓東西文化在碰撞中產生共鳴，進一步促進了中外文化的交流與融合。不僅展示了內蒙古的自然與文化魅力，還以國際化的藝術視角豐富了香港文博會的學術氛圍。

傳統技法為基礎

關於創作，趙志軍強調，中國傳統繪畫技法與材質是創作的基礎。他認為，作為中國藝術家必須

須先深刻理解宣紙、毛筆和墨等傳統媒介的特性，才再考慮如何結合國際化的藝術表現形式。基於這一理念，他致力以中國傳統繪畫材料反映現代繪畫意識，實現中西融合的藝術創作。這種文化交融的創作方式，不僅保留了傳統繪畫的根基，還融入了現代精神與時代特色，形成獨具風格的藝術作品，充分體現了香港作為國際藝術文化交匯點的特質。

作品述說城市記憶

在香港熊貓藝術作品展區中，趙志軍以水墨創作《全家福》，講述了獨特的城市記憶。他表示：「大熊貓有兩個故鄉——四川是血脈根源，香港則是安居樂土。」畫中描述6隻熊貓嬉戲於海洋公園的場景：兩隻幼崽依偎父母身旁，另外兩隻成年熊貓悠然相伴，藝術化定格香港「熊貓家庭」的溫馨傳承。

一年一度的香港文博會，旨在推動挖掘代表中國文化藝術精髓的作品，激發香港文藝界的創作靈感，促進中外美術界的溝通和交流，以提升美術作品對外展示的能力和水平。



香港內蒙古藝術交流展區融合了趙志軍與眾多內蒙古藝術家的藝術經歷。



趙志軍向記者介紹他的作品《香江之夜》。



趙志軍作品《熊貓的第二故鄉》。