



### 「燈塔」藝術·科技展

日期：6月14日至7月13日  
 時間：上午10時至晚上10時  
 地點：香港尖沙咀海港城海運觀點  
 內容：由香港藝術發展局主辦的「藝術·科技」展覽，是該局30周年誌慶的亮點項目。今屆項目率先呈獻「燈塔」主題展，透過融合藝術與科技的創作，鼓勵大眾反思城市記憶與文化身份的保存與重塑，並啟發對未來城市文化與科技交融的深層思考。「燈塔」展覽由鄭佳玲策展，聯同媒體藝術家林欣傑塑造一個結合霓虹燈光、聲音與科技的沉浸式裝置空間，喚起香港作為港口城市的歷史記憶與對「家」的情感連結。展覽以霓虹燈構架的燈塔裝置為焦點，期間觀眾可參與多場活動，包括現場音樂演出（6月14日晚：「燈塔——林欣傑×朱肇階音樂表演」）、紀錄片《燈塔記憶——鶴咀燈塔》放映及分享會，還有由藝術家林欣傑帶領的導賞團等。

記者：Haye

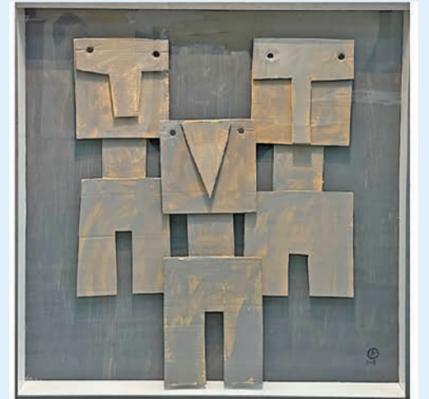


「燈塔」主題展邀請公眾探索燈塔故事。

### Jean Feldman 個展

日期：6月13日至8月20日（須預約參觀）  
 地點：黃竹坑怡華工業大廈8樓  
 BOOGIE WOOGIE PHOTOGRAPHY  
 內容：「法國五月」呈獻法國藝術家Jean Feldman的個展「MUSE and TOTEM」，展出一系列以女性身體為靈感的多元作品，包括紙上畫作以及極具特色的圖騰雕塑。Feldman在1960年代初投身廣告行業，是業界先驅，他退休後以畫家及雕塑家身份不停創作，作品糅合各種符號與人物，呈現出想像力與形式之間的對話，而他標誌性的圖騰總令人嘖嘖稱奇。展覽同時邀請巴黎畫廊Galerie Kraemer參展，展出十八世紀法國博物館級別的古董家具及裝飾藝術品。

記者：Haye



Feldman退休後持續培養想像力，作品以女性身體為靈感。

### 筆脈珍傳珠寶藝術展

日期：即日起至10月5日  
 時間：星期二至六上午9時30分至晚上6時  
 星期日上午9時至晚上6時  
 星期一、公眾及大學假期休館  
 地點：香港薄扶林香港大學美術博物館  
 票價：免費入場  
 內容：香港大學美術博物館與L'ÉCOLE珠寶藝術學院合辦「筆脈珍傳：法國珠寶巧藝二百年（1770-1970）」展覽，聚焦珠寶、貴金屬與寶石設計。坊間有關珠寶圖稿的研究和著作向來甚少，展覽可讓大眾認識鮮為人知的珠寶藝術創作流程。是次展出約百幅繪圖及十三件細緻珠寶作品，由法國萊佛博物館與香港私人珠寶收藏家及單位借出，展示了珠寶設計構思的文化——從初步構圖至水粉畫繪圖，最終精煉成佳作，藉以闡述眾多創作者的非凡工藝與成就。

記者：熙



法國珠寶製作源遠流長，影響深遠。

讀者有否試過在參觀展覽途中因太過投入，而忘記了時間的流逝？畫家廖井梅的個展「凝眸」，展示十多幅以駿馬為主題的畫作，她通過馬為意象探討時間流逝與精神意識的沉澱，畫作充滿浪漫現實主義風格，引領觀眾踏入一場跨越物理時間，定神細味的觀展旅程。

記者、攝影：Janice

# 駿馬主題畫 凝住時間 留住情感

「凝眸」展覽即日起至6月28日在中環大館3座一間畫廊舉行，場內呈現了畫家廖井梅最新創作、以駿馬為精神符號的畫作。廖井梅在接受本報記者專訪時表示，展覽名稱「凝眸」是指定睛看事物的一瞬間，她選擇以此為主題，是希望觀者參觀時能暫時忘卻時間，凝眸細味，沉迷畫中。



畫家廖井梅

當看見馬的眼睛都覺得相當大，眼神善良，很符合「凝眸」這個主題。可是在今次的展品中卻沒有着重刻畫馬的眼睛，反而關注馬匹的不同姿態。如《躍動一》及《躍動二》描繪了動態的馬匹，觀者能直觀感受到馬匹縱橫馳騁的「瞬間」。《踏青》、《夏夜》以及《冬至》的駿馬姿態不一，但都呈現了時間轉變的過程。廖井梅指出：「三幅作品分別描畫了四季中的春夏冬，春天充滿生命力，採用綠色為主色調；夏天是落日情境，用冷色調繪畫出來的馬匹，帶着一絲清涼感；冬天的畫中有藍色、橙色色塊，隱藏了春天即將來到的信息。」

### 進入想像空間

展品的「曠野」系列，與以上作品的繪畫風格截然不同，廖井梅解釋，作品是2013年從內地西北回港後創作，因當地黃沙泥石的地質令她印象深刻。「黃土地佔據畫面較大篇幅，筆觸粗獷的形式構建風沙厚重感。由於想表達人類的渺小，構圖上馬匹較細小，但又堅定地站立着。配合天際線運用鮮艷的顏色，希望表達生命動感與堅定的意志。」廖井梅透過熟練的色彩運用和學院派的專業訓練，展現其生命的瞬間記憶，同時希望觀者能代入她營造的時空，駐足停留，忘記時間的流逝，與馬匹一同在畫中世界奔馳。

### 「凝眸」展覽詳情

日期：即日起至6月28日  
 時間：星期二至六上午11時至晚上7時  
 地點：中環大館3座103室 Touch Gallery



廖井梅作品《春》



廖井梅作品《夏》



廖井梅作品《凝眸二》。



廖井梅作品《躍動一》（右）及《躍動二》（左）。



廖井梅作品《曠野三》。

### 中西合璧繪畫風格

走進「凝眸」展覽場地，時間恍如凝住了，觀者會不自覺地被廖井梅筆下的駿馬所吸引。場內最惹人注目的是尺幅最大的展品《凝眸一》及《凝眸二》。前者筆觸粗獷，後者觸感細膩，一幅是西式古典風，另一幅則略帶中式韻味。《凝眸二》的馬匹造型採用西方繪畫形式，表現出強健的肌肉力量，柔和的色彩盡顯東方國畫的溫潤寫意感覺，令筆者回想起清朝以繪畫馬匹聞名於世的宮廷畫家郎世寧，及他於香港故宮博物館開館時展示的作品《獅子玉》，兩幅作品均體現了中西合璧的特色。廖井梅對記者說，是次展覽創作時間跨度大，從2018年至今年也有。「仔細看畫作左方，隱約見到一位女性躺在一旁，這是在2018年描繪的。經歷數年後，才慢慢繪出馬的形象，人物則變得模糊。作品傳達即使時間過去多久，記憶褪色了，有些事物、情感是不會被忘記的。」廖井梅闡述了她的「時間觀念」。

### 展現駿馬的不同形態

談到為何對馬匹情有獨鍾，廖井梅表示她與馬頗有緣分：「我之前繪畫過馬匹相關的作品，我母親生肖屬馬，加上明年是馬年，以此為媒介創作了一系列畫作，並表達自己對生活的態度。」她說，每

由古天樂（古仔）、周秀娜、劉冠廷、楊偲泳等主演的電影《私家偵探》，是一部「燒腦」懸疑犯罪電影。古天樂在戲中顛覆形象，化身落魄私家偵探，因被愛妻周秀娜背叛，而捲入一宗驚悚血案之中。隨著古仔越查越深入，終發現謎團之下的秘密。

記者：雲遜



劉冠廷飾演調查緝兇案的警員，與古仔鬥智鬥力。

周秀娜飾演出軌妻子，背後有何秘密？

電影中古天樂化身冷峻的私家偵探。

# 古天樂主演《私家偵探》燒腦懸疑

古天樂在《私家偵探》中改以一頭短曲髮配襯「老套」眼鏡示人，以演活一名只調查一些細案的落魄私家偵探。

### 捲入案中案

戲中古仔事業浮沉，與妻子感情亦亮起紅燈。一天，他收到一宗特別委託，一名旅行社老闆要求調查自己的女朋友，古仔赫然發現這名女子正是由周秀娜所飾演的妻子。為公為私，古仔全力追尋真相，幕幕充滿懸疑的場景逐一出現在觀眾眼前。飾演江湖大佬女友的楊



戲中古天樂與周秀娜夫妻關係破裂。

偲泳風情萬種，性感游走夜店，氣氛曖昧；女角色疑似在車廂偷情，繼而發生勒殺命案。古仔原本只是想查明妻子婚外情的狀況，誰知過程中卻捲入一宗危機四伏的謀殺案，而且案中有案。古仔並要與劉冠廷飾演的警探展開鬥智鬥勇的生死較量，戲中的他個性由落魄演變為冷峻，展現了前所未見的深沉張力。

### 描寫夫妻感情

在電影首映禮上，一眾演員分享了拍攝點滴，一改形象的古天樂對記者表示：「今次的角色與以往不同，他人到中年，不知怎樣面對自己、事業及家庭。這除了是一部犯罪電影，



戲中楊偲泳（右）與古天樂關係曖昧。

當中對夫妻間的感情亦有深入描寫。」周秀娜指出，戲中她與古天樂結婚20年，由於最初二人多是相對無言，在家中亦無交流，到後來拍攝一場離婚吵架戲時，她醞釀多時的情緒終於得到宣洩，不停追著古天樂來罵，氣勢凌人。首次拍攝香港電影的劉冠廷說，最難忘是第一場戲：「這場戲要在警局內與古天樂對峙，當拍攝完畢後，古仔還留下來和我繼續對戲，感受到他對我的關注。」

《私》片不僅是一部犯罪電影，更深入剖析人性陰暗與情感的禍劫。古天樂與周秀娜這對夫妻角色在忠誠與背叛、信任與懷疑之間拉鋸，情感與心理對峙層層遞進。電影在緊湊的懸案調查中，觸碰婚姻的脆弱與真實，為觀眾帶來多重思考與衝擊。



古天樂（右起）、周秀娜與劉冠廷出席首映禮。



私家偵探歐陽偉業（古天樂飾），日常多處理通姦、尋人、寵物失蹤等小案。一天，一名旅行社老闆委託偉業調查女朋友，對方竟是自己的妻子關詠心（周秀娜飾）。偉業決定放棄為客戶尋找失蹤未婚妻的另一宗案件，並前往酒店捉姦。沒想到，自己的婚姻保不住了，那邊客戶的未婚妻更在他離開現場後被殺，令他捲入了一宗謀殺案。偉業試圖將所得線索交予負責調查謀殺案的警員陳康民（劉冠廷飾），才發現自己已陷於錯綜複雜的謎團之中，危機亦在迷霧中迫近，他必須憑藉偵探的直覺自救。



《私家偵探》由導演李子俊與周汶儒執導，金像導演鄭保瑞監製。